

Набор

на бюджетное отделение

на 2024-2025 учебный год

Наименование программы ¹	Возраст для поступающих	Срок обучения	Количество мест
ДПОП «Струнные инструменты»: скрипка, виолончель	с 6 до 9 лет	8 лет	8
ДПОП «Фортепиано»	с 6 до 9 лет	8 лет	10
ДПОП «Народные инструменты»: баян, аккордеон, домра, гитара	с 7 до 9 лет	8 лет	7
ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (флейта, кларнет, саксофон)	с 7 до 9 лет	8 лет	6
ДПОП «Хоровое пение» (хор мальчиков и хор девочек и мальчиков)	с 6 до 9 лет	8 лет	30 (15+15)
ДПОП «Живопись»	с 10 до 12 лет	5 лет	22
ДПОП «Декоративно – прикладное творчество» НОВАЯ ПРОГРАММА	с 10 до 12 лет	5 лет	25
ДПОП «Искусство театра»	с 10 до 12 лет	5 лет	11
ДООП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» /для детей с музыкально – театральной подготовкой/	с 13 до 16 лет	2 года	5

Обязательный пакет документов для зачисления в школу:

- заявление о приеме в школу установленного образца
- согласие на обработку персональных данных
- копия свидетельства о рождении ребенка
- копия СНИЛС ребенка
- **медицинская справка** об отсутствии противопоказаний **для занятий по танцу** на музыкально – театральном отделении школы.

¹ ДПОП- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
 ДООП - дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

Сроки подачи документов:

с 13 мая по 27 мая 2024 года для поступающих на **музыкальное отделение, музыкально-театральное отделение и хоровое отделение.**

с 13 мая по 19 августа 2024 года для поступающих на **художественное отделение,**
Приём документов **в рабочие дни с 09.00. до 13.00. и с 14.00 до 17.30.**

Вступительные испытания детей:

29, 30 мая с 17-00 до 20-00:

на музыкальное отделение (ДПОП «Струнные инструменты», ДПОП «Фортепиано», ДПОП «Народные инструменты», ДПОП «Духовые и ударные инструменты»);

музыкально-театральное отделение (ДПОП «Искусство театра», ДООП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» /для детей с музыкально – театральной подготовкой/);

хоровое отделение (ДПОП «Хоровое пение»);

21, 22, 23 августа в 10-00 или в 15-00

художественное отделение (ДПОП «Живопись»)

28, 29 августа в 10-00

на художественное отделение (ДПОП «Декоративно – прикладное творчество).

Консультации:

27 мая, /10-00 - 18-30/ – консультации преподавателей для поступающих на **музыкальное отделение, музыкально-театральное отделение и хоровое отделение.**

19 августа /10-00 - 18-30/ –консультации преподавателей для поступающих на **художественное отделение.**

Адрес: ДШИ им. Чайковского П.И. - ул. Эпронская 31, тел. 64 65 44

Требования к вступительным испытаниям

1. Вступительные испытания на на музыкальное отделение (ДПОП «Струнные инструменты», ДПОП «Фортепиано», ДПОП «Народные инструменты», ДПОП «Духовые и ударные инструменты»), музыкально-театральное отделение (ДПОП «Искусство театра», хоровое отделение (ДПОП «Хоровое пение»)) для детей без музыкальной подготовки проходят в форме прослушиваний детей по специально разработанным заданиям.

- Цель вступительных испытаний - выявление музыкальных способностей.
- Вступительные испытания проводятся в группах от 10 до 15 человек.
- Длительность вступительных испытаний в каждой группе – до 45 минут.
- Задания вступительных испытаний разработаны по четырем направлениям:

1. интонационные упражнения (пропевание звуков, попевок)
2. упражнения на определение чувства метроритма (прохлопывание ритма)
3. исполнение песни (домашнее задание)
4. чтение стихотворения (домашнее задание)

Критерии оценки:

1. интонационные упражнения (пропевание звуков, попевок)
2. исполнение песни (домашнее задание)

Оценка «5» (отлично): предусматривает чистое интонирование предложенных заданий, слуховой самоконтроль исполнения. Выбор песни соответствует возрасту поступающего, выразительное, артистичное исполнение песни, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает чистое интонирование предложенных заданий, допустимы небольшие интонационные погрешности, слуховой самоконтроль исполнения. Выбор песни соответствует возрасту поступающего. При исполнении песни допустимы небольшие погрешности (вокально-интонационные и ритмические неточности). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает интонационно не точное интонирование предложенных заданий, нарушение метроритма, слабый слуховой контроль собственного исполнения. Выбор песни не соответствует возрасту

поступающего. Исполнение песни маловыразительное с большими интонационными и ритмическими погрешностями.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает фальшивое воспроизведение предложенных заданий, отсутствие слухового контроля. Выбор песни не соответствует возрасту поступающего. Исполнение песни фальшиво и неритмично, отсутствие хорошей дикции.

2. упражнения на определение чувства метроритма (прохлопывание ритма)

Оценка «5» (отлично): предусматривает точное и полное воспроизведение предложенного ритма.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает полное воспроизведение предложенного ритма с небольшими погрешностями.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает воспроизведение предложенного ритма с большими погрешностями.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает неполное воспроизведение предложенного ритма с большими погрешностями.

3. чтение стихотворения (домашнее задание)

Оценка «5» (отлично): предусматривает выразительное чтение стихотворения с хорошей дикцией. Выбор стихотворения соответствует возрасту поступающего.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает не очень выразительное чтение стихотворения с хорошей дикцией. Выбор стихотворения соответствует возрасту поступающего.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает мало выразительное чтение стихотворения с не очень хорошей дикцией. Выбор стихотворения не соответствует возрасту поступающего.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает не выразительное чтение стихотворения с плохой дикцией, с частичной потерей текста. Выбор стихотворения не соответствует возрасту поступающего.

Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.

Выступления поступающих оцениваются по пятибалльной системе.

2. Вступительные испытания на **музыкальное отделение по переводу** на выше указанные программы, **музыкально – театральное отделение по переводу** на выше указанные программы и ДООП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» /для детей с музыкально – театральной подготовкой/, **хоровое отделение для детей по переводу** на выше указанные программы проходят в форме прослушивания концертной программы по специальности (музыкальный инструмент или вокал) и устного опроса по сольфеджио.

- Цель вступительных испытаний - выявление уровня музыкальной подготовки.
- Вступительные испытания проводятся индивидуально.
- Длительность вступительных испытаний – до 10 минут.

Критерии оценки:

- специальность (музыкальный инструмент или вокал):

Оценка «5» («отлично») предусматривает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо») предусматривает:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно») предусматривает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
 - темпо-ритмическая неорганизованность;
 - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно») предусматривает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
 - ошибки в воспроизведении нотного текста;
 - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
 - отсутствие выразительного интонирования;
 - метро-ритмическая неустойчивость.

- сольфеджио

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

чистое интонирование предложенных упражнений, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, небольшие неточности в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.

Выступления поступающих оцениваются по пятибалльной системе.

3. Вступительные испытания на художественное отделение (ДПОП «Живопись») осуществляется в форме вступительных испытаний по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция» в три дня.

Цель вступительных испытаний - выявление художественных способностей поступающих.

Вступительные испытания проводятся в группах до 15 человек. Длительность каждого вступительного испытания – 120 минут. Форма проведения вступительного испытания – рисование с натуры и по воображению.

на вступительном испытании по «**Рисунку**» ставится натюрморт из 2-х простых по форме предметов на локальном фоне.

Задача: Рисование натюрморта с натуры.

Критерии оценки:

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

- правильную компоновку предметов в формате листа
- точную передачу пропорций предметов, построение при помощи визирования, осей симметрии
 - грамотное тональное решение

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

- правильную компоновку предметов в формате листа
- неточности в передаче пропорций предметов, построении при помощи визирования, осей симметрии
 - ошибки в тональном решении

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

- ошибки в компоновке предметов в формате листа
- неточности в передаче пропорций предметов, построении при помощи визирования, осей симметрии
 - ошибки в тональном решении

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

- неправильная компоновка предметов в формате листа
- грубые ошибки в передаче пропорций предметов, построении при помощи визирования, осей симметрии
 - ошибки в тональном решении

Материал – бумага, карандаш.

на вступительном испытании по **«Живописи»** ставится натюрморт из 2-х простых по форме предметов на цветном фоне.

Задача: Рисование натюрморта с натуры.

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

- точную компоновку изображения в формате листа
- правильные тональные и цветовые соотношения между предметами и драпировкой
 - грамотную техника исполнения

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

- неточности в компоновке изображения в формате листа
- ошибки в тональных и цветовых соотношениях между предметами и драпировкой
 - грамотную техника исполнения

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

- значительные ошибки в компоновке изображения в формате листа
- ошибки в тональных и цветовых соотношениях между предметами и драпировкой
 - неграмотную техника исполнения

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

- грубые ошибки в компоновке изображения в формате листа
- неправильное решение в тональных и цветовых соотношениях между предметами и драпировкой
 - неграмотную техника исполнения

Материал – бумага, краски (акварель), кисть.

на вступительном испытании по **«Композиции станковой»** выполняется композиция на тему «Герои сказок».

Задача: Рисование по воображению.

Критерии оценки:

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

- правильную компоновку изображения в формате листа
 - интересное цветовое решение
 - полное раскрытие темы
 - наличие творческой фантазии

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

- неточности в компоновке изображения в формате листа
 - интересное цветовое решение
 - частичное раскрытие темы
 - наличие творческой фантазии

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

- неточности в компоновке изображения в формате листа
 - не выразительное цветовое решение
 - частичное раскрытие темы
 - скудность творческой фантазии

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

- грубые ошибки в компоновке изображения в формате листа
 - не выразительное цветовое решение
 - не правильное раскрытие темы
 - отсутствие творческой фантазии

Материал – бумага, краски (акварель, гуашь), кисть.

**Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.
Творческие работы поступающих оцениваются по пятибалльной системе.**

ВНИМАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ!

На экзамен по рисунку иметь:

- Лист А4 или А3
- Карандаш
- Ластик
- Скотч малярный

На экзамен по живописи и композиции иметь:

- 2 листа А4 или А3
- Краски
- Кисти
- Тряпочку
- Скотч малярный

4. Вступительные испытания на художественное отделение (ДПОП «Декоративно – прикладное творчество для детей») осуществляется в форме вступительных испытаний по предметам «Композиция прикладная», «Рисунок»

Цель вступительных испытаний - выявление художественных способностей поступающих.

Вступительные испытания проводятся в группах до 15 человек. Длительность вступительного испытания – 120 минут.

на вступительном испытании по предмету «Композиция прикладная» поступающим предлагаются следующие **виды работ**:

1. Плоское изображение кувшина произвольной формы
2. Декорирование кувшина орнаментом.

Требования к исполнению работы:

1. Грамотная компоновка изображения в формате
2. Оригинальное решение пропорций кувшина
3. Индивидуальное решение декорирования кувшина предлагаемым узором
4. Точная передача начертания, пропорций и цветового сочетания предлагаемого узора

Критерии оценок

Оценка «5»

1. Грамотная компоновка изображения в формате
2. Оригинальное решение пропорций кувшина
3. Логичное размещение узора на кувшине
4. Точная передача начертания, пропорций и цветового сочетания предлагаемого узора

Оценка «4»

1. Грамотная компоновка изображения в формате
2. Оригинальное решение пропорций кувшина
3. Логичное размещение узора на кувшине
4. Неточности в передаче начертания, пропорций и цветового сочетания предлагаемого узора

Оценка «3»

1. Грамотная компоновка изображения в формате
2. Шаблонное решение пропорций кувшина
3. Не логичное размещение узора на кувшине
4. Неточности в передаче начертания, пропорций и цветового сочетания предлагаемого узора

Оценка «2»

1. Неграмотная компоновка изображения в формате
2. Шаблонное решение пропорций кувшина
3. Не логичное размещение узора на кувшине
4. Значительное нарушение в передаче начертания, пропорций и цветового сочетания предлагаемого узора

**Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.
Творческие работы поступающих оцениваются по пятибалльной системе.**

На вступительном испытании по предмету **«Рисунок»** ставится натюрморт из 2-х простых по форме предметов на локальном фоне.

Задача: Рисование натюрморта с натуры.

Критерии оценки:

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

- правильную компоновку предметов в формате листа
- точную передачу пропорций предметов, построение при помощи визирования, осей симметрии
 - грамотное тональное решение

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

- правильную компоновку предметов в формате листа
- неточности в передаче пропорций предметов, построении при помощи визирования, осей симметрии
 - ошибки в тональном решении

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

- ошибки в компоновке предметов в формате листа
- неточности в передаче пропорций предметов, построении при помощи визирования, осей симметрии
 - ошибки в тональном решении

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

- неправильная компоновка предметов в формате листа
- грубые ошибки в передаче пропорций предметов, построении при помощи визирования, осей симметрии
 - ошибки в тональном решении

Материал – бумага, карандаш.

ВНИМАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ!

На экзамен по **композиции прикладной** иметь:

- лист А3,
- карандаш,
- ластик,
- линейку,
- гуашь,
- кисти тонкие и средние

На экзамен по **рисунку** иметь:

- лист А3,
- карандаш,
- ластик.

Подача и рассмотрение апелляции.

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения индивидуального отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов индивидуального отбора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя Школы. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Школы, не входящих в состав комиссий по индивидуальному отбору детей.

5.3. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по индивидуальному отбору детей.

5.4. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии.

5.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

5.6. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5.7. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под **роспись** в течение одного дня с момента принятия решения.

5.8. Повторное проведение индивидуального отбора проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.