

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Общий курс гитары.»**
Для лиц старше 16 лет
Срок реализации 1 год

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
преподаватели: Семенов С.И. МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Причины введения учебной дисциплины «Общий курс гитары».

Адресат программы.

Гитара сегодня является одним из самых популярных музыкальных инструментов. Ее преподавание в музыкальной школе ведется по программе, рассчитанной на пяти или семилетний цикл. В то же время с просьбой о занятиях в классе гитары обращаются 16 - 18-летние подростки, уже окончившие музыкальную школу. Также нередки обращения к гитаре ребят, по возрасту не подлежащих обучению в музыкальной школе. Чаще всего они уже имеют азы музыкальной грамоты, и их стремление к овладению гитарой является вполне осознанным. Также интерес к гитаре проявляют дети, обучающиеся игре на других музыкальных инструментах. Для вышеуказанных категорий учащихся вполне уместен однолетний курс обучения игре на гитаре, который изложен в настоящей программе.

Актуальность разработки курса.

В настоящее время широко распространены несколько основных видов гитары - классическая шестиструнная, гитара фламенко, электрогитара. Обучение в классах гитары ДМШ и ДШИ происходит в рамках стандартных программ класса классической шестиструнной гитары, но не учитывать в учебном процессе интерес ребят к электрогитаре, к гитаре фламенко было бы неправильно. Поэтому считаю необходимым преподавание современных стилей и приемов игры на гитаре сделать одним из приоритетов в обучении юных гитаристов. Задача состоит в том, чтобы в максимально доступной для ребят форме, с учётом дифференцированного подхода и психологических особенностей, используя новые информационные технологии (различные компьютерные программы - Guitar Speed Trainer, Guitar Pro), подготовить ученика к осмысленному восприятию и исполнению музыки, что послужит хорошей базой для умения «подбирать на слух» и импровизировать.

Особенности программного материала.

В данной программе предпринята попытка совместить высокий уровень программных требований, присущих программе ДМШ, с использованием современного музыкального материала. Понятно, что современная гитарная техника основывается на приемах и способах игры на классической гитаре. И хотя есть достаточно много специфических приемов игры на электрогитаре, а также на гитаре фламенко, без освоения этой базовой техники трудно говорить

о сколько-нибудь качественном владении инструментом. Как мостик, связывающий классическую и электрогитару, считаю необходимым ввести игру медиатором на акустической гитаре.

Форма организации учебного процесса.

Основой учебной работы в инструментальном классе является урок. Формы урока могут быть различны. Данная программа предлагает в качестве основной формы использовать групповой урок, проводимый с двумя-тремя учениками одновременно. Целесообразность такого подхода обусловлена тем, что изучение электрогитары, а также в значительной мере блюзовой гитары и гитары фламенко предполагает именно коллективное музицирование. На групповых занятиях в классе создаётся особая коллективная творческая атмосфера, также учащиеся наглядно осваивают и применяют в ансамбле практические навыки игры на инструменте, учатся слышать и понимать музыкальное произведение – его ритм, основную тему, подголоски и аккомпанемент, исполняемые другими участниками ансамбля.

Обучение учащегося должно соединять в себе три главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – постановка игрового аппарата, изучение приемов звукоизвлечения и формирование исполнительских навыков игры. Второе - обучение аккомпанементу, игра аккордов по буквенному обозначению, самостоятельный подбор по слуху аккомпанемента и мелодической линии; транспонирование, элементарные приемы импровизации. И, наконец, воспитание навыков ансамблевой игры.

Методы организации учебного процесса.

- Практический (игра учащегося на инструменте пьес различного характера, навыки игры в ансамбле, аккомпанемент, игра по буквенному обозначению аккордов, подбор по слуху, транспонирование).
- Наглядный (демонстрация игры на инструменте преподавателем или другими учащимися, посещение концертов профессиональных музыкантов-гитаристов, просмотр видеозаписей, использование компьютерных программ)
- Вербальный (рассказ, беседа).

Результаты изучения курса.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Данная программа рассчитана сроком 1 год обучения. Для обучающихся старше 16 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 18 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 18 часа – аудиторная нагрузка, самостоятельная работа - 72.

Период обучения	неделя	Всего (36 недель)
Вид нагрузки в часах		
Аудиторная	0,5	18
Внеаудиторная (самостоятельная)	2	72
Максимальная учебная нагрузка	2,5	90

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме урока, продолжительность одного занятия 20 минут (0,5 учебных часа) и внеаудиторных внеклассных мероприятий. Программа предполагает 1 урок в неделю (18 учебных часов за период обучения) в течение года обучения. Основной принцип обучения – коллективное творчество. Занятия проходят в группе из 4 человек учащихся.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели программы.

Целью настоящей программы является расширение общего музыкального кругозора учащихся и ознакомление с основными практическими навыками игры на шестиструнной гитаре.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Общий курс гитара» имеют площадь не менее 8 кв.м, в наличии фортепиано, пюпитры. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечена инструментами различного размера, необходимыми для обучения детей разного возраста.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающихся).

Учебные элементы

- Формирование и развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения.
- Освоение приема тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.
- Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента.
- Извлечение звука медиатором, основные части электрогитары.
- Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций.

- Понятие артикуляции.
- Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов.
- Игра в ансамбле на простом материале. Изучение техники баррэ.
- Простейший аккомпанемент в стиле фламенко.
- Основные аккорды в открытых позициях. Игра по цифровке.
- Аккомпанировать песни в тональности ля минор, ми минор.
- Подбор по слуху простейших мелодий и аккомпанемента.
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-10 различных произведений, а также изучить гаммы в пределах первых позиций (*i-m*, тирандо).

Репертуарный список

1. Каркасси М. Этюд № 14
2. Визе Р. Жига
3. Дитель В. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»
4. Фулич С. Прелюд
5. Дюбюк А. Песня
6. Аблениц М. Милонга:
7. Каркасси М. Этюд: Соч. 60 № 1
8. урман Г. Бурре
9. Моццани Л. Старинная итальянская песня
10. Иванов-Крамской А. Грустный напев [5,стр.83]
11. Шрэйбер У. Блюз /Ансамбль/[рукопись]
12. Панин П. Татарский танец
13. Кошкин Н. «Пилигрим» из сюиты «Шесть струн»
14. Джулиани М. «Скерцо» из сюиты D- dur op 71 № 3
15. Иванов - Крамской А. русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
16. Каркасси М. Вариации на тему швейцарской песни
17. Ларичев Е. русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
18. Кост Н. Баркарола
19. Минисетти «Вечер в Венеции».
20. Карулли Ф. Аллегретто ре минор. [75, стр.40]
21. Санз Г. Павана. [52, стр.21]

22. Мартин Х. Солеарес. /Ансамбль/[18,стр.3]
23. Бустаманте Ф. Миссионера /Ансамбль/[рукопись]
24. Карулли Ф.Рондо ми минор /Ансамбль / [1, стр.112]
25. Ирадье С. Голубка /трио/[36, вып.2,стр.4]

Примеры программ контрольного урока

1. Карулли Ф. Аллегретто ре минор. [75, стр.40]
Роч П. Хабанера. /Трио гитар /[36, вып.1,стр.12]
Мориконе Э. Le professional /Трио гитар/[рукопись]
2. Иванов-Крамской А. Грустный напев [5, стр.83]
Карулли Ф.Рондо ми минор /Ансамбль / [1, стр.112]
Ирадье С. Голубка /трио/ [36, вып.2, стр.4]
3. Сайксас С.Менуэт. [63, стр.6]
Шрэйбер У. Блюз /Ансамбль/[рукопись]
Карулли Ф. Ляргетто ля минор/Ансамбль / [1, стр.50]
4. Рота Н. A Time for Us /Ансамбль/ [рукопись]
Иванов-Крамской А. Ты пойдя, моя коровушка. /Ансамбль/ [63, стр.77]
Бах И.Менуэт. [1, стр.120]
5. Санз Г. Павана. [52, стр.21]
Мартин Х. Солеарес. /Ансамбль/[18,стр.3]
Бустаманте Ф. Миссионера /Ансамбль/[рукопись]

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Общий курс гитары» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая контрольный урок учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.	Контроль на уроках в течение года
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольный урок в конце первого полугодия
Итоговый контрольный урок	определяет уровень и качество освоения полного курса обучения образовательной программы	Итоговый контрольный урок - исполнение программы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе. Это проверка навыков как самостоятельной работы учащегося, так и работы в классе,

проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Направлена на выявление знаний, умений и навыков, учащихся за пройденный период обучения и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контрольный урок определяет уровень и качество владения комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы за годовой период обучения.

4.2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none">- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;- некачественное звучание инструмента;- неритмичное исполнение;- невыразительное исполнение;

3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки;
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца. - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Краткие методические рекомендации педагогическим работникам

Посадка

Посадка музыканта является важным составляющим элементом исполнительской техники. Качество исполнения во многом зависит от естественной, свободной посадки. Посадка классического гитариста достаточно традиционна и описана во многих методических пособиях.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке высотой 15-20 см., бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Голова исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

При игре на электрогитаре исполнитель может сидеть или стоять. Ремень гитары следует отрегулировать так, чтобы инструмент оставался одинаково устойчивым, независимо от того, играете вы, сидя или стоя. Играя сидя, гитару можно опереть на правую ногу.

Исполнитель стиля фламенко держит гитару, положив ее на правое бедро.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - важнейший компонент формирования звука. Это основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища. Предплечье локтевым сгибом располагается на большом овале гитары.

Кисть является как бы продолжением предплечья. Запястье должно быть слегка выпуклым. Пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Для извлечения звука на электрогитаре используется пластмассовая пластинка-медиатор (плектр). При игре медиатор надо свободно держать между большим и указательным пальцами. Большая часть медиатора охватывается пальцами и при игре используется только маленькая часть его кончика.

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения.

Звукоизвлечение

Для получения полноценного, глубокого тона необходимо помнить, что сам момент извлечения звука - одномоментный акт, а не процесс. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Толкание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. При этом последняя фаланга пальца должна быть самой активной. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, палец толкает струну, но никак не тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Первые фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев также не должны прогибаться. Прогиб фаланги чаще всего говорит о ее пассивности. Струна толкается в направлении передней деки, в этом случае звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Чаще всего используется метод, при котором палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После извлечения звука возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется в основном за счет его расслабления. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре осуществляется только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ.

Сила и тембр звука электрогитары зависят от характера удара и места, где его нанести. Более сильные и острые звуки получаются возле струнодержателя, а более мягкие - ближе к грифу. Кончик медиатора, прикасающийся к струнам, должен быть хорошо отшлифован. Медиаторы с неотшлифованными кончиками производят острый, неприятный звук и затрудняют скольжение от струны к струне.

Приемы звукоизвлечения

На классической гитаре существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Постановка левой руки и на классической гитаре, и на электрогитаре в целом схожи. При игре левую руку следует расположить так, чтобы она находилась в свободном, естественном положении и не прижималась к корпусу играющего. Плечо должно быть свободно опущено. Большой палец помещается на грифе примерно напротив указательного пальца и направлен вверх. Оставаясь все время на шейке грифа, он меняет свое положение в зависимости от положения остальных пальцев на струнах и служит опорой для четырех пальцев, прижимающих струны на грифе. Нужно следить за тем, чтобы он не обхватывал гриф, а только поддерживал его первой фалангой. Ладонь левой руки не должна касаться грифа. Кисть почти параллельна грифу, пальцы находятся в полусогнутом положении и слегка наклонены влево. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев

значительно уменьшается, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть:

- регулярными и систематическими;
- периодичность занятий: каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: два часа

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

а) Основная

1. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста: для учащ.3-5 кл. ДМШ-Ростов-на-Дону: Феникс, 2024
2. Калинин В.П. Юный гитарист: учебно-методическое пособие: младшие классы ДШИ, ДМШ-Москва: Музыка, 2024
3. Ларичева Г. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары -Москва: Музыка, 2024
4. Смирнов А. Альбом для юношества: шестиструнная гитара -Москва: Музыка, 2024

б) Дополнительная

1. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
3. Альбом начинающего гитариста. Вып.28, М., 1988
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1988
6. Гаврилов С. «Веселое путешествие» Пьесы для гитары, Курган, 2012
7. Гаврилов С. «Калейдоскоп» Пьесы для гитары, Курган, 2013
8. Гитара в концертном зале. Вып.3 М.,1986
9. Гитаристу- любителю. Вып 11, М., 1989
- 10.Гридюшко Е. Музыка для гитары, Минск. 2012
- 11.Ерзунов В. Альбом гитариста. Вып 9. 2005
- 12.Золотой репертуар гитариста. М., 2000
- 13.Иванников Т. Русские народные песни в переложении для гитары. Издательство АКТ, Донецк, 2004
- 14.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970

15. Из репертуара А. Сеговии, вып 1, М., 1982
16. Из репертуара А. Сеговии, вып 2, М., 1983
17. Из репертуара А. Сеговии, вып 3, М., 1983
18. Из репертуара А. Сеговии, вып 4, М., 1984
19. Из репертуара А. Сеговии, вып 5, М., 1985
20. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977
21. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980
22. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981
23. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979
24. Калинин. Юный гитарист - М.: Музыка, 2008
25. Каурина Г. Шаг за шагом. Ч 2. Санкт-Петербург, 2005
26. Козлов В. Альбом юного гитариста «Морские приключения сеньориты гитары», Челябинск. 2016
27. Козлов В. Альбом юного гитариста «Сеньорита гитара в цирке», Челябинск, 2012
28. Козлов В. Бразильский карнавал. Челябинск, 2012
29. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки, Тетрадь №2. М., 2003
30. Концертные пьесы зарубежных композиторов. Ленинград, 1983
31. Кузин Ю. Азбука гитариста, Новосибирск, 1999
32. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
33. Мелодии минувших лет, вып.3. Луганск, 2010
34. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989
35. Павлюченко В. Произведения для ансамблей гитар. Смоленск, 2012
36. Популярная музыка для гитары. Вып.1 М., 1984
37. Популярные произведения в переложении для гитары, М., 1997
38. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2011
39. Произведения зарубежных композиторов, Л., 1988
40. Руднев С. Оригинальные сочинения, переложения и обработки для шестиструнной гитары, М., 2014
41. Руднев С. Русские народные песни и пляски для гитары, М., 2018
42. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, Новосибирск. 2009
43. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Ростов-на-Дону, 2009
44. Хрестоматия Этюды и Пьесы Выпуск 3. Ленинград. 1976
45. Хрестоматия Этюды и Пьесы Выпуск 4 Ленинград, 1967

46. Хрестоматия Этюды и Пьесы, Ленинград, 1976
47. Хрестоматия юного гитариста 1-3 класс, Ростов-на-Дону, 2005
48. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
51. Шошин И. Гитара по нотам. (Школа для начинающих), Минск, 2010
52. Шошин И. Гитарная коллекция. Минск, 2016

Методическая литература

Основная

1. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
2. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

Дополнительная

1. Арзуманов С. Секреты гитарного звука. М., 2006
2. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009
3. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л, 1968
4. Гарц Ф. Гармония для гитаристов. Кельн, 2012
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
6. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4; М., «Тоника» 1991
10. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
11. Кузин Ю. На пути к гитарному Олимпу, Новосибирск, 2012
12. Кузин Ю. Основы исп тех юн гит-та. 1-3 класс, Новосибирск, 2018

13. Кузин Ю. Основы исп тех юн гит-та. 4-5 класс, Новосибирск, 2018
14. М.: Музыка, 2008.
15. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары, М. 1984
16. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре, Киев, 1988
17. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. 1, 2 – 1993
18. Петров И. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент, Саратов, 2014
19. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
20. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, «Базис», 1989
21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
22. Руднев С. Как сократить время занятий на гитаре. М., «Альпина Паблицер», 2015
23. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре, М, 2002
24. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
25. Стачак Т. Школа игры на гитаре, Прага, 2014
26. Шошин И. Импровизация, Минск. 2013