

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Рабочая программа по учебному предмету

«Хореография»

Возраст детей 4-5 лет

Срок реализации 1 год

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом

МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.

Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Панасенкова Т.А. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	6
Методическое обеспечение.....	8
Список литературы.....	9

Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода». Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала бы свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности ритмика и танец. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Новизна программы опирается на обновленное содержание и методику, комплексный и многожанровый характер, воспитание пластической культуры подрастающего поколения. В настоящее время знакомство с этой дисциплиной позволяет развить творческие созидательные способности занимающихся.

Данная методика обеспечивает реализацию эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста. С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов.

Занятие по программе воспитывают не только хореографическую, но и общую музыкальную культуру. Развивает слух, темп – метро – ритм и является важным компонентом в общеэстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Данная программа базируется на основных разработках авторской программы Шершнёва В.Г. «От ритмики к танцу» для образовательных учреждений дополнительного образования детей московской обл. 2008г.

В результате прохождения программного материала обучающийся должен освоит азы хореографии (от простого хлопка к прыжку), уметь выстраиваться в линии, в круг, диагональ, определять характер музыки.

Целевая установка - привить интерес дошкольника к хореографическому искусству, развить его творческие и созидательные способности. Основные задачи программы:

Воспитательная, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественное восприятие мира.

Развивающая, личностная – развитие стойкого интереса у детей к народным хореографическим искусствам.

Образовательная, профессиональная – освоение детей ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных способностей.

В изучаемой программе выделяются следующие основные разделы

1. Знакомство с азбукой ритмики.
2. Основы образно-игровой партерной гимнастики.
3. Основы русского народного танца.
4. Танцевальные игры.
5. Развитие музыкальных способностей.
6. Подготовка концертного репертуара.

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Срок реализации – 1 год (36 учебных часов в год). Программа предусматривает проведение традиционных уроков (1 урок в неделю по 30 минут в течение всего курса обучения), открытых уроков, детских утренников. Наполняемость групп – 9 - 10 учащихся. Курс завершается концертной деятельностью: учащиеся, освоившие пространство репетиционного и сценического зала, показывает свои возможности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	4		4	
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	4	—	4	
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	2	—	2	Утренник
4. Основы русского - народного танца.	4	—	4	
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорное и народно-сценические формы позиций и положений рук).	2	—	2	Утренник
6. Танцевальные игры. Воплощение разнообразных тем в музыкально - пластических игровых задачах.	7	1	6	
7. Подготовка концертной программы.	9	—	9	Утренник
8. Знакомство с танцующими	1	—	1	

человечками-эмоциями.				
9. «Пространство и мы», «Красно-синие точки зала», «Здравствуй Сцена».	2	—	2	
10. «Музыка и танец», «Основы метроритмических движений», «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки».	1	—	1	
11. Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	2	—	1	Утренник
ИТОГО:	36	2	34	—

Содержания программы

Основной формой работы являются обучающие и развивающие занятия в группе, а также дополнительные консультации педагога с родителями и детьми. Первый год обучения является начальным этапом познания и освоением ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития.

Структура занятия

1. Вводная часть (2 минуты). Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.
2. Основная часть (25 минут). Ритмическая азбука, партерная гимнастика в образах. Учебный экзерсизный материал в игровых задачах-упражнениях. Танцевальные движения-этюды на русском материале, танцевальные игры, ориентация в пространстве, актёрская «пятиминутка».
3. Заключение (3 минуты). Краткий анализ. Поклон-прощание.

Пример контрольной программы

- 1.Этюд «Русские матрешечки»
- 2.Партерная гимнастика в образно-игровой форме.
- 3.Танец «Танцующие человечки».

Репертуарный список

- 1.Танцевальные: «Ковырялочка», «Притопы», «Галоп», «Шаг-полька», «Подскок».
- 2.Танцевальные игры: «Рассыпуха»
«Гусеница»
«Антошка»
«В мире животных»
- 3.Танцы-бусенки: «Гуси у бабуси»
«Каблучок»
«Русские матрешечки»
- 4.Массовые танцы: «Пяточка - носочек»
«Веселые путешественники»
«Солнышко лучистое»
«Но, лошадка!»
«Танец утят»

Методическое обеспечение

1. Бирман С. Г.- «Мастера сцены театральной самодеятельности» - М.: «Искусство»,1993г.;
2. Бондаренко Л.Н.- «Ритмика и танец» - Киев, 1992г.;
3. Ветлугина Н.А. – «Музыкально развитие ребёнка» - М.: «Просвещение» 2000г.;
4. Выготский Л. С. – «Педагогическая психология» - М.:» Просвещение» 2001г.;
5. Выготский Л. С. – «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.:» Просвещение» 2000г.;
6. Ермолаева Л. Б. – «Психология художественного творчества» М.: «Академия», 2005г.;
7. Зимина А. н. – «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» - М.:» Академия», 1998г.;
8. Комарова Т. С. – «Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста» Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры 4г.: Сб.- III, 2000
9. Комарова Т. С. – «Условия и методика развития детского творчества» - М.: «Академия»,1994г.;
10. Комарова Т. С. – «Дети в мире творчества» М.: Академия», 1995г.;
11. Конорова Е.В. – «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» - М.: «Просвещение», 2001 г.;
12. Кудашева Т.В. – «Руки актёра» - М.: «Асма», 1990г.;
13. Ладыгин Л. А. – «Музыкальное содержание уроков танца» Современный балльный танец. – М.,2006г.

Список литературы

Основная литература

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
2. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

3. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Дополнительная литература

1. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах» Учебно-методическое пособие. М. 1982г.
2. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике» Выпуск I М. 1972 г. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» М. 1963 г.
4. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
6. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
7. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
8. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
9. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
10. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца. М. -Л. 1939 г.
11. Климов А. «основы русского народного танца» М: Издательство МГИК, 1994.
12. Блазис К. «Полный учебник танца». «Классики хореографии» М. - Л., 1987
13. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
14. Халфина С.С., Иванцукый М.Ф. (составители). Методическое пособие по приему в хореографическое училище». МЛ 1963
14. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
15. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учебно - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.

16. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.
17. Васильева О. М. – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.