

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства

**«Музицирование в классе духовых инструментов  
для детей старше 14 лет»**

Срок обучения – 1 год

**Предметная область**

**ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент (Флейта, Саксофон, Кларнет)**

Калининград

2026

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Гимбутас А.А. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Антошкин С.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Распределение учебного материала на год обучения*
- 2.2. Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» («Флейта», «Саксофон», «Кларнет») разработана на основе «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Целью данной программы является попытка в доступной форме приобщить учащихся к музицированию.

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой) это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – игра на музыкальных инструментах.

Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию стали придавать более емкое содержание.

На основе музицирования существовали народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции — музыкальные салоны, домашнее музицирование и др. Про исполнительский стиль С.Т. Рихтера говорили, что его игра выше всякой техники и выше всякой интерпретации, что Рихтер не исполнял, он музицировал. И. Стравинский предлагал обучать детей музыке вне условий традиционных форм классных уроков, а в характере музыкального салона, то есть — музицирования.

Отличительной особенностью сегодняшних ДМШ и ДШИ является их разнообразие. Вариативность становится нормой. Каждая школа стремится быть непохожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу, свой учебный план.

Развитие школ осуществляется через освоение педагогических инноваций. Идет активный процесс обновления содержания, форм и методов образования. Очевидна роль развивающих моделей обучений, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДШИ - это место музыкальных школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся? И, следовательно, как воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться музыке своих будущих детей.

Ключевой задачей музыкального образования является приближение обучения игре на гитаре, домре к запросам учащихся и их родителей.

Родители хотели бы, чтобы ребенок владел инструментом, имел репертуар для досуговых мероприятий, играл и пел под собственный аккомпанемент, подбирал по слуху мелодию, любил и понимал музыку, умел рассказать о музыке и композиторе, получал положительные эмоции.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для получения общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему профессиональному образованию.

Необходимость в ее создании обусловлена рядом причин:

- отсутствие интереса родителей к профессиональному музыкальному образованию;
- перегруженность детей в общеобразовательной школе;
- слабое здоровье;
- востребованность в семье навыков практического музицирования.

Преподаватель должен руководствоваться в своей работе общими установками методики, а также специальной литературой, посвященной проблемам исполнительства. Основная литература по этим вопросам указана в списке рекомендуемой литературы.

В программе даны примерные репертуарные списки, которые каждый педагог вправе использовать и дополнять по своему усмотрению в зависимости от индивидуальности учащегося.

### ***1.2. Сроки реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.***

Программа «Музыкальный инструмент» («Флейта», «Саксофон», «Кларнет») определяется задачами художественно – эстетического воспитания и предназначена для учащихся старше 14 лет. Особенности набора – принимаются обучающиеся, имеющие начальное музыкальное образование.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» («Флейта», «Саксофон», «Кларнет»)

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	68
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	136

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 год обучения – 2 часа в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 4 часа в неделю.

#### ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, позволяет более плодотворно прививать певческие навыки и умения, осваивать музыкальный материал.

#### **1.5 Цели и задачи обучения**

**Цель** учебного предмета – формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности учащихся после окончания школы, развитие музыкального вкуса, сохранение и развитие устойчивого интереса к обучению, закрепление навыков музицирования.

##### **Задачи:**

##### **Образовательные задачи:**

- изучение произведений различных стилей (классические, джазовые, эстрадные);
- грамотный разбор пьес;
- технический рост и приобретение исполнительских навыков;
- подбор по слуху понравившейся мелодии;
- чтение с листа музыкальных произведений;
- приобретение навыков игры в ансамбле;
- разучивание пьес для домашнего музицирования.

##### **Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных способностей у детей (ритма, слуха, памяти);
- развитие артистических способностей;
- развитие образного мышления, творческого воображения и фантазии через музыкальные произведения.

##### **Воспитательные задачи:**

- формирование общей культуры;
- воспитание нравственных качеств;
- развитие художественного вкуса.

В результате обучения дети, не ориентированные профессионально, смогут значительно развить свои возможности и стать просвещенными любителями музыки.

#### ***1.6. Структура программы учебного предмета***

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *1.7. Методы обучения*

Нет ничего важнее для музыкального воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и профессионализмом. Благоприятный психологический климат и заинтересованность педагога могут дать богатый педагогический «урожай».

На уроке используются различные методы, помогающие ученику понять характер исполняемой музыки и добиваться нужных результатов. Чаще всего это – проигрывание педагогом сочинения целиком или отрывками и словесные пояснения.

Наглядность является одним из фундаментальных принципов обучения в исполнительской педагогике. Копирование отдельных приемов, мелодико – ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации.

Успешное проведение урока во многом зависит от того, насколько творчески занимается педагог. Он должен уметь говорить о музыке как можно образнее, красочнее, увлекательнее. Это делает музыку более доступной и близкой для ученика.

К словесным методам обучения относятся рассказ, анализ музыкального произведения, устное изложение поставленных задач. Словесные пояснения и образные сравнения только тогда достигают цели, когда они понятны ученику. Теоретические объяснения необходимо излагать ясно и конкретно, подкрепляя их показом на инструменте.

При работе с обучающимися старше 14 лет преподаватель опирается на аналитико-синтезированное мышление подростка. Учащихся следует знакомить с материалами, раскрывающими художественные воззрения композитора, эпоху, в которую было создано сочинение. Это дает ключ для решения многих вопросов интерпретации.

Возможно использование на уроке метода учебной дискуссии. Он основан на обмене взглядов по музыкальным пьесам. Педагогу следует заботиться о представлении инициативы самому ученику. Важно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться и по возможности самостоятельно находить ответы на них.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Учебное занятие – это сложный этап учебного процесса, т. к. от качества занятий зависит общее качество подготовки учащихся. На уроке реализуется

весь комплекс образовательной, развивающей и воспитывающей функции обучения в соответствии с требованиями учебной программы.

Типы занятий:

- уроки получения новых знаний;
- уроки совершенствования знаний, умений, навыков;
- уроки контроля знаний;
- уроки практического применения знаний и умений;
- комбинированные занятия.

Педагогу необходимо составить ясное представление об основных задачах на длительный период, которые следует ставить перед собой в процессе обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко их решать. Основная задача преподавателя помочь ученику ясно представить задачу, заинтересовать его предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры. Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке.

Таким образом, качественный урок возможен при сочетании педагогического труда (воплощающего способности, мастерство и опыт учителя), предрасположенности учеников к музыкальному обучению, а также успешной организации учебной работы.

Совершенствование индивидуального урока в ДШИ тесно связано с мотивацией педагога, его стремлением сделать процесс обучения игре на инструменте интересным. Для этого большую пользу приносят мастер-классы.

Важное место принадлежит межпредметным связям, позволяющим осуществлять обучение целенаправленно и последовательно.

### ***1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета***

Для реализации программы предмета «Музыкальный инструмент» («Флейта», «Саксофон», «Кларнет») в ДШИ предусмотрены учебные кабинеты для индивидуальных занятий, концертный зал, звукотехническое оборудование.

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **2. Содержание учебного предмета**

### ***2.1. Распределение учебного материала на год обучения***

Образовательная программа «Музыкальный инструмент» («Флейта», «Саксофон», «Кларнет») наряду с индивидуальными занятиями по инструменту включает в себя комплекс различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию, делает процесс обучения более разнообразным, увлекательным и современным.

Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих способностей учащихся.

Подбор по слуху, чтение с листа – это одни из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Они позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Программа предусматривает 2 индивидуальных занятия по 40 минут в неделю.

### **Примерные требования**

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен проработать 3-4 произведения классического и популярного репертуара (1 этюд, произведение крупной формы, 1-2 пьесы).

Играть гаммы в тональностях изучаемых произведений, арпеджио. Работать над упражнениями, помогающими решать технические проблемы, возникающие при разучивании произведений.

Разбирая произведения, следует делать его полный анализ, обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, объяснять новые элементы музыкального языка. Постоянно работать над формированием устойчивых навыков осмысленного владения голосоведением и дифференцированной интонационно-ритмической и динамической окраской в произведениях. Овладеть многообразными звуковыми красками в пьесах кантиленного характера. На уроках в течение года (по возможности на каждом уроке) ученик должен читать с листа пьесы из репертуара, соответствующего по трудности 4-5 классам. Развивая у ученика навыки чтения нот с листа, следует обращать пристальное внимание на анализ текста: определение тональности, направление мелодии, ритмический рисунок, характер сопровождения, штрихов, нюансов. Большое значение имеет развитие у ученика умения смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1 – 2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, заложенными в гаммах, арпеджио, и других видах техники. Исполняя музыкальное произведение с листа, ученик должен выдержать указанный темп; передать характер произведения.

## **2.2. Годовые требования**

### **Планируемые результаты освоения обучающимися**

#### **ОП «Музыкальный инструмент» («Флейта», «Саксофон», «Кларнет»)**

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в

процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### **Примерный репертуарный список**

**Примерный репертуарный список:**

**“Флейта”**

#### **Упражнения и этюды**

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. Часть 3 (этюды по выбору)

Келлер Э. Этюды. Тетрадь 2 (по выбору)

Платонов Н. 24 этюда (по выбору)

#### **Пьесы**

Девьен Ф. Концерты № 2, 4

Девернуа А. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Пуленк Ф. Соната

Шаминад С. Концертино

Допплер Ф. Валашская фантазия

Локателли П. Соната

Перголези Д. Концерт

Форэ Г. Конкурсная пьеса

Руссель А. Флейтисты  
Баззини А. Рондо Шалун  
Вивальди А. Концерты ля-минор  
Регер М. Аллегретто-грациозо  
Райхерт М. Тарантелла  
Куперен Л. Три фантазии  
Свирский Р. Молдавская рапсодия  
Сен-Санс К. Романс

### **«Саксофон»**

#### **1 вариант**

Бах И.С. – Марчелло Б. «Концерт 2,3 части»

Видофт Р. «Вальс».

#### **2 вариант**

Готлиб М. «Концерт для саксофона альты и ф-но» 1 часть.

Бах И.С. «Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и ф-но».

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом обучения детей по этой программе является определенный объем знаний, умений и навыков.

На основе большого количества лёгких, понятных, интересных обучающемуся пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, расширяется музыкальный кругозор, закрепляются полученные пианистические приёмы игры, приобретается навык чтения с листа, закрепляется умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В течение года проводится много различных мероприятий, на которых ученики с разными музыкальными способностями имеют возможность себя проявить. Это концерты на различных площадках, тематические мероприятия, фестивали, конкурсы.

Значение такого рода мероприятий заключается в том, что учащиеся начинают понимать, для чего они учатся музыке, как интересно, необходимо и приятно для окружающих их умение играть на своем инструменте, какое удовольствие они сами получают от общения с людьми благодаря музыке.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для музыкальных занятий.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – ***текущий контроль и промежуточная аттестация.***

***Текущий контроль успеваемости учащихся*** – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение подростка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах, музыкальных постановках

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям.*

Аттестация проводится в форме контрольного уроков (по одному уроку в конце каждого полугодия).

На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения.

#### **Примерные программы контрольного урока:**

#### **Примеры программы контрольного урока**

##### **Флейта**

##### **Первое полугодие:**

##### **1 вариант**

Форэ Г. Конкурсная пьеса

Баззини А. Рондо «Шалун»

##### **2 вариант**

Перголези Д. Концерт 1 часть

Руссель А. Флейтисты («Титир»)

## **Второе полугодие:**

### **1 вариант**

Перголези Д. Концерт 2 часть

Форэ Г. Конкурсная пьеса

### **2 вариант**

Свирский Р. Молдавская рапсодия

Сен-Санс К. Романс

## **Саксофон**

### **1 полугодие**

#### **1 вариант**

Бах И.С. – Марчелло Б. «Концерт 2,3 части»

Видофт Р. «Вальс».

#### **2 вариант**

Готлиб М. «Концерт для саксофона альты и ф-но» 1 часть.

Бах И.С. «Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и ф-но».

## **2 Полугодие**

### **1 вариант**

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. «Ноктюрн № 3»

### **2 вариант**

Томис А. «Миниатюра»

Фурманов В. «Вдохновение»

## **Кларнет**

### **1 полугодие**

#### **1 вариант:**

Чайковский П. Ноктюрн

Ривчун А. «Концертный этюд»

#### **2 вариант:**

Гайдн Й. «Адажио»

Мийо Д. «Маленький концерт»

## **2 полугодие:**

### **1 вариант**

К. Вебер Концерт №1, чч. II, III

Д. Шостакович «Скерцо»

## 2 вариант

К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано

М. Раухвергер Каприс

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Основными критериями оценки являются: грамотное и осмысленное исполнение произведения, музыкальность, свобода игрового аппарата, развитие образного мышления, формирование внутреннего чувства ритма и темпа.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.
<b>4 («хорошо»)</b>	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.

2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца. - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость
---------------------------	--

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей, постоянное стремление вызвать у них любовь к музыке и интерес к занятиям.

При работе педагог опирается на образовательную программу, следует поставленным задачам, изучает методическую литературу научно - методических центров, анализирует методы и формы работы других педагогов, посещает мастер – классы, семинары, курсы повышения квалификации.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

На каждого ученика преподаватель имеет план развития и обучения (индивидуальный план), в котором пишется репертуарный список, анализ контрольных уроков, характеристика на ученика, ведется учет успеваемости. В индивидуальном плане учтены индивидуальные способности, уровень общего развития и связанные с этим педагогические задачи.

Для формирования устойчивого интереса к обучению на отделении проводятся разнообразные мероприятия.

Публичные выступления являются для учащихся большим стимулом в овладении исполнительским мастерством.

## **6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список нотной литературы**

#### **а) Основная нотная литература**

1. Альбом пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2018-52с;
2. Гофман Р. Сорок этюдов: для кларнета - Москва: Музыка, 2019 -44с;
3. Грёзы: Альбом популярных пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;
4. Дыхание моря: Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано-Москва: Музыка, 2019 -48с;
5. Кёлер Э. И. 30 виртуозных этюдов во всех тональностях для флейты соло, соч. 75. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;
6. Клозе Г. Ежедневные упражнения; Этюды: для кларнета - Москва: Музыка, 2023-56с;
7. Лунный свет: альбом популярных пьес: для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;
8. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
9. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
10. Платонов Н. Школа игры на флейте / редакция Ю. Должикова -Москва: Музыка, 2023-160с;
11. Пляска персидок: популярные пьесы русских композиторов: для флейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-56с;
12. Ривчун А. Б. Школа игры на саксофоне / редактор В. Иванов - Москва: Музыка, 2023-144с;
13. Розанов С. В. Упражнения для развития техники на кларнете. В двух тетрадах. Учебное пособие, 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024 – 88с;
14. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / Ред. В. Петров - Москва: Музыка, 2019-160с;
15. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. Учебно-методическое пособие для СПО, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
16. Хрестоматия для саксофона-альта вып. 2, сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2014

17. Чайковский П. Альбом пьес: переложение для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-56с;

*б/дополнительная литература*

1. Альбом флейтиста II тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2006
2. В блюзовых тонах; составитель В. Иванов, «Классика XXI», Москва, 2001;
3. Волшебная флейта, сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
4. Гаммы и этюды саксофон, сост. Малиновская М., М., 2011
5. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». Москва, 2005
6. Зверев В. Сюита для флейты и фортепиано; «Советский композитор», Москва, 1962
7. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 1-2, 2009
8. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 3, 2009
9. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 5, 2009
10. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 6, 2009.
11. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 7, 2009
12. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 8, 2009
13. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 9, 2009
14. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор», С-П., вып.4, 2009
15. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона, «Музыка», Москва, 1991
16. Избранные произведения для флейты под ред. Дегтярёвой, Москва, 2003
17. Избранные этюды для флейты, «Музыка», Москва, 2005
18. Катанский В. Саксофон в джазе Издательский дом Катанский, 2002
19. Концертные пьесы для флейты и фортепиано для дуэта и фортепиано, для дуэта флейт, редактор-составитель Ольга Чернядьева изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2009
20. Легкие пьесы для саксофона-альта СП, Композитор, сост. Харьковский А. 2002
21. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
22. Музыка в стиле ретро, сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2009
23. Музыка для флейты, сост. Е. Зайвей, выпуск 1, «Союз художников», 2005

24. Музыкальный калейдоскоп. «Музыка», Москва, 1998
25. Н. Платонов «Этюды для флейты», «Музыка», Москва, 2004
26. Пьесы для саксофона-альта; ООО «Мелограф», 2003
27. Пьесы для флейты и фортепиано, составитель Г. Николаев изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011
28. Пьесы русских композиторов для саксофона-альта и фортепиано; «Музыка», Москва, 1992
29. Ривчун А. Школа игры на саксофоне ч.1 – М., 2001
30. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., «Музыка» 2017 г.
31. Рождество и Новый год. Песни. Переложение для флейты (двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012
32. Станкевич И. Легкие этюды «Престо» М, 1997
33. Фиртич Г. «Тропа джаза», «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
34. Хрестоматия для саксофона –альта вып.1 сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2014
35. Хрестоматия для саксофона-альта; «Музыка» Москва, 2014
36. Хрестоматия саксофон сост. Зубарев С. «Композитор» С-П., 2014
37. Чай вдвоем для саксофона-альта сост. Шапошникова М. М. «Музыка», 2003
38. Этюды для флейты, сост. Ю. Должиков, Москва, «Музыка», 2005
39. Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников». - СП, вып. 2, 2008
40. Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников». - СП, вып.1, 2009

## **7.2. Список методической литературы:**

### **а/основная**

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
2. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: учебно-методическое пособие - Москва: Музыка, 2024-192 с;
4. Оленчик И. «Обучение и исполнительство на кларнете». Методическое пособие, М., «Современная музыка», 2013
5. Платонов Н. «Школа игры на флейте», Москва, 2004
6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

*б/дополнительная*

1. Волков Н.В. Методика обучения игре на саксофоне. - М., 1986
2. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. М., 1997
3. Володин А.В. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. - СПб, 1987
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», М, 1962
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
6. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
7. Современное исполнительство на духовых инструментах (методическое пособие).- Минск, 1982
8. Усов Ю. «Современная зарубежная литература для духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, вып. 4. Под ред. Ю. Усова – М., 1976
9. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: М., 1986
10. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах: М., 1975.
11. Ягудин Ю.О. Развитие выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3-М., 1971