

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкально – театрального искусства
«ТЕАТР ТАНЦА»

Срок обучения – 2 ГОДА

**Предметная область
ПО.01 Учебные предметы
художественно – творческой подготовки**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. ТАНЕЦ**

Калининград
2026 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Митина Л.Ф. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.2. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Танец» сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия хореографией формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Хореографическое творчество оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия хореографией органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Данная образовательная программа по своему содержанию, объему и специфике позволит познакомить обучающихся с основами хореографического искусства. Предлагаемая программа рассчитана на три года обучения. Освоение программы по предмету «Танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, раскрытию творческой индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, на исправление физических недостат-

ков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Программа рассчитана на учащихся младших и средних классов, является многоуровневой, комплексной образовательной программой для ДШИ, где предусмотрен предмет «Танец».

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Танец» для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6 -7 лет, составляет два года. Занятия по предмету «Танец» предполагают проведение 4 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 136 уроков.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 136 часов максимальной учебной нагрузки за учебный год. Из них 136 часов - аудиторные занятия. Рекомендуемая продолжительность одного урока – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени.

Класс	1	2	Итого часов
Вид нагрузки в часах			
Аудиторная	136	136	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	272

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Танец» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета: Раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического творчества.

Задачи учебного предмета:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

1.3. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показательная демонстрация отдельных частей всего движения, просмотры видео, посещения концертов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения деления целого упражнения на более мелкие части);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных и природных способностей (дифференцированный).

Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание программы учебного предмета «Танец» изложено поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Основная задача **первого года обучения** - последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка (*лицом к станку*):

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Demi-plies по I, II позициям. Муз. р. 4/4., исп. на 2 такта.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях. Муз. р. 2/4., исп. на 4 такта.
4. Passe par terre:
- с demi-plies по I позиции,
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях. Муз. р. 2/4., исп. на 4 такта.
6. Demi rond de jambe par terre Муз. р. 4/4., исп. на 2 такта.
7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Муз. р. 3/4., исп. на 4 такта.
8. Положение ноги sur le cou de pied:

- «условное» спереди;
- положение ноги сзади;
- «обхватное».

9. Battements releves lent на 45^0 и 90^0 во всех направлениях из I далее из V позиции Муз. р. 4/4., исп. на 4 такта.

10. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях Муз. р. 2/4., исп. на 2 такта.

11. Releves по I, II позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

12. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала:

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

II форма port de bras со II полугодия.

2. Demi plies по I, II позициям. Муз. р. 4/4., исп. на 2 такта.

3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях Муз. р. 2/4., исп. на 4 такта.

4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. Муз. р. 2/4., исп. на 4 такта.

5. Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Муз. р. 3/4., исп. на 4 такта.

6. Battements releves lent во всех направлениях на 90^0 .

7. Releves по I, II позициям

8. Ракурсы epalement croise и efface.

Allegro:

Трамплинные прыжки.

Прыжки классического танца:

1. Temps leve saute по I, II, V позициям;

2. Changement de pied

3. Pas echappe.

Элементы историко-бытового танца:

1. Реверанс девочек. Поклон мальчиков.

2. Pas glisse.

3. Pas chasse вперед и назад.

4. Pas eleve.

Полька

Па польки.

Второй год обучения предполагает дальнейшее продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Основная цель второго года обучения - познакомить обучающихся с основами народно-характерного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения.

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно-сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно - сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объё-

ме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. В зависимости от усвоения учениками данного материала в каждом классе присутствует не более пяти танцев.

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевально-го материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Классический экзерсис у станка (бокком к станку):

1. Demi-plies по I, II и V позициям. Муз. P. 4/4., исп. на 1 такт.
2. Grand-plies по I, II и V позициям. Муз. P. 4/4., исп. на 2 такта.
3. Battements tendus во всех направлениях из V позиции. Муз. p. 2/4., исп. на 1 такт.
4. Battements tendus jetes по I и V позициям.
5. Preparation к Rond de jambe par terres en dehors, en dedans с port de bras.
6. Battements tendu frappe (носком в пол) Муз. p. 2/4., исп. на 2 такта.

7. Подготовительные упражнения к Battements fondu.
8. Grand battement jetes во всех направления лицом, далее боком к палке.

Классический экзерсис на середине зала:

1. Temps lie en avant en и arriere с port de bras
2. Battements tendus из V позиции во всех направлениях Муз. р. 2/4., исп. на 2 такта.
3. Battements tendus jete во всех направлениях из V позиции. Муз. р. 2/4., исп. на 2 такта.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Муз. р. 3/4., исп. на 2 такта.
5. Pas balance.
6. III Форма port de bras.

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции.
2. Pas echarpe. Муз. р. 2/4., исп. на 1 такт (без остановки во II позиции)
3. Pas glissade.

Элементы историко-бытового танца:

1. Формы pas chasse.
 2. Pas de basque.
- Полонез. Па полонеза.
Падеграс. Падепатинер.
«Полянка».

Элементы народно-сценического танца.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте (1 полугодие),
 - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - б) руки скрещены на груди,
 - в) одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
 - г) положения рук в парах:
 - держась за одну руку,
 - за две,
 - под руку,
 - «воротца»,

д) положения рук в круге:

- держась за руки,
- «корзиночка»,
- «звёздочка»,

е) движения рук:

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- взмахи с платочком,
- хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

а) простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

б) переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°,

2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

а) переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

б) переменный ход с рlie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

в) тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

г) шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,

д) комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

а) по 1 прямой позиции,

б) вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
2 полугодие по 5 позиции,

а) вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

а) без полупальцев, без проскальзывания (1 полугодие),

б) с полупальцами, с проскальзыванием (2 полугодие),

в) «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

а) по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
(2 полугодие) - без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

а) по 1 прямой позиции (1 полугодие) с задержкой ноги сзади, впереди,

2 полугодие - «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

а) начальная раскладка с паузами в каждом положении (1 полугодие),

б) «лесенка»,

в) «елочка»,

г) исполнение в «чистом» виде (2 полугодие),

9. «Ковырялочки»:

а) простая, в пол (1 полугодие),

в) простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге (1 полугодие),

г) «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги (2 полугодие),

д) в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

а) простой притоп,

б) двойной притоп,

в) в чередовании с приседанием и без него,

г) в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),

д) подготовка к двойной дроби (1 полугодие),

е) двойная дробь (2 полугодие),

ж) «трилистник» — 1 полугодие,

з) «трилистник» с двойным и тройным притопом (2 полугодие),

и) переборы каблучками ног,

к) переборы каблучками ног в чередовании с притопами (2 полугодие).

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

а) одинарные,

б) двойные,

в) тройные,

г) фиксирующие,

д) скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

Изучаемые танцы: Русские танцы Белорусские танцы

Белорусский народный танец

1. Положения рук.

2. Положения рук в парных и массовых танцах.

3. Ходы и основные движения:

- основной ход танца « Бульба»,

- основной ход танца « Козочка»,

- боковая скользящая подбивка,

- притопы одинарные и двойные,

- тройной притоп с наклоном корпуса,

- подскок и переступание на месте,

- соскоки с отбрасыванием ног во всех направлениях,

- перескоки из стороны в сторону.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

1.2. Годовые требования по классам

По окончании 1 класса обучающиеся должны:

- освоить ритмические движения;
- знать танцевальную азбуку классического танца;
- освоить позиции рук, ног и положение у станка;
- координировать движения ног, корпуса, головы и рук в умеренном и быстром темпе;
- оценивать выразительность исполнения;
- освоить нормы поведения на уроках.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку 1 полугодие

- знание терминологии классического танца (название пройденных элементов);
- показ основных элементов классического и историко-бытового танца;
- музыкальность, чувство ритма при показе проученного материала;
- знание и умение определить музыкальный жанр произведения.

Требования к контрольному уроку 2 полугодие

- знание терминологии классического танца (название пройденных элементов);
- показ основных элементов классического и историко-бытового танца;
- умение работать в паре;
- показ небольшой (на 16 или 32 такта) танцевальной композиции «Полька».

По окончании 2 класса обучающиеся должны знать:

- основные ходы и проходки;
- виды движений;
- виды плясок;
- владеть сценической площадкой;
- композиции всех танцевальных этюдов;
- композиции всех танцев;
- определять по звучанию музыки характер танца.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку 1 полугодие:

- показ классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знание терминологии классического танца (название пройденных элементов);
- показ основных элементов народно-сценического танца;
- знание рисунков народно-сценического танца;
- особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- показ танцевального этюда на материале белорусского танца «Бульба».

Требования к контрольному уроку 2 полугодие:

- показ классического экзерсиса у станка и на середине зала. Allegro;
- знание терминологии классического танца (название пройденных элементов);
- умение создания образа в хореографии;
- показ композиций историко-бытового танца «Полянка», «Падепатинер»;
- показ комбинаций народно-сценического танца;
- показ танцевального этюда на материале белорусского танца «Козочка».

2. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

4. Формы и методы контроля. Система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Танец» проходит в форме контрольных уроков по полугодиям. На контрольных уроках обучающиеся показывают и исполняют классический и народно-характерный тренаж, работают на середине зала, представляют танцевальные этюды и композиции, демонстрируют навык ансамблевого исполнения, умение определять средства музыкальной выразительности.

По итогам исполнения программ по всем годам обучения на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной шкале.

4.2. Критерии оценок

«5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальных элементов и хореографических композиций, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«3» («удовлетворительно») - исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

«2» («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогам;

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый

мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация

учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

6. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» - М.: «Искусство», 1997
6. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» (учебное пособие) - М.: Владос, 2002.
7. Луговская А. «Ритмические упражнения, пляски и музыкальные игры» (1-2 ч) - СПб: «Планета музыки», 2001
8. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей» - М.: «Этрол ЛАДА», 2005
9. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
10. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
11. Ткаченко Т. «Народные танцы» (1-2-3-4 ч.) - М.: «Искусство», 1984