

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 13 ЛЕТ»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Куценко Н.Н. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Вальченко В.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Маилянц И.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Борисова Т.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Петухова С.Е. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкально-театрального исполнительского искусства:
 1. Сценическое мастерство
 2. Вокальный ансамбль
 3. Фортепиано
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теория и история искусств:
 1. Сольфеджио
- IV. Предмет по выбору: Сольное пение

I. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств –соответствуют целям и задачам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального и театрального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде творческих показов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- «Сценическое мастерство»;
- «Сольное пение».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Результатом освоения программы **«Сценическое мастерство»** является приобретение следующих знаний, умений и навыков. Обучающийся должен:

- Знать основные жанры театрального искусства.
- Уметь использовать выразительные средства для работы в спектакле.
- Уметь использовать приобретенные технические навыки для решения исполнительских задач.
- Готовить самостоятельно себя к сценическим выступлениям (спектаклям).
- Ответственно и творчески относиться к репетиционной работе, соблюдать театральную дисциплину.
- Иметь навыки публичных выступлений.
- Знать основные принципы работы над ролью.
- Уметь объяснить логику поведения персонажа, понимать, что такое «сквозное действие» в спектакле.

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки, обучающийся должен знать:

- основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;

обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- интерес к вокальному искусству.

обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкально-театрального исполнительского искусства:

Наименование предмета	Кл асс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сценическое мастерство	1	1 полугодие контрольный урок На контрольном уроке учащиеся демонстрируют приобретенные навыки актерской разминки и рече-голосового тренинга. Выполняют элементарные задания, включающие в себя элементы сценического движения	По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь самостоятельно ориентироваться в сценическом пространстве. Быть внимательными, органичными и сосредоточенными на сценической площадке во время тренингов и в процессе подготовки музыкального спектакля. Уметь самостоятельно подготовить и разобрать этюд, понимая, что такое «событие» и «действие». Уметь четко артикулировать и осознанно работать с текстами. Понимать, что такое взаимодействие с партнером. Иметь навык публичных выступлений и сценической культуры, навык воплощения сценических образов.
	1	2 полугодие контрольный урок На контрольном уроке учащиеся показывают самостоятельные этюды к музыкальному спектаклю, взятому в работу, начальные навыки работы над ролью. Объясняют события в эпизодах спектакля	
	2	1 полугодие контрольный урок На контрольном уроке показываются эпизоды спектакля.	учащиеся в полной мере демонстрируют приобретенные навыки. учащиеся должны уметь самостоятельно готовить себя к публичным выступлениям, самостоятельно разминать тело и рече-голосовой аппарат. Осознанно подходить к работе над образом, понимать, что такое «сквозное действие» в процессе работы над спектаклем. Уметь четко выполнять поставленную режиссером задачу и вместе с тем проявлять свою индивидуальность, творческое начало, работая над образом. Особое внимание уделяется пластике и речи в спектакле, исполнению вокальных номеров. Учащиеся должны владеть элементарными умениями перехода с речи на вокал и наоборот, уметь работать с дыханием, иметь четкую дикцию, как в речи, так и в вокале, осознанно использовать выразительные средства,

			применяемые в музыкальном спектакле.
	2	2 полугодие итоговый экзамен На выпускном экзамене учащиеся показывают итоговый музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля или актерское исполнение литературного произведения	Учащиеся демонстрируют умение использовать приобретенные выразительные средства для работы на сцене и технические навыки при решении исполнительских задач.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

- **5 (отлично)** ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие. Выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме, с необходимой последовательностью действий. Проявляет творческую инициативу

- **4 (хорошо)** ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить

- **3 (удовлетворительно)** ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива практически отсутствует. Учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

- **2 (неудовлетворительно)** случай, связанный либо с отсутствием возможности актерской природы, игнорированием выполнения домашней работы.

Вокальный ансамбль	1	1 полугодие: исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано. <i>Примерные программы контрольных уроков:</i> <i>1 год обучения, 1 полугодие</i> <i>1 вариант:</i> Музыка М.Слонова, стихи А.Пушкина «Зимний вечер» Русская народная песня «Я посею ли младая-младенька» <i>2 вариант:</i> Музыка Ф.Мендельсона, стихи Г.Гейне, перевод Л.Эсбера «Баркаролла»	<i>По окончании 1 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:</i> <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • правила охраны и гигиены голоса; • виды ансамбля; • основы вокально-хоровых навыков. <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка); • слушать себя и партнеров по ансамблю; • распределять силу звука, используя динамические оттенки;
---------------------------	---	--	--

		Музыка А.А. Фельдмана «Капли играют в прятки»	<ul style="list-style-type: none"> • подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую; • темповую структуру произведения; • уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам; • определять на слух мажор и минор и виды трезвучий; • раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения; • оценить свое пение; • равномерно расходовать дыхание, пользуясь приемом цепного дыхания.
Вокальный ансамбль	1	<p>2 полугодие: исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано, одно из которых народная песня.</p> <p>Примерные программы контрольных уроков:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. Музыка Ж.Б. Векерлена, обработка для хора Н.Авериной «Приди поскорее, весна»</p> <p>1. Канон «Dona nobis pacem» В.Моцарт</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»</p> <p>2. Музыка В.А.Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта»</p>	
Вокальный ансамбль	2	<p>1 полугодие исполнить 2 разножанровых произведения, одно из которых может быть народная песня.</p> <p>Примерные программы контрольных уроков:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. Музыка Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»</p> <p>2. Русская народная песня «Дрёма» обработка А.Юрлова</p>	<p>По окончании 2 года обучения обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рекомендации и разработанные памятки по охране голоса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать цепное дыхание в произведениях различного характера; • выстраивать аккорды без

		<p>2 вариант:</p> <p>1. Музыка В.Гевиксмана, слова Г.Фере «Берёзовые сны» из киноэпопеи «Великая Отечественная»</p> <p>2. Музыка А.Ростовской «Рождественский цикл»</p>	<p>сопровождения и с сопровождением;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли, пунктирный ритм и др.) <p>раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения</p>
Вокальный ансамбль	2	<p>2 полугодие: исполнить 3 разножанровых произведения (западная или русская классика, народная песня, произведения современного композитора с элементами 3-х голосия. Одна из которых а сарелла).</p> <p>Примерные программы контрольных уроков:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1.Музыка А.Эшпая, слова Н.Виноградова «Москвичи»</p> <p>2.Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»</p> <p>3. Музыка К.Сен- Санса «Ave Maria»</p> <p>3 вариант:</p> <p>1. Музыка А.Ростовской «Рождественский цикл»</p> <p>2.Музыка Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»</p> <p>2. Русская народная песня «Милый мой хоровод»</p>	

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать:**

- основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь:**

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь**:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе и на основании следующих критериев:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального

замысла исполнение произведения. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
фортепиано	I год обучения	<p>I полугодие:</p> <p>Декабрь - Академический зачет: Два произведения - полифония и пьеса(или этюд)</p> <p>1 вариант: И. Пахельбель. Фугетта К. Гурлит. «Смелый наездник»</p> <p>2 вариант: Д. Циполи. Фугетта Т. Лак. Этюд</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубление и расширение знаний фортепианного репертуара; - уверенное знание и применение терминологии; - исполнительских и технических приемов работы над произведениями; - методов самостоятельной домашней работы над произведениями. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями; - понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
		<p>II полугодие:</p> <p>Апрель- Академический зачет: Два произведения: пьеса(или этюд) и крупная форма</p> <p>1 вариант: А. Диабелли. Сонатина фа мажор З. Фибих. Песня</p> <p>2 вариант: Ф. Кулау. “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III. Г. Беренс . Этюд</p>	<ul style="list-style-type: none"> -настраиваться перед концертным выступлением; -использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями; -передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений; -охватить в целом произведения крупной формы. <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> -закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период; -осознанное применение исполнительских приемов и навыков; -дальнейшее развитие технических навыков исполнительства; -закрепление навыков концертного выступления;

			-расширение навыков самостоятельного творчества; -углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
фортепиано	2 год обучения	<p>I полугодие</p> <p>Декабрь - Академический зачет:</p> <p>Два произведения - полифония и пьеса(или этюд)</p> <p>1 вариант:</p> <p>Д. Циполи. Прелюдия и фугетта ре минор.</p> <p>В. Гиллок. «Карнавал в Рио»</p> <p>2 вариант:</p> <p>Каррисими. Фугетта</p> <p>С.Геллер. Этюд</p>	<p>Знания</p> <p>-инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;</p> <p>-музыкальной терминологии;</p> <p>-в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;</p> <p>Умения</p> <p>-владеть основными видами фортепианной техники;</p> <p>-использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;</p> <p>-технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;</p> <p>-самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;</p> <p>-использовать теоретические знания при игре на фортепиано;</p> <p>Навыки</p> <p>- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;</p> <p>- чтения с листа легкого музыкального текста;</p> <p>- игры в фортепианном инструментальном ансамбле;</p> <p>- в области теоретического анализа исполняемых произведений.</p>
		<p>II полугодие</p> <p>Апрель – Академический зачет:</p> <p>Два произведения- пьеса (или этюд) и крупная форма</p> <p>1 вариант:</p> <p>Д.Чимароза. “Соната” (с- moll).</p> <p>А. Бабаджанян. “Мелодия”</p> <p>2 вариант:</p> <p>Ф. Кулау. Сонатина C-dur</p> <p>С. Геллер. Этюд</p>	<p>произведения разной степени трудности;</p> <p>-самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;</p> <p>-использовать теоретические знания при игре на фортепиано;</p> <p>Навыки</p> <p>- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;</p> <p>- чтения с листа легкого музыкального текста;</p> <p>- игры в фортепианном инструментальном ансамбле;</p> <p>- в области теоретического анализа исполняемых произведений.</p>
Критерии оценки			
<p>5 («отлично»)</p> <p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p>			
<p>4 («хорошо»)</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p>			

3 («удовлетворительно»)
 Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)
 Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теория и история искусств:
 1. Сольфеджио

Сольфеджио	1	<p>Первый год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы. • промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, включающим задания по слуховому анализу, диктант, пение с листа, творческие задания, выявляющие теоретическую подготовку учащихся
Сольфеджио	2	<p>Второй год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки. • итоговая аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

Сольфеджио 1 класс	
1 четверть	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности до 7 знаков. Кварто-квинтовый круг. 2. Виды периодов. Кадансы 1 и 2 рода. 3. Строение D7 его обращений. 4. Сложные и смешанные размеры.. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение аккордов от звука с разрешением с указанием тональностей. 2. Анализ музыкальных фрагментов: виды периодов и кадансов. 3. Диктант 4. Пение с листа - сложные и смешанные размеры.
2 четверть	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Септаккорд VII ступени и его обращения. Их разрешения. 2. Вспомогательные, проходящие и кадансовые обороты. 3. Плагальные и автентические обороты. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение II7 и его обращений от звука с разрешением с указанием тональностей. 2. Анализ музыкальных фрагментов: вспомогательные, проходящие и кадансовые обороты. 3. Диктант 4. Пение с листа с подбором сопровождения (Плагальные и автентические обороты).
3 четверть	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Хроматизм. Альтерация. 2. Альтерированная субдоминанта. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слуховой анализ устный или письменный. Альтерированные

3. Альтерированная доминанта. 4. Неаполитанский секстаккорд.	звучи. Альтерированные аккорды. 2. Диктант на альтерированные звуки. 3. Пение с листа мелодий с хроматизмами.
4 четверть	
1. Тональности первой степени родства для мажора и минора. 2. Модуляции в эти тональности. 3. Лады народной музыки. Пентатоника мажорная и минорная.	1. Построение от звука ладов народной музыки, пентатоники. 2. Определение на слух модуляций в тональности первой степени родства. 3. Диктант. 4. Пение с листа примеров, включающих отклонения и модуляции.
2 класс	
1 четверть	
1. Тональности с 6 и 7 знаками в ключе. Энгармонизм. Энгармонически равные тональности. 2. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма мажорная и минорная.	1. Построение энгармонически равных тональностей. 2. Построение хроматических мажорных и минорных гамм. 3. Диктант. 4. Пение с листа с фрагментами хроматической гаммы.
2 четверть	
1. Интервалы в ладу и их разрешение. Характерные интервалы и тритоны. 2. Хроматические интервалы. 3. Энгармонизм интервалов. 4. Составные интервалы.	1. Построение характерных интервалов и тритонов с разрешением в мажоре и миноре. 2. Диктант (2-х голосный) 3. Пение с листа 2-хголосных примеров с анализом.
3 четверть	
1. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в мажоре и миноре. 2. Трезвучия побочных ступеней. Прерванный оборот. 3. Септаккорды II и VII ступеней и их обращения. 4. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.	1. Построение аккордов от звука вверх и вниз с разрешением. 2. Определение на слух аккордовых последовательностей. 3. Диктант 4. Пение аккордовых последовательностей. 5. Пение с листа.
4 четверть	
1 Аккорды и неаккордовые звуки (вспомогательные и проходящие). 2 Сложные, смешанные, переменные размеры. Полиритмия. Группировка. 3 Классификация периодов и каденций.	1. Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей. 2. Пение характерных интервалов и тритонов. 3. На слух: ступени (альтерированные), интервалы, аккорды. 4. Диктант. 5. Пение с листа.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

К концу 2 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкально-театральном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки пения с листа;
- навыки анализа музыкальных фрагментов;
- слуховые навыки;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

IV. Предмет по выбору «Сольное пение»

Наименование предмета	Кл асс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сольное пение	1	1 полугодие контрольный урок 1 полугодие: - вокализ, - произведение западного композитора-классика, - вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п., - народная песня Примерная программа промежуточной аттестации: 1 полугодие: 1. Абт Ф. Вокализ № 6 2. Бетховен Л. «Дух Барда» 3. Кабалевский Д. Серенада	<i>По окончании 1 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:</i> Знать: <ul style="list-style-type: none"> • правила охраны и гигиены голоса; • физиологию певческого аппарата; • терминологию характеров

		<p>Дон Кихота или Серенада Красавицы из музыки к радиопостановке «Дон Кихот»</p> <p>4. Народная неаполитанская песня «Танцуй же!»</p>	<p>исполнения (brilliante, dolce, cantabile, con brio, con fuoco, leggero и др.)</p> <p>Уметь:</p>
Сольное пение	1	<p>2 полугодие контрольный урок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абт Ф. Вокализ № 8 2. Варламов А. «Перстенечек золотой» 3. Крылатов Е. Песня Русалочки из кинофильма «Русалочка» 4. Народные русские песни: в обработке А. Александрова «У, зари-то, у зореньки» 	<ul style="list-style-type: none"> • психологически настраиваться на урок, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей; • удобно и красиво стоять, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук; • самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения; • распределять силу звука, используя динамические оттенки; • четко, внятно подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения; • четко артикулировать гласные звуки, сводить к минимуму их редуцирование; • петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя дыхательное состояние; • вокально полноценно исполнять мелкие длительности <p style="text-align: right;">В</p>

			<p>различных темпах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь добиваться равноценного звучания па протяжении исполнения всего упражнения, вокализа, вокального произведения; • раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.
Сольное пение	2	<p>1 полугодие контрольный урок</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокализ с элементами технической сложности, - произведение эпохи «барокко»: - вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п. - произведение современного автора; Примерная программа промежуточной аттестации: <ol style="list-style-type: none"> 1. Конконе Дж. Вокализ № 6 2. Перголези Дж. Ария «Eja mater...» из кантаты «Stabat Mater» 3. Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват» 4. Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке» 	<p>По окончании 2 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рекомендации и разработанные памятки по охране голоса; • что, если имеет место удобное, легкое смыкание, голос хорошо отвечает при исполнении штриха «<i>стаккато</i>», то это показатель здорового состояния голоса, если же смыкание происходит с усилием, отсутствует острота в звуке, то это должно насторожить учащегося; • что при пении <i>piano</i> звук должен сохранять все свои качества, как и при пении <i>forte</i>; • творчество выдающихся мастеров
Сольное пение	2	<p>2 полугодие итоговый экзамен</p> <p>Примерная программа итоговой аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский «Весна»; 2. Д. Паскуини Ариетта «Амур, стрелок опасный»; 3. В. Высоцкий Первая песня Алисы из музыкальной сказки «Алиса в стране чудес»; 4. Р.Н.П. «Уж пойду ли я, 	

		<p>младенька»</p> <p>Примерная программа итоговой аттестации при дистанционной форме обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский «Весна»; 2. В. Высоцкий Первая песня Алисы из музыкальной сказки «Алиса в стране чудес»; 	<p>академического вокала;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть выразительным певческим звуком, артистично, эмоционально, осмысленно исполнять вокальную программу, разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара; • ощущать опору звука как 1) грудное резонирование, что дает органичность в пении, ощущение воздушного столба, льющегося дыхания; 2) степень сопротивления голосовых складок подсвязочному давлению на уровне гортани; • владеть навыками пения кантилены: петь очень плавно, певуче, добиваться однородного звучания тембра на всем диапазоне, переходить от звука к звуку без толчков с плавной и равномерной поддержкой дыхания, снимать последнюю ноту мягко, раньше, чем закончится дыхание; • владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурации (триоли, пунктирный ритм,
--	--	--	--

			полиритмия и др.) • владеть навыками исполнения мелизмов (трель, форшлаг, группетто, колоратурные пассажи в интервале кварты)
--	--	--	---

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей, обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала сольных партий музыкального спектакля;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук на всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), техническими приемами (трель, форшлаг, группетто, распевы в интервале кварты), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах и спектаклях

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность, интонационные неточности. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилового контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.