

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская школа искусств им. П.И.Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04. РИТМИКА**

Калининград
2026 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Разработчик:
Петухова С.Е. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения
Учебно – тематический план*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», а также на основе Примерной программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство», рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию в 2005 году для использования в детских школах искусств.

Конечной воспитательной целью обучения детей по данной программе является формирование творческой, развитой личности, устойчивого стремления к дальнейшему саморазвитию, самообучению.

В результате обучения выпускники должны выйти из стен школы обогащенными духовно, наполненными любви к музыке, научиться понимать музыкальный язык.

В основе программы лежат следующие методические принципы: художественная ценность музыкального материала сочетается с его доступностью для детского восприятия, слуховое и эмоциональное восприятие сочетается с активным творческим мышлением, новые теоретические понятия вводятся как обобщение предыдущего опыта и укрепляются в практической работе. Принципиально новым моментом является приём «погружения», когда данный объём информации осваивается в процессе практической деятельности. Идёт одновременное развитие слуха, чувства метроритма, вокально-интонационная работа, умение читать нотную запись, освоение музыкальной терминологии, работа над музыкальными образами. И каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений, навыков. Программа предполагает использование игровых форм обучения, которые создают психологическую комфортность для детей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших ДШИ в 1 класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Занятия по предмету «Ритмика» предполагают проведение 1 урока в

неделю для 1 класса количество учебных занятий в год – 33 урока, 2 урока в неделю со 2 по 5 классы количество учебных занятий в год – 66 урока.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 297 часов максимальной учебной нагрузки. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 33 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	66	66	66	66	297
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	33	66	66	66	66	297

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Ритмика» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание эстетически развитой личности, формирование интонационно чуткого слуха, способность осмысливать, оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за её течением, музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения.

Задачи предмета:

- формирование представлений об основах музыкальной культуры,
- овладение необходимым объёмом теоретических знаний, навыками пения с листа и заучивания наизусть вокальных произведений,
- формирование чётких слуховых представлений,
- умение анализировать музыкальный текст,
- творческий подход к исполнению музыкальных произведений,
- развитие музыкальных способностей;
- воспитание музыкального вкуса.

1.6. Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (демонстрация, игра на инструменте, презентация.);
- практический (упражнения - воспроизводящие и творческие, творческие показы).

1.8. Материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены учебной мебелью (стулья, столы, доски), фортепиано, звукотехническим, мультимедийным оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- интерактивная доска;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)
		Аудиторные занятия
Тема 1	Знакомство с клавиатурой и регистрами. Освоение звукоряда. Скрипичный и басовый ключ. Длительности: четверть, восьмая, половинная.	2
Тема 2	Тональность, тоника. Строение мажорной гаммы. Гамма До-мажор. Динамические оттенки	2
Тема 3	Мажор и минор. Понятие о характере музыки. Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.	2
Тема 4	Аккорд. Тоническое трезвучие. Понятие о ладе и ладовых связях, тяготениях.	2
Тема 5	Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование	3

Тема 6	Ключевые знаки. Диез, бемоль, бекар. Транспонирование. Гамма Ре-мажор.	2
Тема 7	Темп. Размер. 2/4. Представления и навыки постепенного замедления темпа.	1
Тема 8	Тактовая черта. Сильная и слабая доля. Затакт	1
Контрольный урок		1
Тема 1	Строение мелодии. Фраза, мотив. Куплет. Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.	3
Тема 2	Гамма Соль-мажор. Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.	2
Тема 3	Кульминация. Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato. Понятие о способах <i>выполнения движений</i> . Знание наиболее употребительных итальянских терминов	2
Тема 4	Мелодия и аккомпанемент. Подбор баса.	2
Тема 5	Гамма Фа-мажор.	1
Тема 6	Одноимённые тональности Параллельные тональности Ля-минор	2
Тема 7	Ритмические группы (половинные, четверти, восьмые) в размерах 2/4 и 3/4. Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).	2
Тема 7	Гамма Си Б мажор	1
Тема 9	Размер 4/4	1
Контрольный урок		1
Итого:		33

2 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)
		Аудиторные занятия
Тема 1	Повторение пройденных тем (1 класс)	3
Тема 2	Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки.	1
Тема 3	Тональности до 2-х знаков.	3

	Параллельный минор.	
Тема 4	Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.	1
Тема 5	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.	2
Тема 6	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	2
Тема 7	Параллельные тональности. Тетрахорд. Три вида минора. C-dur - a-moll (3 вида)	3
Тема 8	Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.	1
Тема 9	Три вида минора. G-dur –e-moll (3 вида)	2
Тема 10	Интервалы в тональности. B2, M2, уv2 (в гарм. миноре) в тональности	3
Тема 11	Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.	1
Тема 12	B3 и M3 в тональности и от звука.	2
Тема 13	Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8 Обращение интервалов	2
Контрольный урок		1
Тема 1	F-dur –d-moll (3 вида)	3
Тема 2	Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.	1
Тема 3	Интервалы. B6 и B6 отзвука и в тональности.	4
Тема 4	Ритмические группы: <i>восьмая – две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая</i> в размерах – 2/4.	2
Тема 5	Интервалы. B7 и B7 отзвука и в тональности.	3
Тема 6	Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.	1
Тема 7	D-dur –h-moll (3 вида)	4
Тема 8	4 вида трезвучий. Интервальный состав.	4
Тема 9	B-dur –g-moll (3 вида)	4
Тема 10	Интервальный состав B53 и M53	4
Тема 11	Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.	4
Тема 12	Строение мелодии. Тематический анализ.	2
Тема 13	Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные	1

	интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.	
Тема 14	Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения	1
Контрольный урок		1
Итого:		66

3 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)
		Аудиторные занятия
Тема 1	Повторение пройденных тем (за 2 класс)	3
Тема 2	Передача в движениях различных ритмических формул	1
Тема 3	Тональности до 3-х знаков в ключе.	4
Тема 4	Аккорды и интервалы в пройденных тональностях. 4 вида трезвучий.	4
Тема 5	A-dur – fis-moll (3 вида)	4
Тема 6	Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в размерах – 3/4и 4/4.	2
Тема 7	Сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах). Умение записать сочиненный аккомпанемент.	1
Тема 8	Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движением.	1
Тема 9	Трезвучия главных ступеней и их обращения.	3
Тема 10	Септаккорд. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	4
Тема 11	Аккорды от звука. Подбор сопровождения.	3
Тема 12	Трехчастная форма. Реприза.	3
Контрольный урок		1
Тема 1	Es-dur – c-moll (3 вида)	4
Тема 2	Интервалы: М7 на V ступени мажора и гармонического минора, Б7 на I ступени мажора.	4
Тема 3	Пунктирный ритм в пройденных размерах.	3
Тема 4	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	4
Тема 5	Построение аккордов от звука.	4
Тема 6	Размер 3/8. Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Дирижирование в размере 3/8 стоя на месте и с одновременным движением шагами, равными четвертной ноте с точкой	4
Тема 7	E-dur – cis-moll (3 вида)	4
Тема 8	As-dur – f-moll (3 вида)	3
Тема 9	Каноны, вокализы, пение с листа.	1
Контрольный урок		1
Итого:		66

4 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)
		Аудиторные занятия
Тема 1	Повторение пройденных тем (за 3 класс)	3
Тема 2	Кварто-квинтовый круг. Гармонический и мелодический мажор.	4
Тема 3	Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.	4
Тема 4	Пунктирный ритм.	3
Тема 5	Внутритактовые синкопы.	3
Тема 6	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	4
Тема 7	Четырёхзвучные аккорды.	4
Тема 8	Обращение септаккордов.	4
Тема 9	V7 с обращениями и разрешениями.	4
Контрольный урок		1
Тема 1	Размер 6/8 (Жанры: тарантелла, сицилиана)	3
Тема 2	Триоль в размере 2/4, 3/4.	4
Тема 3	V7 с обращениями в тональности.	2
Тема 4	V7 с обращениями и разрешениями в мажоре.	4
Тема 5	V7 с обращениями и разрешениями в миноре.	4
Тема 6	Построение 3-звучных аккордов от звука	3
Тема 7	V7 с обращениями и разрешениями от звука.	4
Тема 8	Хроматизмы в мелодии.	4
Тема 9	Модуляции и отклонения в тональности I степени родства.	3
Контрольный урок		1
Итого:		66

5 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)
--	------	-------------------------------

		Аудиторные занятия
Тема 1	Повторение пройденных тем (за 4 клас)	4
Тема 1	Тональность Си мажор. Три вида.	3
Тема 2	Тональность Соль # минор. Три вида.	4
Тема 3	S53, D53 с обращениями в H-dur и gis-moll и их разрешение.	4
Тема 4	Внутритактовая и межтактовая синкопа, залигованные ноты.	4
Тема 5	Ув2 и Ум7 в гармоническом мажоре и миноре,	4
Тема 6	построение Ув2 и Ум7 от звука с разрешением в мажоре и миноре.	2
Тема 7	D7 и его обращения в тональностях H-dur и gis-moll.	4
Тема 8	Триоль в размере 3/4 и 4/4.	4
Тема 9	Размер 6/8. Правила группировки.	2
Контрольный урок		1
Тема 1	Тритоны в гармонических ладах.	4
Тема 2	Ум 53 и Ув53 в гармонических ладах.	4
Тема 3	Тональность Des-dur, b-moll.	4
Тема 4	Модуляция в параллельную тональность. Отклонение.	4
Тема 5	Хроматические звуки (вспомогательные и проходящие)	2
Тема 6	Вводные септаккорды и их разрешение.	4
Тема 7	Ритмическая группа: 	3
Тема 8	Музыкальная фактура.	2
Тема 9	Способы муз. фигурации.	2
Контрольный урок		1
Итого:		66

Рекомендуемый материал для музыкального анализа

1 класс

- Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
- Калинин В. «Киска»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поёт» из цикла пьес «Детский альбом»
- Кабалевский Д. «Школьные годы»
- Островский А. «До-ре-ми-фа- соль», «Кролик»
- Раков Н. Полька

2 класс

- Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Чайковский П. «Вальс», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Грустная песенка» из цикла пьес «Детский альбом»
- Богуславский С. «Песня о пограничнике»
- Кабалевский Д. «Наш край», «Песня у костра»
- Красев М. «Ах качи, качи»
- Левина З. «Белочки»
- Прокофьев С. Вальс
- Старокадомский М. «Ку-ку»
- Филиппенко А. «Ой, весёлая дивчина, Алена», «На мосточке»
- Шаинский В. «Кузнечик», «Песенка слона»
- Шостакович Д. «Шарманка», Вальс ля минор
- Белорусский народный танец «Лявониха»

3 класс

- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Полька
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Полька», «Итальянская песенка» из цикла пьес «Детский альбом», «Мой Лизочек»
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
- Бойко Р. «Скрипка»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Майкапар С. «Мотылёк», «Пастушок»
- Подвала В. «Полька-диссонанс»
- Прокофьев С. «Марш», «Сказочка» из цикла пьес «Детская музыка»
- Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младёшенька».

Годовые требования

1 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Слуховое осознание точной интонации. Упражнения на дыхание. Чёткое произношение согласных в словах..

Пение упражнений - попевок с постепенным движением вверх и вниз, опеванием, движением по звукам Т53.

Пение ступеней по столбце.

Пение гамм, тетрахордов, устойчивых звуков, Т53 и t53

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л.* Ритмика. «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 класса.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.* Чтение с листа на уроках ритмика.

2. Метроритмические упражнения:

Длительности и паузы:



Простукивание ритма по карточкам в размерах 2/4 и 3/4

Навыки дирижирования и тактирования.

Исполнение простейших ритмических партитур и ритмического остинато.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

3. Слуховой анализ.

Определение характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости- неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.

Анализ мелодии – постепенное движение вверх – вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, движение по звукам Т53 и t53.

Определение ступеней в мажорном ладу.

4. Музыкальный диктант.

Запоминание и воспроизведение небольших музыкальных фраз на нейтральный слог или с текстом.

Устные диктанты.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты.

Запись мелодий в объёме 2-4 такта в пройденных тональностях.

5. Творческие задания.

Допевание мелодий на нейтральный слог.

Сочинение мелодий на стихи из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л.*

Ритмика. «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 класса.

Сочинение и запись мелодий.

Сочинение простейшего ритмического сопровождения к знакомым песням.

2 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение: мажорных и минорных (Звезда) гамм до двух ключевых знаков, Т53 и t53,

ступеней по столбце и цифровки, тетраорды в различных видах минора.

Пение пройденных интервалов в мажоре: М2 – III, VII; Б2 – I, V; Б3 – I, IV, V; М3 – II, VII; Ч5 – I, Ч4 – V, Ч8 – I. В миноре: М3 – I, Ч4 – V, Ч5 – I, Ч8 – I.

Пение простейших секвенций.

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л.* Ритмика. «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 класса.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.* Чтение с листа на уроках ритмика.

2. Метроритмические упражнения:

Ритмические группы:



Дирижирование и тактирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Работа по ритмическим карточкам с использованием выученных ритмических оборотов.

Воспроизведение ритмического оstinato и ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

3. Слуховой анализ.

Анализ музыкального произведения. Определение лада – мажор, 3 вида минора, переменный лад; характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Анализ мелодии – пройденных мелодических и ритмических оборотов, устойчивых и неустойчивых фраз, повторности и вариантности.

Определение на слух ступеней в мажоре, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

4. Музыкальный диктант.

Диктант с предварительным анализом в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Ритмические диктанты.

Диктанты-воспоминания.

5. *Творческие задания.*

Сочинение мелодий на стихи из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л.*

Ритмика. «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 класса.

Досочинение 2 фразы.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.

Сочинение на заданный ритм.

Подбор баса к выученным мелодиям.

3 класс

1. *Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.*

Пение: мажорных и минорных (3вида) гамм до четырёх ключевых знаков, Т53 и т53 с обращениями, трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение неустойчивых звуков с разрешением.

Пение мелодических оборотов со скачком на неустойчивый звук.

Пение интервалов в тональности по группам, интервальных последовательностей.

Пение тритонов: Ув4 IV и Ум5VII в мажоре и гармоническом миноре; М7 на V ступени мажора и минора.

Упражнения на обращение интервалов.

Интервалы от звука вверх и вниз.

Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л.* Ритмика. «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса. Разучивание наизусть 1-голосных и 2-хголосных песен.

Пение 2-х голосных песен с проигрыванием одного из голосов.

Транспонирование выученных мелодий.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.* Чтение с листа на уроках ритмика.

2. *Метроритмические упражнения:*

Ритмические группы:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4

в размере 3/8.

Пауза –шестнадцатая.

Затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая.

Дирижирование и тактирование в размерах 3/4, 4/4, 3/8.

Работа по ритмическим карточкам с использованием выученных ритмических оборотов.

Воспроизведение ритмического остинато и ритмического аккомпанеента к выученным мелодиям. Ритмические каноны.

Ритмическое 2-хголосие.

Чтение ритмических партитур.

Сольмизация примеров для чтения с листа.

2. Слуховой анализ

Анализ музыкального произведения: определение жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз в периоде, репризность, трёхчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков.

Анализ мелодии –мелодические и ритмические обороты (драматургия развития).

Интервалы в гармоническом и мелодическом звучании в ладу и от звука.

Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре (функциональная окраска тоники, субдоминанты и доминанты).

T53 и t53 с обращениями в тональности и от звука.

D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

4. Музыкальный диктант.

Запись выученных мелодий.

Устные диктанты.

Диктант с предварительным анализом в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, затакты, восьмые паузы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

5. Творческие задания.

Импровизация мелодии на заданный текст или заданный ритм; ответного предложения в периоде.

Сочинение мелодий с использованием пройденных интонаций в соответствии с заданным жанром. Запись и исполнение сочинений. Подбор аккомпанеента из предложенных аккордов.

4 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Чёткое интонирование гамм кварто-квинтового круга до 4 знаков в ключе.

Слуховое осознание трех видов мажора и минора.

Упражнения на интервалы в ладу и вне лада. Интонирование тритонов с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.

Пение упражнений с движением по звукам T53, S53, D53 и их обращений.

Пение D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л.* Ритмика. «Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.*, Чтение с листа на уроках ритмика, *Никитина С.* Пение с листа.

2. Метроритмические упражнения:

Одноголосное и двухголосное исполнение ритмических упражнения на пунктирный ритм.

Простукивание ритма по карточкам (или с экрана видеоаппаратуры) с использованием синкоп и триолей в размерах 2/4 и 3/4

Навыки дирижирования и тактирования в размере 6/8.

Исполнение ритмических партитур и ритмического остинато в размере 6/8.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку с использованием синкоп и триолей в размерах 2/4 и 3/4.

3. Слуховой анализ.

Определение на слух:

- звукорядов мажора и минора – 3 вида.
- интервальных последовательностей в мажоре и гармоническом миноре, включающих тритоны.
- простых интервалов вне тональности.
- аккордовые последовательности, включающие трезвучия главных ступеней с обращениями, D7, MVII7, UM VII7.
- аккорды вне тональности T53 и t53 с обращениями, D7 с обращениями, MVII7, UM VII7.

4. Музыкальный диктант.

Устные диктанты на пройденные элементы лада.

Ритмические диктанты с использованием пунктирного ритма, внутритактовых синкоп, триолей в размере 2/4 и 3/4.

Диктанты с предварительным анализом и контрольные диктанты по сборникам диктантов *Металлиди*, *Перцовской*, *Фридкина*.

5. Творческие задания.

Сочинение мелодий в объеме одного повторного периода на пройденные элементы лада и заданные ритмические группы.

Сочинение мелодий на стихи из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л. Ритмика. «Мы играем, сочиняем и поём»* для 4 класса.

Сочинение и запись срединного и заключительного кадансов в различных жанровых вариантах.

Сочинение ритмического сопровождения к знакомым песням с использованием пройденных ритмических групп.

Сочинение и запись 2 голоса к мелодии.

Подбор сопровождения к знакомым мелодиям с использованием трезвучий главных ступеней, их обращений, и D7.

5 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Интонирование гамм кварто-квинтового круга до 5 знаков в ключе.

Устойчивое пение трех видов мажора и минора до 5 знаков в ключе.

Интервалы в ладу и вне лада. Интонирование тритонов, Ув2 и Ум7 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре до 5 знаков в ключе.

Пение упражнений с движением по звукам D7, D65, D43, D2, MvII7, УМ VII7.

Пение D7 с обращениями от заданного звука и разрешением в мажоре и миноре.

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л. Ритмика. «Мы играем, сочиняем и поём»* для 5 класса.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.*, Чтение с листа на уроках ритмика, *Никитина С.* Пение с листа.

2. Метроритмические упражнения:

Одноголосное и двухголосное исполнение упражнений с ритмическими трудностями – межтактовые и внутритактовые синкопы, триоли, пунктирный ритм, , паузы в сложных размерах.

Простукивание ритма по карточкам (или с экрана видеоаппаратуры) с использованием ритмических трудностей в сложных размерах.

Упражнения на навыки группировки длительностей в размере 6/8.

Исполнение ритмических партитур и ритмического остинато в размере 6/8 с ритмическими трудностями.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку с использованием синкоп и триолей в сложных размерах.

3. Слуховой анализ.

Определение на слух:

- звукорядов мажора и минора – 3 вида с хроматическими звуками.
- интервальных последовательностей в мажоре и гармоническом миноре, включающих тритоны, Ув2 и Ум7.
- простых интервалов вне тональности, тритонов.
- аккордовые последовательности, включающие трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 D65, D43, D2, MVII7, УМ VII7.
- аккорды вне тональности T53 и t53 с обращениями, D7 с обращениями, MVII7, УМ VII7.

4. Музыкальный диктант.

Устные диктанты на пройденные элементы лада, включая хроматические звуки пройденные ритмические группы.

Ритмические диктанты с использованием ритмических трудностей в сложных размерах.

Диктанты с предварительным анализом и контрольные диктанты по сборникам диктантов Металлиди, Перцовской, Фридкина.

5. Творческие задания.

Сочинение мелодий в объеме одного повторного периода на пройденные элементы лада и заданные ритмические группы в определенных жанрах (полька, вальс, мазурка, сицилиана и т.д.).

Сочинение мелодий на заданные стихи.

Сочинение ритмического сопровождения к знакомым песням с использованием пройденных ритмических групп.

Сочинение и запись 2 голоса к мелодии.

Подбор сопровождения к знакомым мелодиям с использованием трезвучий главных ступеней, их обращений, и D7, D65, D43, D2, пройденных кадансовых оборотов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика и музыкальная грамота».

К концу 5 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- знания основ музыкальной грамоты;

- знания основных средств музыкальной выразительности, используемых в театральном-музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки пения с листа;
- навыки анализа музыкальных фрагментов;
- слуховые навыки;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, урок- концерт из выученных песен, урок-викторина.

1 класс	
1 полугодие	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1. Ноты от ля малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. 2. Длительности: четверти, восьмые, половинные. Ноты и паузы. 3. Гаммы До-мажор и Ре-мажор. 4. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешения. 5. Движение мелодии: поступенное, по звукам Г53, опевание, разрешение. 6. Такт. Сильная и слабая доли. 7. Размер 2/4. Тактирование и дирижирование. 8. Знаки альтерации.	1. Пропеть выученную песню нотами и словами, с тактированием и дирижированием. 2. Записать знакомую песню нотами, изменяя группировку на инструментальную. 3. Прохлопать ритмический рисунок в размере 2/4 по заданным карточкам. 4. Спеть с листа в До-мажоре и Ре-мажоре с тактированием в размере 2/4.
2 полугодие	
1. Гаммы соль-мажор, фа-мажор, си Б мажор. Транспозиция. 2. Строение мелодии: фраза, мотив. Куплет. Припев, запев.	1. Диктант 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4. Обозначить ступени,

<p>3. Размер 3/4 и 4/4. Тактирование и дирижирование.</p> <p>4. Динамические оттенки. Кульминация.</p> <p>5. Басовый ключ. Сопровождение. Мелодия и аккомпанемент.</p> <p>6. Интервалы. Название и количественная величина.</p>	<p>фразеровочные лиги, сильные и слабые доли.</p> <p>2. Выученные мелодии петь с нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием.</p> <p>3. На слух (устно) ступени в пройденных тональностях и интервалы.</p> <p>4. Пение с листа в пройденных тональностях и размерах (тактировать).</p> <p>5. Анализировать мелодии или знакомые песни: фразы, повторы, динамика, размер.</p>
---	--

Второй год обучения:

- текущий контроль - урок-викторина, тестирование, соревнование;
- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

2 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
<p>1. Минор. Параллельные тональности до 2-х знаков.</p> <p>2. 3 вида минора. Тетрахорд.</p> <p>3. Ритмическая группа: 4 шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.</p> <p>4. Интервалы: Б2 и М2, Б3 и М3, Ч1, ч4, ч5, Ч8.</p> <p>5. Обращение интервалов</p>	<p>1. Диктант в пройденных минорных тональностях с пройденными ритмическими группами.</p> <p>2. На слух: минорные гаммы по тетрахордам, ступени в мажоре и миноре, пройденные интервалы вне тональности.</p> <p>3. Выученные наизусть мелодии с дирижированием и мелодическим анализом.</p> <p>4. Пение с листа с предварительным анализом мелодии.</p>
2 полугодие	
<p>1. Гаммы си-минор, ре-минор, соль-минор 3 вида. Транспозиция.</p> <p>2. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая.</p> <p>3. Интервалы: Б6 и М6. Б7 и М7</p> <p>4. 4 вида трезвучий. Интервальный состав.</p> <p>5. Обращение мажорного и минорного трезвучий.</p>	<p>1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.</p> <p>2. Выученные мелодии анализировать и петь нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием.</p> <p>3. На слух (устно) минорные тетрахорды, ступени в минорных и мажорных тональностях и пройденные интервалы вне тональности, 4 вида трезвучий.</p> <p>4. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.</p>

Третий год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.
- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

3 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Тональности до 3-х знаков в ключе. 2. Интервалы в тональности. Параллельное, косвенное и противоположное движение в 2-х голосах. Разрешение интервалов. 3. Трезвучия главных ступеней и их обращения. 4. Виды септаккордов.	1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, интервалы в тональности и вне тональности, 4 вида трезвучий, аккорды вне тональности. 4. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
2 полугодие	
1. Тональности до 4-х знаков в ключе. 2. Интервальные последовательности. Тритоны с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. 3. D7 и VII7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. 4. Построение интервалов и аккордов от звука. 5. Размер 3/8. Группировка.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Пение и анализ одноголосных и 2-хголосных мелодий. 4. Пение с листа.

Четвертый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, включающим задания по слуховому анализу, диктант, пение с листа, творческие задания, выявляющие теоретическую подготовку учащихся.

4 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Три вида мажора. 2. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре. 3. Характерные интервалы. 4. D7 с обращениями. 5. Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 6. Пунктирный ритм. 7. Синкопы внутритактовые. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диктант с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, тритоны и характерные интервалы, 4 вида трезвучий, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 4. Пение с листа с анализом мелодии: форма, проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.
2 полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. D7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор. 2. Триоли в размере 2/4, 3/4 и 4/4. 3. Построение D7 и его обращений от звука вверх . 4. Хроматические звука. Альтерация. 5. Размер 6/8. Группировка. 6. Модуляция. Отклонение. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Ритмические партитуры. Хлопать. 4. Пение и анализ выученных одноголосных и 2-хголосных мелодий. 5. Пение с листа.

Пятый год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.
- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.
- по окончанию пятого учебного года проводится контрольный урок.

5 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности до 5-х знаков в ключе. 2. Построение аккордов от звука вниз. Разрешение. 3. Построение характерных интервалов и тритонов от звука с разрешением. 4. Межтактовые синкопы, залигованные ноты. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диктант с залигованными нотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии. 3. На слух (устно) тональности, ступени, альтерированные ступени, интервальные и аккордовые

5. Тональности 1 степени родства. Виды модуляций.	последовательности, аккорды вне тональности. 4. Пение с листа с анализом мелодии: строение, кадансы, обороты, модуляции.
2 полугодие	
1. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в гармонических ладах, их разрешения. 2. Лады народной музыки. 3. Модуляция в тональности 1 степени родства. 4. Сложные размеры. Тактирование. Дирижирование. 5. Музыкальная фактура. 6. Способы фигурации.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Пение и анализ одноголосных и 2-хголосных мелодий. 4. Пение с листа.

Требования к промежуточной аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока, на котором обучающиеся отвечают:

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
Устный ответ, включающий интонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, пение одноголосного и двухголосного примеров. Диктант письменно	Письменная работа, включающая 4-5 заданий на пройденные темы. Диктант письменно

1. Спеть одноголосный и двухголосный музыкальный пример из выученных в году мелодий из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л. Ритмика. Мы играем, сочиняем и поём. Для 5 класса детской музыкальной школы.*
2. Спеть гаммы 3 вида мажора или минора
3. В пройденных тональностях спеть несколько ступеней, интервалов (М2, Б2, М3, Б3, Ч4, Ч5, тритоны – ув4IV, ум5VII с разрешением, М6, Б6, М7V), аккордов (трёзвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд с обращениями, VII7).
4. Цепочку интервалов и аккордов.
5. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне тональности.
6. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, мелодические и ритмические обороты) и спеть с листа мелодию.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках ритмика. № 228, 231, 233, 235.

Пример устного опроса:

Вариант 1:

1. Спеть гамму H-dur (гар.)
Дорийский от «си»
2. Спеть элементы лада e-moll:
I, V, III, II, II-, VII+, I, V.
6III, 5II, 3III, D43, T53, умVII7, T53.
3. Цепочкой от «РЕ»:
↑Б64, ↓M53, ↑ч4, ↓м6, ↑D 65, ↓ч8, ↑ D 7.
4. Наизусть № 28
5. 2-х гол. № 9 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Вариант 2:

1. Спеть гамму e-moll (мел.)
миксолидийский от «ми».
2. Спеть элементы лада As-dur:
V, II, II+, III, VI, IV, V, I.
T6, D2, 6VII, 2IV, 3III, D65, 6VI, D7.
3. Цепочкой от «ДО»:
↑ч5, ↓м3, ↑D65, ↓м7, ↑D2, ↓ч8, ↑умVII7.
4. Наизусть № 20
5. 2-х гол. № 49 (2)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Слуховой анализ:

1. Тональности 3-4
2. Ступени 4-5
3. Интервалы в тональности:
 - 6III, 6II, 6I, ум5VII, 3I, ув2 VI-, 4V
 - 3I, 3II, 3III, Ув4IV, 6III, 2I.
 - 2IV, 3III, ум7VII, 5I, ув2 VI-, 4V
 - 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I
 - 5I, 4II, 3III, ув4VI-, 6V, 6III
4. Аккорды в тональности:
 - T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53.

- T6, D43, T53, S6, D7, T3.
- T53, D43, T6, S53, D2, T6.
- T53, D65, T53, S53, D7, T3.
- T53, T6, S53, T64, D7, T3.

5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-

слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, мини-викторины, музыкально-творческие задания и т.д.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список учебно-методической литературы

Основная

а) Основная литература

1. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
2. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика - М: Музыка. 2020 -152с;
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
4. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
5. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
6. **Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 1 часть Одноголосие – М.Музыка, 2024-176с;**
7. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 2 часть Двухголосие – М.Музыка, 2024-112с;
8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
9. Лукьянова Н.В. Жизнь великих композиторов. Дмитрий Дмитриевич Шостакович - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;

10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошк. гр. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2022-112 с;
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024-100с;
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -100 с;
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -112 с;
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 4 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -92 с;
15. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 5 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -80 с;
16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 6 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023-2024-84 с;
17. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
18. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
19. Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
22. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
23. Шайхутдинова Д.И. Курс одногласного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;
24. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
25. Шорникова М. Музыкальная литература: 3год: Русская музыкальная классика дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-286с;
26. Шорникова М. Музыкальная литература: 1 год. Музыка, ее формы и жанры. Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-186с;
27. Шорникова М. Музыкальная литература: 2 год: развитие западно-европейской музыки - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-283с;

28. Шорникова М. Музыкальная литература: 4 год. Русская музыка XX в.(мяг) дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-249с;

8.4. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
4. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
5. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
6. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
7. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
8. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
10. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
11. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2001
13. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
14. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006
15. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
16. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
17. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2003
18. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
19. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986
20. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 1 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018

21. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 2 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
22. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
23. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
24. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
25. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
26. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
27. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
28. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
29. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
30. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
31. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор», С.-Пб., 2001
32. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
33. Калинина Г. Рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
34. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
35. Калинина Г. Сольфеджио 1 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
36. Калинина Г. Сольфеджио 2 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
37. Калинина Г. Сольфеджио 3 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
38. Калинина Г. Сольфеджио 4 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
39. Калинина Г. Сольфеджио 5 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
40. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2001
41. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

42. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
43. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
44. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
45. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
46. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
47. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е.: М., 2004
48. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
49. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
50. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
51. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
52. От простого к сложному. - 4-7 классы, вып.1. Москва, «Советский композитор, 1971
53. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
54. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
55. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.2022
56. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2018 года

Дополнительная методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
2. Антошина М., Надёжина Н. Методическое пособие к учебнику ритмика для 1 класса ДМШ. – М.,1970
3. Базарнова В. Упражнение по ритмика. Выпуск 1. М., 2000
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику ритмика для 1 класса. ДМШ. – М., 1975
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику ритмика для 2 класса. ДМШ – М., 1977
6. Блок В. Ладовое ритмика. М. 1987
7. Венец Е. Одноголосное ритмика на материале современной музыки. М., 2000

8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967
9. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977
10. Глинка М. И. Вокализы – ритмика для среднего голоса. М., 1998
11. Давыдова Е. Методика преподавания ритмика. – М., 1975
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику ритмика для 3 класса. ДМШ – М., 1976
13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику ритмика для 4 класса. ДМШ – М., 1978
14. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику ритмика для 5 класса. ДМШ – М., 1981
15. Давыдова Е. и Запорожец С. Ритмика: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
16. Драгомиров П. Учебное ритмика. М., 2002
17. Зейдлер Л. Вокализы. М., 1996
18. Калмыков Б. Фридкин Г. Двухголосное ритмика. М., 2000
19. Калмыков Б. Фридкин Г. Одноголосное ритмика. М., 2000
20. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках ритмика. - М., 1989
21. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997
22. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Ритмика. Учебное пособие. СПб., 1998
23. Несложные полифонические произведения из «Двухголосных инвенций» И.С. Баха. М., 1989
24. Островский А. Методика теории музыки и ритмика. – Л., 1970
25. Рубец Л. Одноголосное ритмика. М., 2001
26. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках ритмика.
27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках ритмика. М., 1975
28. Шеломов Б. Импровизация на уроках ритмика. – М., 1977
29. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Под. Ред. Л. Баренбойма. - М., 1978