

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ  
Шестиструнная гитара**

Калининград  
2026

Организация - разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:  
Семенов Сергей Иванович, преподаватель ДШИ им.  
П.И. Чайковского

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)» разработана с учетом федеральных государственных требований на основе примерной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. В последние годы увеличилось число гитарных ансамблей как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

- сроки реализации учебного предмета «Ансамбль. Шестиструнная гитара» 4 года – со 2 по 5 класс.

### ***1.1 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»***

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

### ***1.2 Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»:

***Таблица 1***

**Срок обучения - 4 года**

|                                        |                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------|
| Срок обучения/количество часов         | 2 - 5 классы                          |
|                                        | Количество часов<br>(общее на 4 года) |
| Максимальная нагрузка                  | 264                                   |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132<br>(33 часа в год)                |

|                                                            |                        |
|------------------------------------------------------------|------------------------|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132<br>(33 часа в год) |
| Недельная аудиторная нагрузка                              | 1 час                  |
| Самостоятельная работа (часов в неделю)                    | 1 час                  |

### ***1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

### ***1.4 Цель учебного предмета***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### ***Задачи:***

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

### ***1.5 Обоснование структуры учебной программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.6 Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (шестьструнная гитара)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

### **1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (шестьструнная гитара)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Техническое оснащение занятий**

- Аудитория для занятий;
- Шестьструнная гитара (от 2 до 4 штук);
- Подставки под ногу;
- Пюпитры;
- Стулья;
- Стол.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 5 лет

таблица 2

| <b>Классы</b>                                         | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
|-------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)         | 33       | 33       | 33       | 33       |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)     | 1        | 1        | 1        | 1        |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <b>Итого</b>                                          |          |          |          |          |
| Количество часов на аудиторные занятия                | 132      |          |          |          |
| Количество часов на самостоятельную работу            | 132      |          |          |          |
| Максимальная учебная нагрузка                         | 264      |          |          |          |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2.2 Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## ***2.3 Распределение учебного материала по годам обучения***

***Срок обучения – 5 лет***

**Второй класс (1 год обучения, 1 час в неделю)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.***

1.Бах И.С. Маленькая ария

2. «В низенькой светелке». Обработка А. Иванова-Крамского.

3.Вебер К.М. Романс для двух гитар

4. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

5.Винницкий А. Маленькая баллада

6.Винницкий А. Цикл «Колядки»:

Jezusmalusienki

Do szopy, hej, pasterze

Dzisiaj w Betlejem

Gdysie Chrystusrodzi

7.Кабалевский Д. «Наш край»

8.Карулли Ф. Модерато

9.Карулли Ф. Пьеса

10. Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
11. Кюффнер Й. Аллегretto
12. Кюффнер Й. Андантино
13. Кюффнер Й. Пастораль
14. Кюффнер Й. Рондо
15. Поплянова Е. «Колыбельная луны»
16. Рехин И. «У меня хорошее настроение»
17. Сор З. Анданте
18. «Тащим балку по лесу» Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

### Требования к промежуточной аттестации

*Таблица 3*

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие                       |
| -           | Контрольный урок - 1 произведение |

### Примерные программы контрольного урока:

#### 1 вариант

1. «В низенькой светелке», обработка А. Иванова-Крамского

#### 2 вариант

1. Рехин И. «У меня хорошее настроение»

### Третий класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года – контрольный урок - 1 произведение.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.***

1. Виницкий А. В цирке
2. Виницкий А. Цикл «Колядки»:  
GdyslicznaPanna  
Lulajze, Jezuniu  
Medrcyswiata

3. Глинка М. Андалузский танец
4. Глушков П. Гуцулка. Переложение В. Вильгельми
5. Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»
6. Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми
7. Иванов-Крамской А. Вариации «Утушка луговая»
8. Испанская народная песня
9. Карулли Ф. Анданте
10. Карулли Ф. Larghetto
11. Кюффнер Й. Анданте
12. Кюффнер Й. Полонез
13. Кюффнер Й. Tanieczkowski
14. Моцарт В. «Вальс»
15. «По небу по синему». Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского
16. Рехин И. «Доброе утро»
17. Рехин И. «Вечное движение»
18. «Я на камушке сижу». Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
19. «Я посеяла, млада, младенька». Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского.

#### Требования к промежуточной аттестации

**Таблица 4**

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие                       |
| -           | Контрольный урок - 1 произведение |

#### Примерные программы контрольного урока:

##### 1 вариант

1. Рехин И. «Вечное движение»

##### 2 вариант

1. Иванов-Крамской А. Вариации «Утушка луговая»

#### Четвертый класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера).

В конце второго полугодия – контрольный урок 1 произведение.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.***

1. Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева
2. Бирт Ч. «Отнеси меня к луне»
3. Винницкий А. Цикл «Колядки»:  
Mizernacicha  
Wsrodnoscnejciszy  
Cichanoc  
Przybiezeli do Betlejem
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5. Галл Л. Duofacile
6. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
7. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
8. Дюарт Дж. Ковбои
9. Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
10. Испанский танец. Обработка Д. Лермана
11. Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
12. Карулли Ф. Аллегretto
13. Карулли Ф. Романс
14. Кюффнер Й. Полонез
15. Кюффнер Й. Taniecturolski
16. Кюффнер Й. Ecossaise
17. «Ой, да ты калинушка», русская народная песня. Обработка А. Холминова
18. Рехин И. «Венгерский танец» (подражание Б. Бартоку)
19. Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
20. Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

**Требования к промежуточной аттестации**

**Таблица  
5**

| 1 полугодие | 2 полугодие                       |
|-------------|-----------------------------------|
| -           | Контрольный урок – 1 произведение |

## **Примерные программы контрольного урока:**

### **1 вариант**

1. «Испанский танец», обработка Д. Лермана

### **2 вариант**

1. Бирт Ч. «Отнеси меня к луне»

## **Пятый класс (4 год обучения, 1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения. Оценка, полученная на контрольном уроке, выставляется в свидетельство об окончании школы.

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.***

1. Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
2. Ерзунов В. «Фламинго»
3. Ерзунов В. Менуэт
4. Ерзунов В. «Круиз»
5. Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота»
6. Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
7. Карулли Ф. Ларгетто
8. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
9. Козлов В. Баркарола для принцессы
10. Козлов В. «Старая шарманка»
11. Козлов В. «Марш Гулливера»
12. Козлов В. «Танец капризных марионеток»
13. Кубинский народный танец
14. Кюффнер Й. Романс
15. Кюффнер Й. Вальс
16. Кюффнер Й. Andante con moto
17. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
18. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
19. Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
20. Сор Ф. Мелодия
21. Роч П. Хабанера
22. Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х

23. Рыбкин Е. Осень
24. Рыбкин Е. «Хорошее настроение»
25. Хабанера. Обр. К. Генца
26. Харисов В. Аллеманда
27. «Чтой-то звон», русская народная песня. Обработка В. Калинина

### Требования к промежуточной аттестации

*Таблица 6*

| 1 полугодие | 2 полугодие                       |
|-------------|-----------------------------------|
| -           | Контрольный урок - 2 произведения |

### Примерные программы контрольного урока:

#### 1 вариант

1. Роч П. Хабанера
2. Кюффнер Й. Вальс

#### 2 вариант

1. Сор Ф. Мелодия
2. Козлов В. Танец капризных марионеток

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве

- участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого года.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (шестиструнная гитара)».

##### ***4.2 Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 5***

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                       |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для

достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Нотная литература**

#### **а) Основная литература**

1. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста: для учащ.3-5 кл. ДМШ-Ростов-на-Дону: Феникс, 2024
2. Калинин В.П. Юный гитарист: учебно-методическое пособие: младшие классы ДШИ, ДМШ-Москва: Музыка, 2024
3. Ларичева Г. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары -Москва: Музыка, 2024
4. Смирнов А. Альбом для юношества: шестиструнная гитара -Москва: Музыка, 2024

#### **б) дополнительная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.-М., 1989
2. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
4. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
5. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
7. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
9. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
- 10.Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
- 11.От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

- 12.От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
- 13.От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
- 14.Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
- 15.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
- 16.Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
- 17.Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- 18.Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- 19.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
- 20.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
- 21.Старинная музыка: для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
- 22.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
- 23.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
- 24.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
- 25.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
- 26.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
- 27.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
- 28.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985

29. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
30. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

### **6.2. Учебно-методическая литература**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
4. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
5. Лихачёв Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург: Композитор, 2023-64с;
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2025- 128 с.

### **6.3. Методическая литература**

1. Г Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
1. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
2. итман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
4. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
5. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

6. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
7. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
8. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
9. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
10. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005