

Куклина И.И.
Образно-знаковое моделирование,
как один из методов развития музыкального мышления юного пианиста
методист секции фортепиано, ОКФ, синтезатор ГБУ КО
«Образовательно-методический Центр»,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДШИ им. Ф. Шопена»

«Модель — это только модель, а не сама реальная действительность,
но, пользуясь приемами моделирования,
эту действительность можно понять глубже и разностороннее.»
В. И. Петрушин.

В чем проявляется творческое музыкальное мышление? Это или сочинение музыки или индивидуальная интерпретация музыки. Классическая формула В.Г. Белинского «искусство есть мышление в образах» находит в музыке полное обоснование. Музыкальное мышление оперирует образными категориями и не может не иметь ярко выраженной эмоциональной окраски. Вне эмоций нет музыки и следовательно и музыкального мышления. Оно связано с миром чувств и переживаний человека и эмоционально по самой своей природе. Отсюда следует, что формирование соответствующих представлений и понятий - важная задача педагогики музыкального мышления.

Предлагаю рассмотреть методику образно-знакового моделирования, как один из методов развития музыкального мышления юного пианиста, организующего преимущественно поисковую деятельность, осуществляющего организацию самостоятельной познавательной деятельности на всех этапах, начиная с изучения нового музыкального (учебного) материала.

Известно, что моделирование – важнейшее средство познания, поэтому его активно используют в образовательном процессе, а также довольно часто для исследования образовательного пространства, в педагогическом проектировании. В настоящее время благодаря компьютерным информационным технологиям расширились средства моделирования, которые можно привлекать к решению теоретических и практических задач педагогики.

Тем не менее, в современном образовании нет определенного отношения к моделированию, понимания его места и роли в профессиональной деятельности педагога. Само понятие «моделирование» неоднозначно. Иногда им называют процессы, далекие от подлинного моделирования, и, наоборот, авторы моделей не используют этот термин. В рамках данной статьи мы кратко рассмотрим различные аспекты педагогического моделирования, оказывающие влияние, как на педагогическое проектирование, так и на процесс обучения, в том числе и в классе специального и общего фортепиано.

В педагогической науке метод моделирования обоснован в трудах В.Г. Афанасьева, В.А. Веникова, Б.А. Глинского, И.Б. Новик, В.А. Штофф и др. Воспользуемся наиболее полным, на наш взгляд, определением моделирования, данное Г.В. Суходольским, трактующего его «как процесс создания иерархии моделей, в которой некоторая реально существующая система моделируется в различных аспектах и различными средствами»[5].

Основным понятием метода моделирования является модель. Модель – это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и обобщенном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта [1].

Традиционно в педагогике находят применение *мысленные, материальные (или натурные) и информационные* модели. Важную роль в современном образовательном процессе играют информационные модели. Информационная модель есть представление объекта посредством информации, характеризующей существенные свойства этого объекта, формализованной с точки зрения цели представления и фиксируемой с помощью символов, знаков, образов на каком-либо материальном носителе.

Исходя из средств компьютерной реализации, информационные модели делят на образные, образно-знаковые и знаковые. С помощью этих моделей для обучения создаются виртуальные демонстрации, виртуальные лабораторные работы и виртуальные эксперименты. Они способны активизировать познавательную деятельность обучающихся благодаря наглядности учебного содержания, интерактивному режиму работы с ним и опосредованному мотиву (связанному «с большой популярностью компьютеров и информационных технологий у современных учеников»).

Предлагаем следующую классификацию образно-знаковых моделей:

геометрические (рисунок, пиктограмма, чертеж, карта, план, объемное изображение);

структурные (таблица, граф, схема, диаграмма);

словесные (описание естественными языками);

алгоритмические (нумерованный список, пошаговое перечисление, блок-схема).

Образно-знаковое моделирование позволяет отобразить структуру объекта, процесса, явления, характерные связи. Такие модели незаменимы в представлении учебного содержания.

Соединить в познании единичное и всеобщее в единую непротиворечивую систему возможно лишь при определенном подходе к проблеме деятельности. Когда обучающиеся строят различные модели изучаемых явлений, моделирование выступает и в роли учебного средства и способа обобщения учебного материала, а также представления его в свернутом виде [3].

Разработка образно-эмоциональной модели произведения – один из эффективных методов развития музыкального мышления в классе специального фортепиано в ДШИ им. Ф. Шопена. В этом случае теоретическая деятельность становится продолжением практической, которая участвует в рождении нового как такового. Теоретическая деятельность является саморазвитием практической деятельности.

Учащиеся находятся в процессе образно-эмоционального моделирования произведений буквально с первых шагов. Традиционно среди учащихся класса проводится ежегодный конкурс «Юный интерпретатор». Каждый участник представляет-интерпретирует выученное произведение в нескольких ипостасях: как художник, рисуя иллюстрацию к произведению; как актер, декламируя стихотворение (которое выбирается из нескольких стихотворений, близких к образному настроению произведения); как исследователь и как исполнитель-пианист. Для учащихся средних классов становится обязательным анализ произведения и исполнительских средств. Учащиеся старших

классов и «продвинутые» учащиеся младших и средних классов разрабатывают образно-эмоциональную модель произведения. Ее разработке предшествует большая предварительная работа по изучению стиля композитора, анализу фактуры и формы произведения, всех элементов средств музыкальной и исполнительской выразительности, систематизация информации по блокам (**Приложение**).

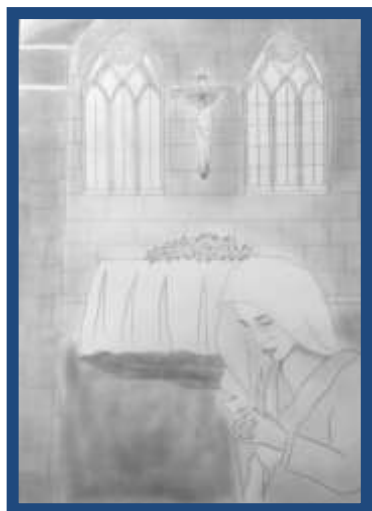
В результате разработки образно-эмоциональной модели музыкальных произведений, процесс обучения удовлетворяет такие значимые для личности учащихся потребности, как потребность в знаниях, потребность в самоутверждении, потребность пережить чувство успеха, потребность в общении с преподавателем, слушателем.

Результаты нашей совместной работы мы с удовольствием представляем на исполнительских и творческих конкурсах, где совершенно особое образовательное пространство, создаваемое с целью популяризации знаний, формирования мотивации, ответственности учащихся и преподавателей за уровень знаний, создание духа соревновательности, здорового соперничества. Конкурсы способствуют развитию творчества юных исполнителей, совершенствуют их профессиональное мастерство, исполнительскую культуру. В основе подготовки учащихся к конкурсам положен принцип системности и непрерывности. Эффективность данной системы работы с одарёнными и способными детьми подтверждается результатами, которые показывают учащиеся на исполнительских конкурсах различных уровней.

Таким образом, мы видим, что организация учебно-познавательного процесса с применением метода образно-знакового моделирования, «ориентирована на систему контроля, учитывающую системность усвоения знаний, умений и развития мышления учащихся, способность к абстрагированию и обобщению, возможности самостоятельно работать на творческом уровне, самостоятельность суждений и позиций учащихся, характер мотивации включения учащихся в познавательную деятельность, широту применения усвоенных знаний и способов деятельности, форму взаимодействия преподавателя и учащихся».

Список литературы

1. Богатырев А.И., Устинова И.М. Теоретические основы педагогического моделирования: сущность и эффективность
http://www.rusnauka.com/SND/Pedagogica/2_bogatyrev%20a.i..doc.htm.
2. Бондаревская, Е.В. Ценности личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская // Педагогика, 1995.- N 4.- С. 42-48.
3. А. М. Зеневич, С. Я. Жукович Математическое моделирование процесса обучения. Математическое моделирование процесса обучения. Материалымежд. научно-практ. конф.«Подготовка научных кадров высшей квалификации с целью обеспечения инновационного развития экономики». / Под ред. Войтова И.В. и др. — Мн.: ГУ «БелИСА», 2006. — 146 с.
4. Соболева Э.А. Субъектная позиция школьника в обучении как необходимое условие формирования социальной компетентности личности.- Фестиваль «Открытый урок»//<http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn>.
5. Суходольский Г.В. Структурно-алгоритмический анализ и синтез деятельности. - Л.: ЛГУ, 1976. С. 120.
6. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. 2 ч. —М.: «Классика-XXI», 2007, С.128, С.120



Приложение

Образная модель музыкального произведения

И.С. Бах "Инвенция №9 f-moll"

В Евангелии нет тяжелее мест,
Душа грустит от сопереживания,
Господь взойшёл Сам на Голгофский крест,
За искупление перенёс страдания.

Анатолий Болутенко

(разработана уч. 5 класса ДМШ им.Ф.Шопена
Оржиховским Даниилом)





Образная модель музыкального произведения Ю. Барактиной Вариации на тему песни В. Калинникова «Тень-тень»

разработана совместно
с учащейся подготовительного класса
ДМШ им. Ф. Шопена
Красиной Татьяной

Тень-тень потетень, выше города плетень.
Сели звери под плетень, похвалились весь день.
Похвалился лиса, всему свету я краса.
Похвалился заяка, поди догоняй ка.
Похвалился ежи, у нас шубы хороши.
Похвалились блохи, и у нас неплохи
Похвалился медведь, могу песни я петь.
Похвалился коза, всем я выколо глаза.
Русская народная песня



1. Фактура - гомофонно-гармоническая
2. Тип мелодии - песенная, декламационная
3. Ритм - равные длительности
4. Динамика - постепенная
5. Регистр - низкий и средний
6. Исполнительские штрихи - маркато



1. Фактура - гомофонно-гармоническая
2. Тип мелодии - песенная
3. Ритм - равные длительности
4. Динамика - постепенная
5. Регистр - средний
6. Исполнительские штрихи - легато



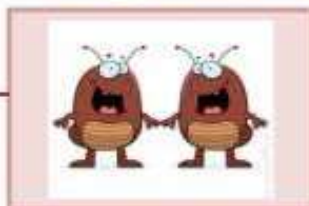
1. Фактура - полифоническая
2. Тип мелодии - песенная
3. Ритм - равные длительности
4. Динамика - постепенная
5. Регистр - низкий
6. Исполнительские штрихи - легато



1. Фактура - гомофонно-гармоническая
2. Тип мелодии - песенная
3. Ритм - равные длительности
4. Динамика - постепенная
5. Регистр - средний
6. Исполнительские штрихи - стакато

Вариации - изменения

1. Фактура - двухголосная, из руки в руку
2. Тип мелодии - декламационная
3. Ритм - равные длительности
4. Динамика - постепенная
5. Регистр - высокий
6. Исполнительские штрихи - стакато



1. Фактура - двухголосная, из руки в руку
2. Тип мелодии - декламационная
3. Ритм - равные длительности
4. Динамика - постепенная
5. Регистр - средний
6. Исполнительские штрихи - стакато