

Особенности работы с детьми младшего, старшего школьного возраста

Мосолова Г. А.

**МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского,
г. Калининград, преподаватель вокала
музыкально-театрального отделения**

Обучение пению — многогранный и очень сложный процесс, растянутый во времени, требующий многих усилий.

Педагог, работающий с детьми, должен обладать целым комплексом различных дарований, обладать чувством юмора и фантазией, иметь богатое воображение. А самое главное, что требуется от него — любовь к детям. На успех в творчестве можно рассчитывать тогда, когда ученик испытывает любовь к своему педагогу.

Работающий с детьми, обязательно должен быть не только добрым человеком, но интересным внутренне. Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог понимает особенности детского возраста. Одно из условий работы с детьми — это внимание к душевному состоянию ребенка. Если такого внимания нет, то у ученика появляется пассивность и агрессивность или просто неприятие того, чему его учить.

Очень важно для педагога — это освободить ученика от отрицательных эмоций, создать атмосферу душевного комфорта. Без этого нельзя начинать урок. Надо помочь ребенку, понять его внутреннее состояние, успокоить легко возбудимого, поднять эмоциональный настрой инертного, раскрепостить зажатого, собрать несобранного. Но в любом случае, чувство такта и уважения к ученику — одно из основных требований к педагогу. Каждое занятие — это творческий поиск. Педагог должен стремиться раскрепостить ребенка, в преподавателе должен присутствовать педагогический оптимизм. Развитие ребенка зависит от того, насколько рано он вступит в мир музыки. Занятия музыкой и особенно пением улучшают характер ребенка и благотворно воздействуют на его психику, делая его душу более благородной, сочувствующей. Пение не только способствует общему развитию, но и обладает целебными свойствами. Особенно это заметно, когда ученик овладевает брюшным дыханием. Голос — это инструмент, поэтому нужна тщательная работа и постоянный контроль со стороны преподавателя по специальности, что обеспечивает устранение излишних мышечных напряжений связок, часто переходящих в тяжелые профессиональные заболевания. Если преподаватель сам свободно и легко владеет своим голосом, то он может передать это ребенку. При пении должна быть очень хорошая артикуляция, при разговоре — яркая, очень мягкая, распевная речь. Мутационный период. Мутация протекает в 12-13 лет. Основные признаки мутационного периода — это появление металлического призвука в голосе, при пении голос начинает уставать, и ребенок жалуется на непонятную боль в горле. Голос «киксует» и вылетают «петушки». При осмотре специалистом выявляется покраснение мягких тканей гортани, связки становятся утолщенными. В это время педагог должен быть внимательным, не перегружать ученика. Мутационный период протекает у всех детей по-разному. У одних проходит быстро, в течение года. У других длится до двух лет и более. Признаки мутационного голоса: он делается менее гибким податливым, перестает звучать вверх, срыгается, опускается вниз. У девочек понижается на терцию. У некоторых мальчиков становится на октаву ниже.

Необходимо снизить нагрузку до минимума. Если начиналась работа над голосом правильно, то мутация проходит мягко и безболезненно. После мутации он становится сильным, насыщенным, появляются новые краски. Концертная практика — это итоговый метод работы с учениками. Выход на сцену — это большая работа ученика и педагога. Это волнение стресс, поэтому нужно воспитывать в учениках уверенность, собранность, артистизм, музыкальность. Каждое произведение нужно петь образно, серьезно относиться к тексту.