

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

**«Музицирование в классе духовых инструментов
для детей старше 14 лет»**

Срок обучения – 1 год


Калининград
2026

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
 Яковлева С.Т.
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А.А., заместитель директора

Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:

Гимбутас А.А.

Антошкин С.В.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»
- III. Учебный план ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»
- IV. График образовательного процесса ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»
- VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»
- VII. Литература
- VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» (далее ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной, методической деятельности при реализации ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» в классе флейты.

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой) это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – игра на музыкальных инструментах.

Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию стали придавать более емкое содержание.

На основе музицирования существовали народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции — музыкальные салоны, домашнее музицирование и др. Про исполнительский стиль С.Т. Рихтера говорили, что его игра выше всякой техники и выше всякой интерпретации, что Рихтер не исполнял, он музицировал. И. Стравинский предлагал обучать детей музыке вне условий традиционных форм классных уроков, а в характере музыкального салона, то есть — музицирования.

Отличительной особенностью сегодняшних ДМШ и ДШИ является их разнообразие. Вариативность становится нормой. Каждая школа стремится быть непохожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу, свой учебный план.

Развитие школ осуществляется через освоение педагогических инноваций. Идет активный процесс обновления содержания, форм и методов образования. Очевидна роль развивающих моделей обучений, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДШИ — это место музыкальных школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся?

И, следовательно, как воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться музыке своих будущих детей.

Ключевой задачей музыкального образования является приближение обучения игре на инструменте к запросам учащихся и их родителей.

Родители хотели бы, чтобы ребенок владел инструментом, имел репертуар для досуговых мероприятий, подбирал по слуху мелодию, любил и понимал музыку, умел рассказать о музыке и композиторе, получал положительные эмоции.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для получения общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему профессиональному образованию.

Срок реализации ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» - один год.

Условия и возраст поступления на обучение – дети старше 14 лет с начальными навыками игры на инструменте.

Цель и задачи ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, организация досуга.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход

Программа «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемыми результатами освоения ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

Предмет «Музыкальный инструмент» («Флейта», «Саксофон», «Кларнет»)

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре, домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

1. Предмет «Ансамбль»

К концу обучения учащийся приобретает:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- навыки работы в ансамбле (способность исполнять произведения синхронно, слышать обе партии как единое целое);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в дуэте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле,
- навыки публичных выступлений в ансамбле;

III. Учебный план

ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»

Срок обучения – 1 год

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (Трудоемкость в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения
				в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
									1-й класс
									Количество недель аудиторных занятий
									34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Структура и объем ОП								
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	255	170	85					
ПО.01.УП.01.	Музыкальный инструмент Флейта, Саксофон, Кларнет	204	136			68	2		2
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	51	34		17		1		0,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				85					2,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		255	170	85					7,5
Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:							3		

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация								
ИА.04.01.01.	Ансамбль	0,5							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия, по предмету ансамбль – мелко групповая (2 обучающихся).

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам трех предметных областей планируется следующим образом:
 - Музыкальный инструмент («Флейта», «Саксофон», «Кларнет») - 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 1 час в неделю.

4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодия за год.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Музыкальный инструмент» («Флейта», «Саксофон», «Кларнет») в объеме 50% аудиторного времени, по учебному предмету «Ансамбль» –100% аудиторного времени.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», «Ансамбль» и успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предметам «Музыкальный инструмент», «Ансамбль» проводится в форме контрольных уроков по полугодиям, по предмету «Ансамбль» - в форме контрольного урока в конце первого полугодия. На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения.

По итогам этих уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в форме контрольного урока:

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо-4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно- 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

Оценка «неудовлетворительно-2»

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме, итоговая аттестация (контрольный урок) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации

ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» по предметам «Музыкальный инструмент» и «Ансамбль» (№ 208, 108, 210, 207), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой по ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

(духовые инструменты)

7.1 Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Альбом пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2018-52с;
2. Гофман Р. Сорок этюдов: для кларнета - Москва: Музыка, 2019 -44с;
3. Грёзы: Альбом популярных пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;
4. Дыхание моря: Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано-Москва: Музыка, 2019 -48с;
5. Кёлер Э. И. 30 виртуозных этюдов во всех тональностях для флейты соло, соч. 75. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;
6. Клозе Г. Ежедневные упражнения; Этюды: для кларнета - Москва: Музыка, 2023-56с;
7. Лунный свет: альбом популярных пьес: для флейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-72с;
8. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
9. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
10. Платонов Н. Школа игры на флейте / редакция Ю. Должикова -Москва: Музыка, 2023-160с;
11. Пляска персидок: популярные пьесы русских композиторов: для флейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-56с;
12. Ривчун А. Б. Школа игры на саксофоне / редактор В. Иванов - Москва: Музыка, 2023-144с;
13. Розанов С. В. Упражнения для развития техники на кларнете. В двух тетрадах. Учебное пособие, 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024 – 88с;
14. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / Ред. В. Петров - Москва: Музыка, 2019-160с;
15. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. Учебно-методическое пособие для СПО, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
16. Хрестоматия для саксофона-альта вып. 2, сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2014
17. Чайковский П. Альбом пьес: переложение для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-56с;

б/дополнительная литература

1. Альбом флейтиста II тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2006
2. В блюзовых тонах; составитель В. Иванов, «Классика XXI», Москва, 2001;
3. Волшебная флейта, сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
4. Гаммы и этюды саксофон, сост. Малиновская М., М., 2011
5. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». Москва, 2005
6. Зверев В. Сюита для флейты и фортепиано; «Советский композитор», Москва, 1962
7. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 1-2, 2009
8. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 3, 2009
9. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 5, 2009
10. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 6, 2009.
11. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 7, 2009
12. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 8, 2009
13. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 9, 2009
14. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор», С-П., вып. 4, 2009
15. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона, «Музыка», Москва, 1991
16. Избранные произведения для флейты под ред. Дегтярёвой, Москва, 2003
17. Избранные этюды для флейты, «Музыка», Москва, 2005
18. Катанский В. Саксофон в джазе Издательский дом Катанский, 2002
19. Концертные пьесы для флейты и фортепиано для дуэта и фортепиано, для дуэта флейт, редактор-составитель Ольга Чернядьева изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2009
20. Легкие пьесы для саксофона-альта СП, Композитор, сост. Харьковский А. 2002
21. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
22. Музыка в стиле ретро, сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2009
23. Музыка для флейты, сост. Е. Зайвей, выпуск 1, «Союз художников», 2005
24. Музыкальный калейдоскоп. «Музыка», Москва, 1998
25. Н. Платонов «Этюды для флейты», «Музыка», Москва, 2004
26. Пьесы для саксофона-альта; ООО «Мелограф», 2003
27. Пьесы для флейты и фортепиано, составитель Г. Николаев изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011
28. Пьесы русских композиторов для саксофона-альта и фортепиано; «Музыка», Москва, 1992

- 29.Ривчун А. Школа игры на саксофоне ч.1 – М., 2001
- 30.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., «Музыка» 2017 г.
- 31.Рождество и Новый год. Песни. Переложение для флейты (двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012
- 32.Станкевич И. Легкие этюды «Престо» М, 1997
- 33.Фиртич Г. «Тропа джаза», «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
- 34.Хрестоматия для саксофона –альта вып.1 сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2014
- 35.Хрестоматия для саксофона-альта; «Музыка» Москва, 2014
- 36.Хрестоматия саксофон сост. Зубарев С. «Композитор» С-П., 2014
- 37.Чай вдвоем для саксофона-альта сост. Шапошникова М. М. «Музыка», 2003
- 38.Этюды для флейты, сост. Ю. Должиков, Москва, «Музыка», 2005
- 39.Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников». - СП, вып. 2, 2008
- 40.Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников». - СП, вып.1, 2009

7.2. Список методической литературы:

а/основная

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
2. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: учебно-методическое пособие - Москва: Музыка, 2024-192 с;
4. Оленчик И. «Обучение и исполнительство на кларнете». Методическое пособие, М., «Современная музыка», 2013
5. Платонов Н. «Школа игры на флейте», Москва, 2004
6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б/дополнительная

1. Волков Н.В. Методика обучения игре на саксофоне. - М., 1986
2. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика.М., 1997
3. Володин А.В. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. - СПб, 1987
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», М, 1962
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

6. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
7. Современное исполнительство на духовых инструментах (методическое пособие).- Минск, 1982
8. Усов Ю. «Современная зарубежная литература для духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, вып. 4. Под ред. Ю. Усова – М., 1976
9. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: М., 1986
10. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах: М., 1975.
11. Ягудин Ю.О. Развитие выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3-М., 1971