

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«Музицирование в классе духовых инструментов
для детей старше 14 лет»**

**Предметная область
ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Калининград
2026

Организация:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Гимбутас А.А. преподаватель МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Антошкин С.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ). Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревнования стало быть, является социально значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар народного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы народной, классической и современной музыки.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок обучения один год (34 учебных недели).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	17
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: группа из двух учащихся, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма занятий в малой группе позволяет преподавателю лучше узнать каждого ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области струнного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие,

умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащены инструментами.

Техническое оснащение занятий

- Аудитория для занятий;
- Подставки под ногу;
- Пюпитры;
- Стулья;
- Стол.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 1 год – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 год – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- подготовка к выступлениям на межшкольных, областных, региональных, международных конкурсах и фестивалях;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Совершенствуются навыки ансамблевой игры, усложняются задачи в связи с возрастными и техническими параметрами обучающихся.

Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

- В конце учебного года проходит итоговый контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты для флейты

«19 переложений известных отрывков из музыки композиторов-романтиков для дуэта флейт»

К. Доницетти отрывок из оперы «Лучия де Ламмермур»

Ф. Шуберт «Форель»

Д. Верди отрывок из оперы «Травиата»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

К. Вебер «Хор охотников», Ракоци «марш»

Ф. Шопен Вальс «Минутка» для двух флейт и фортепиано

Кванц И. Дуэты для 2 флейт – си-минор, ля-минор (по выбору)

Бах В.Ф. Дуэты для 2 флейт (по выбору)

Герольд Л. Цампа

Фюрстенау А. Блестящее рондо для 2х флейт и ф-но, ор. 102
Буамортъе Ш. Соната си-минор для 2 флейт
Джомелли Н. Соната Соль-мажор, До-мажор
Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт (по выбору)
Фейгин Л. Четыре дуэта для 2 флейт (по выбору)
Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт (по выбору)
Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт (по выбору)
Бербигъе Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт (по выбору)
Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт
Боумартъе Дж. Соната C-dur ор. 6 для 2-х флейт
Боумартъе Дж. Соната g-moll ор. 1 для 2-х флейт
Боумартъе Дж. Соната G-dur № 2 ор. 1
Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт ор. 132 (по выбору)
Бриччальди Дж. Концертный дуэт № 2 ор. 100
Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт
Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 (по выбору)
Девъен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для (по выбору)
Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт
Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт (по выбору)
Диттер Хр. Романс для 2-х флейт
Доницетти Д. Дуэт для 2-х флейт
Келлер Э. 40 прогрессивных дуэтов ор. 55. 2 тетрадь №№ 26 – 40 (по выбору)
Римский-Корсаков «Полет шмеля» для двух флейт

Примерный репертуарный список для кларнета, саксофона:

А. Дворжак «Юмореска»
А. Корелли «Куранта» «Сарабанда» «Жига»
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
Д. Кабалевский «Полька»
Д. Обер «Жига, Ария, Престо»
Кажлаев М. «Ноктюрн»
Керн Дж-Фролов И. «Дым»
Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
М. Глинка «Танец»
Обер Д. «Жига», «Ария», «Престо»,
П.И. Чайковский «Мазурка»
П.И. Чайковский «Мазурка»
П.И. Чайковский «Мелодия»
П.И. Чайковский «Подснежник»

- С. Рахманинов Полька
 Ф. Лоренс Будем танцевать 12
 Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
 Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
 Э. Григ Лирическая Песня
 Э. Григ Лирическая песня

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие	Примерные программы для контрольных уроков:
Контрольный урок - 2 произведения флейта	I вариант Бах В.Ф. Дуэты для 2 флейт Ф. Шопен Вальс «Минутка» для двух флейт и фортепиано
	II вариант Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт Диттер Хр. Романс для 2-х флейт
кларнет	1 вариант В. Зубков – Мелодия к м/ф «Цыган» Переложение А. Школяра – «Besame mucho»
	2 вариант G. Miller – Serenade Д. Гершвин – «О, леди, будьте добры»
саксофон	1 вариант: А. Альбенис «Танго» А. Цфасман «Озорная девченка»
	2 вариант: Е.Гартнер «Мистерия» А. Дунаевский «Колыбельная»

Требования к итоговому контрольному уроку

1 полугодие	2 полугодие
	Итоговый контрольный урок - 2 произведения

Примерные программы для итогового контрольного урока

Флейта
I вариант Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт (по выбору)
II вариант Доницетти Д. Дуэт для 2-х флейт Бриччальди Дж. Концертный дуэт № 2 op. 100
саксофон
I вариант Ж.Обер. Сюита для двух саксофонов. П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
II вариант В.Мурзин. «Бурлеска» трио. Ю.Чугунов. «Две инвенции».
кларнет
I вариант А.Глазунов. Вальс. Отрывок из балета «Раймонда». «Песня трубадура» для двух кларнетов.
II вариант В.Моцарт. Аллегретто. Дуэт для кларнетов. И.С.Бах. Инвенция для двух кларнетов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах,
- организация досуга.

IV. Формы и методы контроля

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце 1 полугодия и итоговую аттестацию в виде контрольного урока в конце года.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце первого полугодия. Исполняются два разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация - контрольный урок в конце учебного года. Исполняются два разнохарактерных произведения.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо - 4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно - 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

Оценка «неудовлетворительно - 2»

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре в ансамбле является формирование у ученика:

- Работы над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности;
- Связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Список нотной и методической литературы (ансамбль)

Список рекомендуемой нотной литературы

а) основная

1. Лунный свет: альбом популярных пьес: для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;

2. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
3. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
4. Платонов Н. Школа игры на флейте / редакция Ю. Должикова - Москва: Музыка, 2023-160с;
5. Пляска персидок: популярные пьесы русских композиторов: для флейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-56с;
6. Чайковский П. Альбом пьес: переложение для флейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;
7. Альбом пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2018-52с;
8. Грёзы: Альбом популярных пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;
9. Дыхание моря: Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано- Москва: Музыка, 2019 -48с;
10. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / Ред. В. Петров - Москва: Музыка, 2019-160с;
11. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1 / редакция В. Петрова - Москва: Музыка, 2024-136с;
12. Иванов В.Д. Учусь играть на саксофоне - Москва: Музыка, 2023-128с;
13. Ривчун А. Б. Школа игры на саксофоне / редактор В. Иванов - Москва: Музыка, 2023-144с;
14. Интернет-сайт <http://notes.tarakanov.net>

б) дополнительная

1. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Усов Ю. вып. 3 М. 2002 г.
2. Кванц И. 3 дуэта для 2 флейт. Композитор, С.-П., 1998 г.
3. «Альбом популярных пьес для флейты» изд. «Музыка» Москва 1996 г.
4. Старинные и современные дуэты для флейт. Лейпциг, 1959 г.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. Г. Конрад. М.- Л., 1964 г.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. Г. Конрад. М.- Л., 1966 г.

7. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Ю. Усов. Вып. 1.- М., 1967 г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Ю. Усов. Вып. 3. М., 1971 г.
9. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг. Вып. 1. Киев, 1967 г.
10. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг. Вып. 2. Киев, 1967 г.
11. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг. Вып. 4. Киев, 1967 г.
12. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1. М., 1978 г.
13. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 2. М., 1979 г.
14. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3. М., 1982 г.
15. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 4. М., 1982 г.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьев. Л., 1979 г.

Список рекомендуемой методической литературы

а/основная

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
2. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: учебно-методическое пособие - Москва: Музыка, 2024-192 с;
4. Оленчик И. «Обучение и исполнительство на кларнете». Методическое пособие, М., «Современная музыка», 2013
5. Платонов Н. «Школа игры на флейте», Москва, 2004
6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б/дополнительная

1. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. М., 1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976
5. Должников Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 1983
6. Должников Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991