

## **1. Требования к вступительным испытаниям**

Вступительные испытания на дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального, музыкально – театрального искусств для детей **без музыкальной подготовки** проводятся очно, в форме прослушиваний детей по специально разработанным заданиям.

Цель вступительных испытаний - выявление музыкальных способностей.

Вступительные испытания проводятся в группах от 10 до 15 человек.

Длительность вступительных испытаний в каждой группе – до 45 минут.

Задания вступительных испытаний разработаны по четырем направлениям:

1. интонационные упражнения (пропевание звуков, попевок)
2. упражнения на определение чувства метроритма (прохлопывание ритма)
3. исполнение песни (домашнее задание)
4. чтение стихотворения (домашнее задание)

## **2. Критерии оценки:**

1. интонационные упражнения (пропевание звуков, попевок)
2. исполнение песни (домашнее задание)

Оценка «5» (отлично): предусматривает чистое интонирование предложенных заданий, слуховой самоконтроль исполнения. Выбор песни соответствует возрасту поступающего, выразительное, артистичное исполнение песни, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает чистое интонирование предложенных заданий, допустимы небольшие интонационные погрешности, слуховой самоконтроль исполнения. Выбор песни соответствует возрасту поступающего. При исполнении песни допустимы небольшие погрешности (вокально-интонационные и ритмические неточности). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает интонационно не точное интонирование предложенных заданий, нарушение метроритма, слабый слуховой контроль собственного исполнения. Выбор песни не соответствует

возрасту поступающего. Исполнение песни маловыразительное с большими интонационными и ритмическими погрешностями.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает фальшивое воспроизведение предложенных заданий, отсутствие слухового контроля. Выбор песни не соответствует возрасту поступающего. Исполнение песни фальшиво и неритмично, отсутствие хорошей дикции.

## 2. упражнения на определение чувства метроритма (прохлопывание ритма)

Оценка «5» (отлично): предусматривает точное и полное воспроизведение предложенного ритма.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает полное воспроизведение предложенного ритма с небольшими погрешностями.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает воспроизведение предложенного ритма с большими погрешностями.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает неполное воспроизведение предложенного ритма с большими погрешностями.

## 3. чтение стихотворения (домашнее задание)

Оценка «5» (отлично): предусматривает выразительное чтение стихотворения с хорошей дикцией. Выбор стихотворения соответствует возрасту поступающего.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает не очень выразительное чтение стихотворения с хорошей дикцией. Выбор стихотворения соответствует возрасту поступающего.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает маловыразительное чтение стихотворения с не очень хорошей дикцией. Выбор стихотворения не соответствует возрасту поступающего.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает не выразительное чтение стихотворения с плохой дикцией, с частичной потерей текста. Выбор стихотворения не соответствует возрасту поступающего.

Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.  
Выступления поступающих оцениваются по пятибалльной системе.

## 2. Вступительные испытания на дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального, музыкально – театрального искусств с *музыкальной подготовкой* (в том числе по переводу, на базе начального

музыкального образования) проходят в форме прослушивания концертной программы по специальности (музыкальный инструмент или вокал, или актерское мастерство) и устного опроса по сольфеджио.

Цель вступительных испытаний - выявление уровня музыкальной подготовки.

Вступительные испытания проводятся индивидуально.

Длительность вступительных испытаний – до 10 минут.

- специальность (музыкальный инструмент или вокал, или актерское мастерство):

Оценка «5» («отлично») предусматривает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо») предусматривает:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно») предусматривает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно») предусматривает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
  - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
  - отсутствие выразительного интонирования;
  - метро-ритмическая неустойчивость.
- сольфеджио

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

чистое интонирование предложенных упражнений, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, небольшие неточности в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.

Выступления поступающих оцениваются по пятибалльной системе.

Вступительные испытания на дополнительные общеразвивающие программы в области изобразительного искусства (в том числе по переводу, на базе начального художественного образования) осуществляется в форме вступительных испытаний по предмету: «Композиция станковая» или «Композиция прикладная». Цель вступительных испытаний - выявление художественных способностей поступающих. Вступительные испытания проводятся в группах до 15 человек. Длительность каждого вступительного испытания – 120 минут. Форма проведения вступительного испытания – рисование с натуры и по воображению.

на вступительном испытании по «Композиции станковой» выполняется композиция на тему «Герои сказок». Задача: Рисование по воображению.

**Критерии оценки:**

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

- правильную компоновку изображения в формате листа
- интересное цветовое решение
- полное раскрытие темы
- наличие творческой фантазии

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

- неточности в компоновке изображения в формате листа
- интересное цветовое решение
- частичное раскрытие темы
- наличие творческой фантазии

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

- неточности в компоновке изображения в формате листа
- не выразительное цветовое решение
- частичное раскрытие темы
- скучность творческой фантазии

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

- грубые ошибки в компоновке изображения в формате листа
- не выразительное цветовое решение
- не правильное раскрытие темы
- отсутствие творческой фантазии

Материал – бумага, краски (акварель, гуашь), кисть.

на вступительном испытании по «Композиции прикладной» выполняется творческая работа по изображению кувшина предложенной формы с дальнейшим декорированием кувшина фантазийным орнаментом.

Требования к творческой работе:

1. Грамотная компоновка изображения в формате
2. Оригинальное решение пропорций кувшина
3. Индивидуальное решение декорирования кувшина предлагаемым узором
4. Точная передача начертания, пропорций и цветового сочетания предлагаемого узора

**Критерии оценок**

Оценка «5»

1. Грамотная компоновка изображения в формате
2. Оригинальное решение пропорций кувшина
3. Логичное размещение узора на кувшине
4. Точная передача начертания, пропорций и цветового сочетания предлагаемого узора

Оценка «4»

1. Грамотная компоновка изображения в формате
2. Оригинальное решение пропорций кувшина
3. Логичное размещение узора на кувшине
4. Неточности в передаче начертания, пропорций и цветового сочетания предлагаемого узора

Критерии оценок

Оценка «3»

1. Грамотная компоновка изображения в формате
2. Шаблонное решение пропорций кувшина
3. Не логичное размещение узора на кувшине
4. Неточности в передаче начертания, пропорций и цветового сочетания предлагаемого узора

Критерии оценок

Оценка «2»

1. Не грамотная компоновка изображения в формате
2. Шаблонное решение пропорций кувшина
3. Не логичное размещение узора на кувшине
4. Значительное нарушение в передаче начертания, пропорций и цветового сочетания предлагаемого узора

Материал: лист А3, карандаш, ластик, линейку, гуашь, кисти тонкие и средние.

Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.

Творческие работы поступающих оцениваются по пятибалльной системе.