

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
«Детская школа искусств им. П.И.Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЕРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик: Сергеева Маргарита Александровна - преподаватель ДШИ им.
П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Описание материально технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
- 6.2. *Список рекомендуемой методической литературы*

VII. Приложения

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хорового отделения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объему учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1- 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель программы

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество по годам	96	132	132	132	165	165	198	198

(аудиторные и самостоятельные)								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-				4
Общий объем времени на консультации	4							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и

первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Контрольной точкой является академический зачет с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Примерный репертуарный список:

Металлиди Ж. «Кот-мореход»

Томпсон Д. «Марш гномов»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Туманян Е. «Маленькая Юлька»

Филлипенко А. «Я на скрипочке играю»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору).

Лонгшамп – Друшкевичова «Полька»

Игнатьев В. «Большой олень»

Русская песня «Там за синею рекой»

Русская песня «Козлик»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Ёлочка»

Украинская народная песня «Ой, дивчина»

Лонгшамп - Друшкевичова «Разговор часов», «Марш гномиков»,

«Из бабушкиных воспоминаний»
 Руббах А. «Воробей», «Зайка».
 Геталова О. «Лягушки», «У кота-воркота», «Эхо», «Добрый гном»
 Салютринская Т. «Палочка - выручалочка».
 Арман Ж. «Пьеса»
 Томпсон Д. «Пьеса»
 Шух М. «Маленький Гиппо идёт на прогулку»
 Хаджиев П. «Светляки».
 Филлипенко А. «Соловейко»
 Шмитц М. «Марш гномиков», «Прыжки через лужу».
 Степаненко М. «Обидели»
 Потоловский Н. «Песенка с вариацией»
 Князева Л. «Колокольчики»
 Окунев Г. «Отражение в воде»
 Бер О. «Кошкин дом»
 Бер О. «Бросай мяч»
 Геталова О. Этюд
 Визная И. Этюд
 Ляховицкая Е. Этюд
 Абелев Ю. «Осенняя песня»
 Милич Б. «Дождик»
 Игнатъев В. «Барабанщик»
 Тюрк Д. Короткие и очень лёгкие двухголосные пьесы – по выбору.

Контрольной точкой является академический зачёт в конце второго полугодия.

Требования к промежуточной аттестации		
1 класс	I полугодие	II полугодие
		2 разнохарактерных произведения

Примерные программы академического зачёта II полугодия

Вариант I

1. Арман Ж. «Пьеса»
2. Руббах «Воробей»

Вариант II

1. Гедике А. «Ригодон»
2. Лонгшамп-Друшкевичова «П

Вариант III

1. Степаненко М. «Обидели»
2. Бер О. «Шалун»

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы (для подвинутых учеников)
- 2 пьесы, из них 1 - кантиленного плана и 1 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2-4 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы Соль мажор и До мажор (1 полугодие) и ля минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч. 70.
Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”.
Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).
Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.

Фортепианная техника в удовольствие:

Гурлитт К. «Колыбельная» - легато в коротких мотивах

Келлер Л. «Танец игрушечного медвежонка» - легато в коротких мотивах

Беренс Г. «Катание на лодке» - легато в арпеджио

Тюрк Д. «Военный марш» - сочетание легато и стаккато

Барток Б. «Эстафета» - параллельное движение

Кунц К. «Карусель» - канон

Байер Ф. «На катке» - легато в мелодии и аккомпанименте

Черни К. «Музыкальная шкатулка» - повторяющиеся звуки

Черни К. «Вальс» - мелкая техника в пределах одной позиции

Стреаббог «На корабле» - упражнение на аккорды

Краузе К. «Верховая езда» - стаккато в аккордах

Мюллер А. «Воробей» - сочетание различных штрихов

Лекуппе Ф. «Азбука» № 3,6,7,9,18,21,25.

Лекуппе «Этюды» соч. 17 (по выбору).

Лемуан А. «Этюды» соч.37 № 5,6,10,17.

Черни К. (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору).

Черни К. «Этюды» соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur),
соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

Полифонические произведения

Тюрк Д. «Короткие и очень лёгкие двухголосные пьесы» (по выбору)

Бах И.-С. Песня

Моцарт Л. Пьеса

Арман Ж. Пьеса D-dur

Сперонтес Менуэт

Каттинг «Куранта».

Моцарт Л. Менуэт F-dur

Нефе К. Старинный танец

Кригер И. Менуэт

Гарддорф Ф. Полифоническая пьеса

Торопова Н. Канон

Телеман Г. Аллегро

Кригер И. Менуэт

Витхауэр И. Гавот

Моцарт Л. «Бурлеска»

Пахельбель И. Гавот

Бах И.Х. Модерато
Моцарт В. А. Ария
Берд В. Аллегретто
Рейнгард А. Хорал

Крупная форма

Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.
Вильтон К. Сонатина
Ваньхаль Я. Сонатина до мажор I, II части
Ваньхаль Я. Сонатина фа мажор I, II части
Моцарт В.А. “Allegro”.
Моцарт Л. “Полонез” (C-dur).
Рамо Ж.-Ф. “Старофранцузский танец”.
Сен- Люк “Бурре”.
Данкомб В. Сонатина до мажор I, II, III части
Рейнеке К. Скерцино из Сонатины B-dur
Хаслингер Т. “Сонатина” № 1, ч. I.
Штейбельт Д. “Адажио”.
Штейбельт Д. “Сонатина” (C-dur).
Чичков Ю. Маленькая сонатина
Бейл А. Сонатина
Кехлер Л. Сонатина
Салютринская Т. Сонатина

Пьесы

Бер О. «Хорошее настроение»
Красев М. «Медведь»
Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса»
Вакулов А. Французская песенка
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Сароян С. «Догоняй-ка!»
Мясковский Н. «Наперегонки»
Щедрин Р. «После уроков»
Сигмейстер Э. «Песня матросов»
Волков В. «За окном дождь»
Виноградов В. «Танец медвежат»
Шух М. «Зимняя сказка», «Ручеёк в страну сказок», «Своды таинственной

Пещеры», «Оранжевый паровозик едет в гости»
 Александров А. «Новогодняя полька».
 Беркович И. «Маленький вальс», «Русская песня», «Колыбельная», «Танец»,
 «Марш», «На опушке».
 Бетховен Л. «Немецкий танец».
 Бетховен Л. «Сурок».
 Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих», «Колыбельная», Марш»,
 Танец».
 Гедике А. «В лесу ночью».
 Градески Э. «Счастливые бугги».
 Молдабасанов А. «Маленький кузнец»
 Гречанинов А. «Нянина сказка», «Грустная сказочка», «Счастливая
 встреча», «Утренняя прогулка».
 Дварионас Б. «Прелюдия».
 Жилинский А. «Латышская народная полька».
 Игнатьев В. «Ослик ИА»
 Литовко В. «Пьеса».
 Львов-Компанеец Д. «Полька», «Русская песня».
 Любарский Н. «Песня», «Плясовая»
 Назарова Т. «Летний дождик».
 Накада Э. «Танец дикарей»,
 Роули А. «В стране гномов».
 Тетцель Э. «Педальная прелюдия».
 Цильхер «У гномов».

Требования к промежуточной аттестации		
2 класс	I полугодие	II полугодие
	2 произведения: полифония и пьеса (или этюд)	2 произведения: пьеса (или этюд) и крупная форма

Примерные программы академического зачёта I полугодия

Вариант I

1. Сперонтес Менуэт
2. Сигмейстер Э. «Песня матросов»

Вариант II

1. Виттхауэр И. Гавот
2. Гедике А. «Этюд»

Примерные программы академического зачёта II полугодия

Вариант I

1. Норбю Э. Тема с вариацией
2. Торопова Н. «Муравьишка»

Вариант II

1. Данкомб В. Сонатина C-dur III часть
2. Шитте «Этюд»

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы (для подвинутых учеников)
- 2 пьесы, из них 1 - кантленного плана и 1 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2-4 этюда.

Гаммы РЕ мажор и ля минор (1 полугодие) и Фа мажор - ре минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре двумя руками (фа мажор отдельными руками) и в 2 октавы в гармоническом и мелодическом видах минора отдельными руками; в противоположном движении в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы отдельными руками в мажоре и в миноре; аккорды.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Барток Б. “Этюд” (C-dur).
 Беренс «Этюды», соч. 70 №33,38, 43, 44,48, 50
 Бургмюллер «Этюды», соч. 100. №2,5,8
 Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.
 Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16.
 Гедике А. “Этюды” соч.6 (по выбору).
 Гедике А. “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.
 Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.
 Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24.
 Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 7, 10, 17
 Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 1, 5,7, 8,11,12
 Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I,
 №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.
 Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.
 Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.
 Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов» - по выбору

Полифонические произведения

Гедике А. «Сарабанда»
 Бах И.С. “Волынка”.
 Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur).
 Бах И.С. Ария F-dur
 Бах И.С. Ария d-moll
 Корелли А. Сарабанда d-moll
 Гендель Г. “2 сарабанды”.
 Сен-Люк Я. Бурре
 Караманов Д. “Канон”.
 Телеман Г. Пьеса
 Кирнбергер И. “Менуэт”.
 Пёрсел Г. Ария
 Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).
 Моцарт Л. “Бурре” (d-moll).
 Рамо Ж. «Ригодон».
 Циполи Д. “Менуэт”.
 Моцарт В.А. Менуэт F-dur
 Моцарт В.А. Менуэт C-dur
 Гендель Г. Менуэт g-moll

Крупная форма

Беркович И. “Сонатина”.
Ванхаль “Рондо”.
Гедике А. “Сонатина” (C-dur).
Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.
Диабелли Д. “Сонатина” (d-moll).
Дурнев А. “Тема с вариациями”.
ДуссекА “Сонатина”.
Жилинский А. “Сонатина”.
Клементи М. “Сонатина” (C-dur), ч.I, соч.31 № 1
Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.
Миклашевский Д. “Сонатина” № 2.
Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.
Некрасов Д. “Маленькая сонатина”.
Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.
Чимароза Д. “Соната” (d-moll).
Штейбельт Д. “Сонатина”.
Ткач И. Тема с вариацией
Хаслингер Т. Сонатина C- dur
Келлер Л. Сонатина G- dur
Плейль Й. Сонатина C-dur
Моцарт В.А. Маленькое рондо

Пьесы

Гречанинов А. «На лужайке», «Сбор цветов в саду», «Бабушка рассказывает»
Хромушин О. «Бармалей»
Остен Т. «Маленький эльф»
Остен Т. «Песня моря»
Остен Т. «Испанский танец»
Торопова Н. «Шутка», «Пират»
Александров А. «Новогодняя полька»
Гарсиа “Голубь”.
Храдецки И. «Буги-вуги»
Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”.

Храдецки И. «По дороге домой из школы».
 Гречанинов А. «Вальс».
 Дварионас Б. «Прелюдия».
 Диттерсдорф К. «Английский танец».
 Есино И. «Пусть завтра не будет дождя».
 Коровицын Е. «Кот Василий», «Кэкуок»
 Майкапар С. «3 педальные прелюдии».
 Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
 Накада «Танец дикарей»
 Рыбицкий Б. «Кот и мышь».
 Селиванов Ю. «Шуточка».
 Тетцель Э. «Педальная прелюдия»
 Сигмейстер Э. Ковбойская песня
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 » Немецкая песня»

Требования к промежуточной аттестации		
3 класс	I полугодие	II полугодие
	2 произведения: полифония и пьеса (или этюд)	2 произведения: пьеса (или этюд) и крупная форма

Примерные программы академического зачёта I полугодия

Вариант I

1. Телеман Г. Модерато
2. Петерсен Р. «Марш гусей»

Вариант II

1. Тюрк Д. Менуэт
2. Гурлитт К. Этюд

Примерные программы академического зачёта II полугодия

Вариант I

1. Диабели Д. «Сонатина» (d-moll).
3. Остен Т. «Военная песня»

Вариант II

1. Тюрк Д. Сонатина
2. Лешгорн А. Этюд

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разного жанра и стиля;
- 2-3 этюда.

Гаммы Ми мажор - ми минор (1 полугодие) и Ми Ъ мажор - до минора (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).

Гнесина Е. “Педальные этюды”.

Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.

Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.

Лапутин С. “Ручеек” (d-moll).

Черни К. “Избранные этюды”, тетр. II(по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 61, 62, 81, 82,83,84,85,87,88, 89

Черни К. «Этюд» соч. 718 №5

Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”).

Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).

ГеллерС. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll), 6 (F-dur).

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.

Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8.
Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.
Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.
Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор.
Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» – по выбору
Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” - по выбору
Бабель В. Ригодон
Гендель Г. “Куранта” (F-dur)
Гендель Г. “Фугетта” (C-dur).
Гнесина Е. “Две плаксы”.
Гуммель И. “Анданте”, “Жига”.
Кирнбергер И. “Прелюдия”.
Кирнбергер И. “Шалун”.
Майхельбек Ф. Менуэт
Мартини Д. «Ария».
Пахельбель И. Фугетта
Пахельбель И. «Сарабанда».
Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.
Телеман Е. “Moderato”.
Циполи Д. “Фугетта”
Хук Д. Менуэт

Крупная форма

Андре И. Сонатина C- dur
Андре И. Сонатина G- dur
Гайдн И. “Соната” (C-dur).
Гурлит К. “Сонатина” (C-dur).
Диабели А. “Сонатина” (GF-dur).
Дюссек И. “Сонатина” № 4.
Жилинский «Сонатина».
Клементи М. “Сонатины” соч. 36, №№ 2,3,4,6
Кулау Ф. “Сонатина” № 2, соч.88.

Майкапар С. “Маленькое рондо”.
Миклашевский Л. Рондо
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Чимароза Д. “Сонаты”: Es-dur, g-moll.
Шмидт Ж. Сонатина A-dur
Шафран А. Маленькое рондо

Пьесы

Абелян Л. «Брейк данс»
Бургмюллер Ф. “Пастораль”.
Геталова О. «Утро в лесу»
Гедике А. “Прелюдия»
Гурлит К. «Снеговик»
Жербин М. Русский танец
Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лес
Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.
Коровицын Е. «Путешествие по Европе» - пьесы по выбор
Кохан Г. “Замарашка”.
Лак «Тарантелла».
Майкапар С. “Мелодия “, “Скерцино”.
Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”
Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.
Металиди Ж. “Утро в горах”.
Мехаган Д. “Пьеса”.
Михайлов К. Весёлая прогулка»
Остен Т. «Великан», «Хоровод фей»
Сигмейстер Д. «Толстая водяная крыса»
Слейтер Д. «Ветерок»
Парцхаладзе М. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей” (по выбору).
Стоянов В. “Песня”.
Торопова Н. «Чарли Чаплин»
Фрике Р. “Мазурка”.
Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Полька”,
“Итальянская песенка”, “В церкви”.
Шмитц М. “Госпел блюз”
Шуман Р. “Смелый наездник”

Требования к промежуточной аттестации		
4 класс	I полугодие	II полугодие
	2 произведения: полифония и пьеса (или этюд)	2 произведения: пьеса (или этюд) и крупная форма

Примерные программы академического зачёта I полугодия

Вариант I

1. Арман Ж. Фугетта
2. Гречанинов А. «Маленький попрошайка»

Вариант II

1. Вольфрат Г. Модерато
2. Черни К. Этюд

Примерные программы академического зачёта II полугодия

Вариант I

1. Кулау Ф. Сонатина C-dur I часть
2. Щуровский Ю. «Гопак»

Вариант II

1. Лак Т. Сонатина C-dur
2. Черни К. Этюд

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы Ре мажор – си минор (1 полугодие) и СиБ мажор – соль минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в терцию мажоре в прямом движении; в миноре в прямом движении на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
 Беренс Г. “Этюды” соч. 88, №№ 15,16,17.
 Бертини А. “Этюды” соч. 29, №№ 3,6,7,8,9, 11,12,13,16,17.

Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.
 Вольф Б. Этюд C-dur
 Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).
 Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.
 Геллер М. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6, 7.12.
 Геллер М. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.
 Герц С. “Этюд”
 Клементи М. Этюд C- dur
 Майкапар С. «2 педальные прелюдии»
 Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).
 Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).
 Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.
 Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.
 Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.
 Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.
 Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,1
 Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
 Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).
 Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
 соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
 Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11
 Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.
 Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.
Полифонические произведения
 Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.
 Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).
 Бах Ф.Э. “Фантазия”.
 Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.
 Гендель Г. “Куранта”.
 Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.
 Кребс И. Менуэт
 Корелли А. «Сарабанда F-dur»
 Лядов А. “Канон”.
 Лонго А. «Прелюд»
 Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll)
 Моцарт Л. “Ария” (g-moll).
 Пахельбель И. «Фугетта»
 Рамо Ж. “Две сарабанды”.
 Скарлатти Д. «Ларгетто»
 Телеман Г. «Модерато»
 Циполи Д. “Фугетта” (f-dur).
 Штетцель Г. «Бурре»

Крупная форма

Биль А. Сонatina a-moll
Биль А. Сонatina G- dur
ВагнерЭ. Сонatina
Ваньхаль Я. РондоА-dur
ДюсекИ. “Сонatina” соч.20, № 6.
Дюсек И. Менуэт с вариациями
Ильин В. Вариации
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 3,4.
Клементи М. “Сонатины” соч.37, №№ 1,2.
Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.
Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).
Мюллер А. Аллегретто с вариациями
Рожавская Ю. “Сонatina” (A-dur).
Чимароза Д. “Сонatina” № 2 (G-dur).
Чимароза Д. “Сонatina” № 5 (a-moll).
Хук Д. Сонatina D-dur
ШмидтЖ. РондоА-dur

Пьесы

Александров А.” Сицилиана”.
Амиров Ф. «Баллада»
Баневич С. «Вальс»
Брага Г. «Валахская серенада»
Бойко Р. «Марш Потешной Семёновской дружины»
Гуммель И. “Романс”
Гурлит К. «В саду»
Копылов А. «Песня»
Майкапар С. «Облака плывут»
Металлиди Ж. «Утро в горах», «Лесная тропинка»
Мирзалис В. «В деревне»
Парфёнов И. «Подснежник»
Ребигов В. «Вальс»
Торопова Н. «Герцог»
Хеллер Л. «Трепещущие листья»
Хромушин О. «Колыбельная», «Лунная дорожка»
Штраус Й. «Анна-полька»

Требования к промежуточной аттестации		
5 класс	I полугодие	II полугодие
	2 произведения: полифония и пьеса (или этюд)	2 произведения: пьеса (или этюд) и крупная форма

Примерные программы академического зачёта I полугодия

Вариант I

1. Корелли А. Сарабанда
2. Климовский Е. Песня

Вариант II

1. Гендель Г. Куранта
2. Лешгорн А. Этюд

Примерные программы академического зачёта II полугодия

Вариант I

1. Шпиндлер Ф. “Сонатина” До мажора
2. Остен Т. «Полька-мазурка»

Вариант II

1. Дюссек И. “Сонатина” (G-dur).
2. Лешгорн А. Этюд

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведения крупной формы;
- 2- 3 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Гаммы Ля мажор – фа # минор (1 полугодие) и Ля б мажор – фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре, в терцию в прямом движении в мажоре, минор в 4 октавы, в прямом и противоположном движении; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 4 октавы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.
 Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12.
 Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.
 Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30.
 Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)
 Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.
 Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.
 Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.
 Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).
 Дювернуа А. «Этюд» № 15, 16 , соч. 176.
 Караев К. “Волчок”.
 Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.
 Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.
 Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.
 Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.
 Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.
 Нейперт «Этюд» №11, соч. 19.
 Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,
 №№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.
 Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.
 Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.
 Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.
 Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).
 Бах И.С. “Прелюдия” № 4 (D-dur).
 Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (F-dur).
 Бах И.С. «Бурре»
 Бах И.С. Ария До мажор
 Гендель Г. «Аллеманда» соль минор.
 Гендель Г. «Гавот»
 Гендель Г. “Пассакалия”.
 Гендель Г. “Чакона”
 Кнут Й. Аллегро
 Майхельбек Ф. Сарабанда
 Майкапар С. “Фуга” (a-moll).
 Маллер «Две маленькие инвенции».

Мясковский «Охотничья перекличка».

Скарлатти Д. «Ларгетто».

Циполи Д. Куранта

Циполи Д. Две фугетты

Шитте «Кукушка».

Крупная форма

Бенда И. «Сонатины» № 10, 24, 27.

Вебер К. “Andante с вариациями”

Грациоли Г. “Соната” (G-dur).

Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.

Диабели А. Сонатины – по выбору

Келер Л. «Сонатина» соль мажор.

Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.

Кэмидж М. Сонатина до мажора

Кулау Ф. Сонатины - по выбору

Лессёр Немецкое рондо

Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.

Скарлатти Г. “Сонаты” - по выбору

Чимароза Д. Сонатины - по выбору

Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы

Г. Балаев «Колыбельная»

Гречанинов А. «Эскиз»

Гиллок «Капричиетто»

Гурлит К. «Смелый наездник»

Клова В. «Прелюдия»

Купревич В. «Вспоминая Баха»

Полунин Ю. «О далёком прошлом»

Парцхаладзе М. «Напев»

Разорёнов С. «Вальс»

Ребигов В. «Вальс»

Салютринская Т. “Элегия”.

Сибелиус Я. «Сувенир»

Степовой Я. “Прелюд”.

Фильд Дж. “Ноктюрн»

Эйгес К. “Утешение”.

Шитте Л. Прелюдии – по выбору

Требования к промежуточной аттестации		
6 класс	I полугодие	II полугодие
	2 произведения: полифония и пьеса (или этюд)	2 произведения: пьеса (или этюд) и крупная форма

Примерные программы академического зачёта I полугодия

Вариант I

1. Пахельбель И. Фугетта
2. Гурлит К. «Смелый наездник»

Вариант II

1. Циполи Д. Фугетта
2. Лак Т. Этюд

Примерные программы академического зачёта II полугодия

Вариант I

1. Диабелли А. Сонatina фа мажор
2. Фибих З. Песня

Вариант II

1. Кулау Ф. “Сонatina” соч.20, № 2, ч.III.
2. Беренс Г. Этюд

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже)

Гаммы Си мажор – си минор (1 полугодие) и Реб мажор – сиб минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).
Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.
Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 18,25.
Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)
Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.
Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6.
Геллер С. “Этюды” соч.47, № 21.
Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9.
Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.
Майкапар С. “Токката”.
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си мин
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.
Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17.

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (B-dur)
Бах И.С. «Куранта a-moll»
Бах И. С. «Аллеманда a-moll»
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» -раздел II, по выбору
Бах И.С. Ария Es- dur
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» - по выбору
Гендель Г. “Пассакалия”.
Гендель Г. “Чакона”
Глинка М. Фуга до мажор
Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll).
Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll).
Маттесон И. «Большая фуга»
Циполи Д. Шесть прелюдий - по выбору

Крупная форма

- Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору)
Бетховен Л. Сонатина F-dur

Гайдн И. “Сонatina” C-dur (вся)
 Грациоли Г. «Сонatina G-dur»
 Клементи М. “Сонаты” (по выбору).
 Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).
 Скарлатти Д. «Соната» ля минор
 Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Пьесы

Баневич С. «Дорога»
 Бургмюллер Ф. «Пастораль», «Невинность»
 Гедике А. “Прелюдия” соч.9.
 Григ Э. “Кобольд”, “Халинг”
 Дворжак А. “Юмореска»
 Кассерн Т. Пьеса
 Купревич А. «Фонтаны Цвингера», «Прелюдия»
 Мендельсон Д. “Песни без слов” (по выбору)
 Сибелиус Я. «Эскиз»
 Торджассен Т. «Летние мечты»
 Фильд Дж. “Ноктюрн”
 Фибих «Поэма»
 Шамо И. “Юмореска”.
 Цартман А. «Фанданго»
 Хренников Т. «Юмореска»»

Требования к промежуточной аттестации		
7 класс	I полугодие	II полугодие
	2 произведения: полифония и пьеса (или этюд)	2 произведения: пьеса (или этюд) и крупная форма

Примерные программы академического зачёта I полугодия

Вариант I

1. Циполи Д. Фугетта
2. Гиллок В. «Карнавал в Рио»

Вариант II

1. Каррисими Фугетта

2. Геллер С. Этюд

Примерные программы академического зачёта II полугодия

Вариант I

1. Чимароза Д. “Соната” (с-moll).
3. Бабаджанян А. “Мелодия”

Вариант II

1. Кулау Ф. Сонатина C-dur
2. Геллер С. Этюд

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 произведений.

Все виды гамм, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах.

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

- 1 полифоническое произведение
- 1-2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Контрольными точками для выпускников являются прослушивания выпускной программы в течение учебного года с отметкой. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) по предмету «Фортепиано» проходит в конце учебного года в установленные приказом администрации школы сроки.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4.
- Беренс Г. «Этюд» № 6. соч 88 ля минор.
- Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.
- Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).
- Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.
- Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)
- Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).
- Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.
- Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
Краммер И. «Этюд» № 1 До мажор
Краммер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.
Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)
Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).
Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.
Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).
Нейперт «Этюд» соч .25.
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599
До мажор. №100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.
Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).
Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Полифонические произведения

Бах И.С. «Аллегро» фа минор.
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору).
Бах И.С. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» - по выбору
Бах И.С. «Фантазия».
Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).
Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).
Гендель Г. «Аллегро» ля минор.
Гендель Г. «Каприччио» соль минор.
Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»
(сборник «12 легких пьес»).
Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.
Ми минор - Аллеманда.
Ре минор - Аллеманда.
Фа минор - Аллеманда.
Гендель Г. «Фуга № 1».
Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
Кирнбергер И. Прелюдия
Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.
Моцарт Л. «Фантазия d-moll»

Чюрленис М. «Фугетта» си минор.

Циполи Д. Фугетты – по выбору

Пьесы

Алябьев А. «Из котильона».

Амиров Ф. «На охоте», «Марш».

Беркович И. «Прелюдия».

Бургмюллер Ф. «Сильфы»

Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2

Григ Э. «Народная мелодия».

Годар Б. «Первая печаль»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.

Калинников В. «Ноктюрн».

Купревич А. «Песня»

Лукиных Г. «Ариозо», «Кантабиле»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Рубинштейн А. «Ноктюрн».

Сибелиус Я. «Гвоздика».

Скултэ А. «Ариетта»

Торопова Н. «Падающие листья»

Черни К. «Лесная фиалка».

Шамо И. «Юмореска»

Шуберт Ф. «Скерцо»

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 произведения: этюд; -полифоническое произведение; -пьеса.	Исполнение программы из 2 произведений

Примерные выпускные программы

Вариант I

1. Майер Х. Этюд ор. 340 №5
2. Циполи Д. Прелюдия
3. Бургмюллер «Сильфы»

Вариант II

1. Геллер М. Этюд C- dur
2. Муффат Г. Фугетта C–dur

3. Глазунов А. Мазурка

Вариант III

1. Бах И.С. «Бурреси-минор»
2. Лак Т. Этюд Ре-мажор
3. Годар Б. «Первая печаль»

Примерные выпускные программы дистанционной формы обучения

Вариант I

1. Майер Х. Этюд ор. 340 №5
2. Циполи Д. Прелюдия

Вариант II

1. Муффат Г. Фугетта C–dur
2. Глазунов А. Мазурка

III. Требования к итоговой аттестации

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;

- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;

- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс***Учащийся должен знать:***

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;

- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Целью аттестации является осуществление контроля процесса обучения.

Виды аттестации:

- *Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
- *Промежуточная аттестация* проводится в форме академических зачетов. Промежуточная аттестация: в 1 классе – академический зачет в конце года, начиная со 2 -7 классы академические зачеты– в конце 1 и 2 полугодий;
- *итоговая аттестация* в 8 классе в конце года.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий.

- *Итоговая аттестация* проводится в форме выпускного экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному и опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1.Нотная литература

а) Основная

1. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы/ Ростов-на-Дону,2007(наличие в библиотеке)
2. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 2-3 классов/изд. «Феникс» Ростов-на-Дону,2008 (наличие в библиотеке)
3. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 4-5 классов/изд. «Феникс» Ростов-на-Дону,2008 (наличие в библиотеке)
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» /изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005 (в электронном виде)
5. Диабелли А. Семь сонатин ор.168 (в электронном виде)
6. Детский альбом пианиста. Альбом для начальных классов/Москва 2006 (наличие в библиотеке)
7. Игнатъев В. «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста/Москва, 2005 (наличие в библиотеке)
8. Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес 1 класс/Россия, Челябинск 2006 (наличие в библиотеке)
9. Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес 2 класс/Россия, Челябинск 2006 (наличие в библиотеке)
10. Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес 3 класс/Россия, Челябинск 2006 (наличие в библиотеке)
11. Кулау Ф. Четыре сонатины ор.88 (в электронном виде)
12. Майлз Д. «Азбука игры на фортепиано» (в электронном виде)
13. Смирнов В., Гудова Е. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы/Москва, 2007 (наличие в библиотеке)
14. Цыганова Г., Королькова «Юному музыканту-пианисту» 2 класс/Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 (наличие в библиотеке)
15. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс /Ростов-на-Дону, «Феникс» 2008 (наличие в библиотеке)
16. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс /Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 (наличие в библиотеке)
17. Черышков С. «Школа фортепианной техники» Этюды для средних классов/изд. «Классика», Москва 2004 (наличие в библиотеке)

18. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужины» Учебное пособие. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ. /изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2007 (наличие в библиотеке)
19. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужины» Учебное пособие. Сонаты, сонатины и вариации/изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2008 (наличие в библиотеке)

б) Дополнительная

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/изд. Советский композитор, 1991 (наличие в библиотеке)
2. Баранова З. «Ступени мастерства» Этюды 1 класс/изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2002 (наличие в библиотеке)
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ред. Н.Кувшинникова/ «Музыка», 1984 (в электронном виде)
4. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции, ред. А.Гольденвейзера (в электронном виде)
5. Костромитина Л. «Сонатины для маленьких и самых маленьких» /изд «Союз художников», Санкт-Петербург, 2002 (в электронном виде)
6. Лещинская И. «Малыш за роялем» /Москва, «Кифара», 1994 (наличие в библиотеке)
7. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Полифонические произведения/Киев, 1984 (в электронном виде)
8. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Пьесы, 1998 (в электронном виде)
9. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, 1999 (в электронном виде)
10. Циполи Д. «Избранные полифонические произведения для фортепиано», 1976 (в электронном виде)
11. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс/ «Музыка», 1991 (в электронном виде)
12. Чайковский П. Детский альбом/Баку, 1957 (в электронном виде)
13. Черни К. Избранные этюды для фортепиано, 1987 (в электронном виде)

6.2. Методическая литература *а/основная*

1. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
2. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
3. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
4. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

б/дополнительная

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978

2. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
4. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
6. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
7. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
8. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
9. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
10. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
11. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
12. КортоА. О фортепианном искусстве. М.,1965
13. КортоА. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
14. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
15. Фортепиано, 2004, №№3,4
16. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
17. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
19. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
20. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
21. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советскийкомпозитор,1989
22. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
24. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
25. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
26. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
27. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
28. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
29. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
30. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
31. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФАнтиква, М., 2002
33. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002