

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
В. 00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01.ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Гимбутас А.А., преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского.
Антошкин С.В., преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» по виду инструментов «флейта/саксофон/кларнет», далее - «Чтение нот с листа (флейта/саксофон/кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость и целесообразность обучению чтению с листа подчеркивается во всех предыдущих программах, обеспечивая целостное и комплексно полное обучение как по спец. предмету, так и широкое эстетическое воспитание учащихся.

Сегодня особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных музыкальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей и способностей учащихся и после окончания школы.

Данная программа рассчитана на обучающихся ДШИ с целью овладения навыками чтения с листа по классу духовых инструментов.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Цель программы - формирование устойчивого интереса в овладении инструментом и в целом к обучению в ДШИ.

Программа, опираясь на понятный и близкий эмоциональному миру учащихся репертуар, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей и способствует росту исполнительского мастерства и расширению кругозора.

Увеличение репертуара за счет достаточно легких технически, но емких по содержанию (музыка народов мира, классическая, русское народное творчество, популярная и современная музыка, музыка с элементами джаза) произведений расширяет музыкальный кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и

воспитание личности ребенка.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Срок обучения 3 года (1-3 класс).

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	49.5
Количество часов на аудиторные занятия	49.5
Количество часов на самостоятельную работу	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 0,5 урока – 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи программы

1. Всестороннее реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся хорошими данными.
2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными.
3. Реальное осуществление межпредметных связей (специальность, сольфеджио, ансамбль), оптимизация учебного процесса.
4. Решение социальных задач - повышение коммуникативности, воспитание морально - этических принципов социального поведения.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Новые формы работы расширяют репертуар конкретных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа (флейта/саксофон/кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа (флейта/саксофон/кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа»:

Срок обучения 3 года

Таблица 2

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0.5	0.5	0.5
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	0.5	0.5	0.5
Общее максимальное количество по годам (аудиторные)	16.5	16.5	16.5

2.2. Годовые требования по классам

1 класс

Годовые требования: Флейта, Саксофон, Кларнет.

Флейта

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

1. Чтение метроритмического рисунка, со счетом и опорой на сильную долю. Понятие «сильная доля», «слабая доля», относительно «сильная» и «слабая доля».
2. Освоение размеров: 2/4, 3/4, 4/4.
3. Понятие о «фразе» и «фразировочном дыхании».
4. Чтение с листа, начиная с простейших примеров на несколько звуков штрихами «деташе» и «легато».
5. Простейший анализ мелодии (поступенное движение вверх - вниз, движение с повторами).
6. Чтение с листа крупными длительностями, ориентация в длительностях.

Репертуарный список

Флейта

1 класс

- 2 А. Кискачи: «Апрель», «Кошкин дом», «Кукушечка», «Про кота»
- 3 Р.Н.П. «Как под горкой»

- 4 Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
- 5 Р.Н.П. «Василек»
- 6 В.А.Моцарт «Песенка»,
- 7 П. Бекман «В лесу родилась елочка»,
- 8 Р.Н.П. «Во поле береза стояла»,
- 9 Ч.Ш.П. «Аннушка»,
- 10 И. Дунаевский «Колыбельная»,
- 11 А. Гедике «Танец»,
- 12 В. Тылик «Первые шаги»,
- 13 В. Кучеров «Маленький вальс»,
- 14 В. Тылик «Ноктюрн»,
- 15 Ю. Шюровский «Детская песенка»,

Годовые требования: Саксофон

1. Упражнение на ориентацию в тональности.
2. Чтение с листа мелодий с расширением диапазона 2-х октав.
3. Чтение с листа с использованием штрихов «деташе», «легато», «стаккато».
4. Чтение с листа с использованием более мелких длительностей.
5. Умение при чтении с листа сохранять чистоту интонации.
6. Применение динамических оттенков.

Репертуарный список

Саксофон

1 класс

1. М. Шапошникова «Труба зовет»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Л.н.п. «Я у матушки жила»
4. Ф. Шуберт «Вальс»
5. И. Бах «Песня»
6. К.н.п. «Красна девица»
7. Д. Шостакович «Вроде марша»
8. И. Потолковский «Охотник»
9. П. Чайковский «Птичка над моим окошком»
10. Л. Бекман «Елочка»
11. Л. Бетховен Трио

Годовые требования: Кларнет

Задачи: Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

В течение года прочитывать с листа 10-15 простейших мелодий.

Репертуарный список

Пьесы

- Бах Ф.Э. Марш
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
- Бетховен Л. Сурок
- Бетховен Л. Экосез
- Вивальди А. Зима (фрагмент)
- Витлин В. Кошечка
- Кабалевский Д. Про Петю
- Калининков В. Тень-тень
- Лойе Ж. Соната
- Майзель Б. Кораблик
- Моцарт В. Аллегретто
- Моцарт В. Вальс
- Моцарт В. Майская песня
- Оленчик И. Хорал
- Перселл Г. Ария
- Пушечников И. Дятел
- Крейн М. Колыбельная песня
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Зайка»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Про кота»
- Русская народная песня «Сидел Ваня»
- Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

- Чешская народная песня «Аннушка»
- Чешская народная песня «Пастушок»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 1 класса. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы

Пример произведений для контрольного урока:

Флейта:

1 вариант:

1. Ч.Ш.П. «Аннушка»
2. И. Дунаевский «Колыбельная»

2 вариант:

1. В. Тылик «Первые шаги»,
2. В. Кучеров «Маленький вальс»,

Саксофон:

1 вариант:

1. Н. Метлов «Две тетери»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант:

1. Ф. Шуберт «Вальс»
2. Д. Шостакович «Вроде марша»

Кларнет:

1 вариант:

1. В.Витлин «Кошечка»
2. В. Моцарт Аллегretto

1 вариант:

1. Пушечников И. Дятел
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 класс

Годовые требования: Флейта,

1. Упражнение на простейшее анализирование построения мелодии, умение ориентироваться в тональности, использовать интервалы, скачки, секвенционное развитие мелодии при чтении с листа.
2. Умение самостоятельно распределять дыхание при исполнении фраз, понятие о «фразировке» и «звуковедении» при чтении с листа.
3. Чтение с листа более сложных ритмов с применением восьмых и шестнадцатых длительностей.
4. Работа над сохранением «чистоты интонации» и «штриховой культуры» при чтении с листа.
5. Использование динамических оттенков, развитие навыка выразительности исполнения при чтении с листа.
6. Работа над образным, выразительным исполнением при чтении с листа.
7. Знакомство при чтении с листа первоначально с нетрудными пьесами, с дальнейшим усложнением.

Годовые требования: Саксофон, Кларнет

Продолжение формирования навыков чтения с листа:

исполнение мелодий в умеренном темпе (уровень 1 класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

Годовые требования: в течение года прочитать с листа 8-10 произведений из репертуара 1 класса.

Репертуарный список

Флейта

1. Р.Н.П. «В зеленом саду»,
2. У.Н.П. «Лисичка»,
3. Ц.Кюи «Песенка»,
4. М. Красев «Топ-топ»,

5. И.С. Бах «Песня»,
6. Ф. Шуберт «Вальс»,
7. Ч.Ш.П. «Пастушек»,
8. Н. Лысенко «Колыбельная»,
9. Н.Швей. «Кукушечка»,
10. Р. Шуман «Мелодия»,
11. А.Муха «Новогодняя»,
12. И. Станкевич Этюды № 1 - 13.

Саксофон

1. Р.н.п. «Соловьем залетным»
2. В. Тылик «На лужайке»
3. П. Чайковский «Зеленое ты мое виноградье»
4. Ф. Шуберт «Колыбельная»
5. В. Моцарт «Ария»
6. В. Купревич «Пингвины»
7. С. Майкопар «Вальс»
8. В. Цыбин «Улыбка весны»
9. В. Цыбин «Листок из альбома»
10. А. Зацепин «Песенка о медведях»
11. Р. Шуман «Мелодия»
12. З. Компанеец «Вальс»
13. А. Хачатурян «Андантино»
14. Л. Бетховен «Народный танец»

Кларнет:

1. Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2
2. Гендель Г. Ф. Адажио
3. Глинка М. «Северная звезда» (Песня)
4. Александров Ан. «Песенка»
5. Гедике А. «Маленькая пьеса»
6. Хачатурян А. Андантино
7. Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
8. Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»
9. Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»
10. Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова
11. Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова
12. Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова

13.Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 2 класса. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, характер произведения.

Пример произведений для контрольного урока:

Флейта:

1 вариант:

1. Н. Лысенко «Колыбельная»
2. Н. Швей. «Кукушечка»

2 вариант:

1. Ф. Шуберт «Вальс»
2. Ч.Ш.П. «Пастушек»

Саксофон:

1 вариант:

1. В.Калинников «тень-тень»
2. Чешск.н.п. «Аннушка»

2 вариант:

1. В. Цыбин «Листок из альбома»
2. А. Зацепин «Песенка о медведях»

Кларнет:

1 вариант:

1. А. Лядов «Зайчик»
2. А. Спадавеккиа «Старый жук»

2 вариант:

1. Глинка М. «Северная звезда» (Песня)
2. Александров Ан. «Песенка»

3. класс

Годовые требования: Флейта, Саксофон.

Умение соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы).

Репертуарный список

Флейта

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. А. Вивальди «Зима», «Весна»
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. Корелли «Гавот»
5. Д. Шостакович «Шарманка»
6. П. Чайковский «Сладкая греза»
7. Й. Гайдн «Менуэт»
8. Л. Бетховен «Немецкий танец»
9. Д. Шостакович «Хороший день»
10. Моцарт «Песня пастушка»
11. К. Глюк «Танец»
12. Ю. Гайдн «Менуэт»
13. А. Хачатурян «Андантино»
14. А. Гречанинов «Вальс»
15. И. Бах «Гавот»
16. К. Глюк «Гавот»
17. П. Чайковский «Грустная песенка»
18. Ю. Гайдн «Немецкий танец»
19. И. Станкевич Этюды № 26-36

Саксофон

1. И. Дунаевский «Колыбельная»
2. Э. Донато «Танго»
3. Г. Гендель «Адажио»
4. В. Моцарт «Деревенский танец»
5. Р. Шуман «Охотничья песенка»
6. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
7. П. Чайковский «Сладкая греза»
8. П. Чайковский «Шарманщик поет»
9. П. Чайковский «Итальянская песенка»

10. А. Аренский «Песня певца за сценой»
11. Т. Хренников «Колыбельная»
12. Д. Россини «Хор швейцарцев»

Годовые требования кларнет:

Продолжение формирования навыков чтения с листа исполнение мелодий в оригинальном темпе (уровень 1 – 2 класса), с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- лад;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
 - мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
 - характер;
 - темп;
 - Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования: в течение года прочитать с листа 6 - 8 произведений из репертуара 2 класса.

Репертуарный список

Пьесы:

4. Барток Б. «Сапожки»
5. Бетховен Л. Сонатина
6. Блок В. Прибаутка, колыбельная
7. Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)
8. Гедике А. Танец - Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
9. Глинка М. Песня - Глинка М. Жаворонок
10. Глюк К. В. Танец
11. Гречанинов А. «Белорусская элегия»
12. Гречанинов А. Вальс
13. Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)
14. Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»
15. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
16. Конт Ж. Вечер
17. Лысенко Н. Колыбельная
18. Моцарт В. А. Менуэт
19. Моцарт В. Аллегretto

20. Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)
21. Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2 - Прокофьев С. «Песня без слов»
22. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
23. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
24. Сметана Б. Вальс
25. Старинный французский танец «Бранль»
26. Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 3 класса. Анализ структуры мелодии: фразы, предложения, формы произведения, характер, стиль.

Пример произведений для контрольного урока:

Флейта:

1 вариант:

1. Ю. Гайдн «Немецкий танец»
2. И. Станкевич Этюды № 26

2 вариант:

1. Д. Шостакович «Хороший день»
2. Моцарт «Песня пастушка»

Саксофон:

1 вариант:

1. В.А. Моцарт Ария Дон Жуана
2. У. Гаджибеков Плач Гюльчехры

2 вариант:

1. П. Чайковский «Итальянская песенка»
2. А. Аренский «Песня певца за сценой»

Кларнет:

1 вариант:

1. Глюк К. В. Танец
2. Лысенко Н. Колыбельная

2 вариант:

1. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
2. Сметана Б. Вальс

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

4.2. Критерии оценки:

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Свободное чтение с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамбле и оркестре, игрой аккомпаниатором.

Чтобы научиться уверенно читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамбле и концертмейстером.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно

просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в фигурациях, не искажающие характера гармонии и мелодической линии).

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик «подхватывает» и продолжает ее (тем самым, вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать вперед»). Полезно упражнение: похлопывание длительности мелодии, ритмических группировок, «проговаривание» мелодии и ритма на слог «та», тем самым воспитывается четкая артикуляция и штриховая культура.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа, важны упражнения на развитие ориентации на нотном стане. Целесообразно проводить занятия в виде увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям и системности в овладении навыка чтения с листа.

Усложнение в следующих классах идут параллельно с развитием навыков музицирования: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов, сначала крупными длительностями, а далее - более дробными. Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, где учащийся стремится не терять пульс и темп произведения (не выходить из ритма).

Главная задача педагога данного предмета - развить эмоциональный мир учащегося, тем самым научить получать заряд радости и удовольствия, и, следовательно, формировать мотивацию к дальнейшим самостоятельным занятиям музицированием.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

а) Основной

1. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста -М: Музыка, 2023-56с;
2. Чайковский П. Альбом пьес: переложение для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-56с;
3. Пушечников И. Волшебная флейта: альбом популярных пьес: переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;
4. Лунный свет: альбом популярных пьес: для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;
5. Должиков Ю. Лёгкие пьесы: для двух флейт - Москва: Музыка. 2024-40с;
6. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
7. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
8. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023-64с;
9. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 1 -Москва: Музыка, 2022-72с;
10. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 1 -Москва: Музыка. 2024-63с;
11. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы. Часть 2 -Москва: Музыка, 2024-68с;
12. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 3 — 4 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды, ансамбли -Москва: Музыка, 2024-136с;
13. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли -Москва: Музыка. 2021-104с;
14. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте -Москва: Музыка, 2024-128с;
15. Платонов Н. Школа игры на флейте / редакция Ю. Должикова -Москва: Музыка, 2023-160с;
16. Пляска персидок: популярные пьесы русских композиторов: для флейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-56с;
17. Альбом пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2018-52с;
18. Грёзы: Альбом популярных пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;
19. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 1 — 3 классы ДШИ

- и ДМШ: пьесы. Часть 1 (№ 1–50) - Москва: Музыка, 2024 -64с;
- 20.Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 4 — 5 классы ДШИ и ДМШ: в двух частях. Часть 2: пьесы, ансамбли, этюды - Москва: Музыка, 2024-72с;
- 21.Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 2- Москва: Музыка, 2022-64с;
- 22.Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 4–5 классы ДМШ. Ч. 1: Пьесы-Москва: Музыка, 2020-64с;
- 23.Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / Ред. В. Петров - Москва: Музыка, 2019-160с;
- 24.Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1 / редакция В. Петрова - Москва: Музыка, 2024-136с;
- 25.Штарк А. Этюды: для кларнета. Тетрадь 1 (№ 1–20) - Москва: Музыка, 2023 -40с;
- 26.Штарк А. Этюды: для кларнета. Тетрадь 2 (№ 21–40) - Москва: Музыка, 2023 -40с;
- 27.Дыхание моря: Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано-Москва: Музыка, 2019 -48с;
- 28.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона: 1–3 годы обучения: гаммы, этюды, упражнения - Москва: Музыка, 2024-64с;
- 29.Ривчун А. Б. Школа игры на саксофоне / редактор В. Иванов - Москва: Музыка, 2023-144с;
- 30.Иванов В.Д. Учусь играть на саксофоне - Москва: Музыка, 2023-128с;

б) Дополнительный

1. Альбом флейтиста II тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2006
2. Альбом флейтиста I тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2005
3. Волшебная флейта, сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
4. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». Москва, 2005
5. Гранникова Ю., Панова К «Хочу играть на флейте». Учебное пособие для начинающих, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2014
6. Детский альбом для флейты и фортепиано, составитель Ю. Должиков Москва «Музыка» 2004
7. Избранные этюды для флейты, «Музыка», Москва, 2005
8. Кискачи А. «Блокфлейта» II ч., изд. «Композитор. Санкт-Петербург» 2009

9. Концертные пьесы для флейты и фортепиано для дуэта и фортепиано, для дуэта флейт, редактор-составитель Ольга Чернядьева изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2009
10. Маленький флейтист, сост. Ю. Литовко, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
11. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», изд. «Композитор. Санкт-Петербург» 2004
12. Музыка для флейты, сост. Е. Зайвей, выпуск 1, «Союз художников», 2005
13. Платонов Н. «Школа игры на флейте», Москва, 2004
14. Платонов Н. «Этюды для флейты», «Музыка», Москва, 2004
15. Портнов Г. «Поющий утром», изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2005
16. Пьесы для флейты и фортепиано, составитель Г. Николаев изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2011
17. Рождество и Новый год. Песни. Переложение для флейты (двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012
18. Харьковский А. «Легкие пьесы для саксофона-альта» СП, «Композитор», 2002
19. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Москва «Музыка», 2004
20. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли
21. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, «Музыка», Москва, 2007
22. Хрестоматия для флейты 5 класс, сост. Ю. Должиков Москва «Музыка» 2004
23. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения 2-й выпуск М. «Музыка», 2005
24. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения 1-й выпуск М. «Музыка», 2005
25. Этюды для флейты, сост. Ю. Должиков Москва «Музыка» 2005

6.2. Список методической литературы

а/основная

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006;
2. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: учебно-методическое пособие - Москва: Музыка, 2024-192 с;
3. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009;

4. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете Методическое пособие М. «Современная музыка», 2013;
5. Расколец С. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов. Учебно-методическое пособие -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024;
6. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. Учебно-методическое пособие для СПО, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

Дополнительная методическая литература

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. М., 1970
2. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности. М., 1979
3. Усов Ю. «Современная зарубежная литература для духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, вып. 4. Под ред. Ю Усова – М., 1976
4. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3-М., 1971