

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01
Специальность «Флейта»
Срок обучения 8 лет**

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Гимбутас А.А., преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1744
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	1185

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле и (или) в оркестре. - развитие исполнительской техники как

необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование навыков учебной деятельности;

- формирование образно-художественного мышления;

- формирование, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.

- осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.)

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено инструментами (флейтами) стандартными, а так же с изогнутыми головками для маленьких учащихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1744							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

Ожидаемые результаты:

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Основные сведения об устройстве инструмента и правила ухода за ним. Демонстрация и знакомство с техническими, звуковыми, тембральными,

динамическими возможностями флейты. Работа над постановкой исполнительского аппарата: исполнительского дыхания, техники губ, языка и пальцев, положения рук и корпуса. Основы звукоизвлечения.

Изучение нотной грамоты: длительностей, звуковысотности, основных штрихов, нюансов. Освоение диапазона инструмента в одну-две октавы. Освоение первичных навыков чтения нот с листа.

Годовые требования:

Гаммы и трезвучия в удобных тональностях (Мажорные гаммы – Соль, Фа, (полторы -две октавы), минорные гаммы – ми, ре (полторы-две октавы) – штрихами «деташе», «легато» в 1 - 1,5 октавы в медленном движении. Исполнение упражнений или этюдов (10-12), несложных пьес (8-10).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Этюды и упражнения:

Ю. Должиков «Начальные упражнения на развитие дыхания»

Н. Платонов Упражнения №№ 1-18. Этюды (по выбору педагога)

Пьесы:

М. Магиденко «Петушок»

Р.н.п. «Зайка»

Р.н.п. «Как под горкой»

М. Красев «Топ-топ»

Е. Теличеева «Вальс»

В. Моцарт «Алегретто»

Ж.Б. Люлли «Песенка»

Р.н.п. «В зелёном саду»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

С. Сароян «Солнечный зайчик»

И.С. Бах «Песня»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р.н.п. «Аннушка»

В. Моцарт «Майская песня»

Г. Пёрселл «Ария»

Словацкая н/п «Ночь сизокрылая»

А. Гедике «Танец»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Контрольный урок	Технический зачет	Переводной экзамен
-	2 разнохарактерные пьесы	-	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

В. Моцарт Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

II вариант:

Г. Перселл Ария

Ф.Э. Бах Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Учащийся должен соблюдать и уметь контролировать постановку корпуса и игрового аппарата. Владеть основами исполнительского дыхания и звукоизвлечения. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов «деташе», «легато». Ознакомление со штрихом «стаккато». Пунктирный ритм. Триоли. Знание основных музыкальных терминов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до двух знаков, в диапазоне двух октав (Игра в умеренном движении).

4-6 этюдов,

6-8 пьес.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

И. Дунаевский «Колыбельная»

Л. Бетховен «Экосез»
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»
 И. Брамс «Петрушка»
 М. Глинка «Полька»
 В. Цыбин «Листок из альбома»
 А. Корелли «Сарабанда»
 Л. Бетховен «Немецкий танец»
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
 К.В. Глюк «Весёлый танец»
 Ю. Должиков «Колыбельная»
 Т. Кулиев «Сева с велосипедом»
 А. Гречанинов «Вальс»
 А. Чайковский «Сладкая грёза»
 А.С. Даргомыжский «Казачок»
 Л.Ф. Резетдинов «Аленький цветочек»
 Ж.-Люлли «Фаэтон»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма, 2 этюда	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
 Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

II вариант:

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, нюансировкой.

Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью, над приемами двойного стаккато (в медленном темпе).

Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле (2-4 пьесы).

Годовые требования:

Гаммы до 3х знаков включительно, доминантовый септаккорд. Изучение этюдов и упражнений по пройденному материалу. Изучение хроматической гаммы.

4-6 этюдов,

8-10 пьес.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Этюды и упражнения:

Ю. Должиков Этюды №№ 1 – 16 (по выбору)

Д. Гречишников Этюды и упражнения №№ 1 – 31 (по выбору)

Пьесы:

Ю. Должиков «Русская сюита»

А. Корелли «Сарабанда»

Л. Бетховен «Менуэт»

Д. Шостакович «Танец из «Балетной сюиты»

Ж. Люлли «Гавот»

А. Камаровский «Веселый танец»

П.И. Чайковский «Вальс»

Й. Гайдн «Анданте»

Р. Шуман «Смелый наездник»

Л. Бетховен «Песня»

М. Глина «Чувство»

А. Гедике «Танец»

Ж. Металлиди «Танцующие светлячки»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

А. Гедике «Танец»

Ж. Металлиди «Танцующие светлячки»

II вариант:

Р. Глиэр Анданте

Л. Обер Престо

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков и музыкально-образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над динамикой, интонацией, ритмом.

Продолжение работы над мажорными и минорными гаммами, арпеджио (длинными и короткими) в тональностях до четырех знаков включительно. Применение двойного стаккато. Доминантовый и уменьшенный септаккорды. Хроматическая гамма.

Музыкальные термины, основные штрихи, темпы.

Работа над крупной формой. Чтение с листа.

Годовые требования:

- 4-6 этюдов;

- 6-8 пьес.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Этюды и упражнения:

Этюды для флейты 1-5 класс. Сост. Ю. Должиков

Избранные этюды для флейты, «Музыка»,

Пьесы и крупная форма:

Ж. Бизе «Антракт»

Ж. Бизе «Менуэт»

А. Дворжак «Юмореска»

Л. Вейнер «Танец»

Г. Синисало «Три миниатюры»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Г. Телеман «4 сонаты»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

М. Мусоргский «Гопак»

П. Чайковский «Баркарола»

М. Парцхаладзе «Весёлая прогулка»

М. Гайдн «Менуэт»

Л. Обер «Престо»

Ж. Металлиди «Вальс Мальвины» из сюиты «Золотой ключик»

Ж. Металлиди «Танец кукол» из сюиты «Золотой ключик»

И.С. Бах «Гавот» из «Английской сюиты №3»

И.С. Бах «Сицилиана»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения	1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса).

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

Девьен Ф. Концерт № 4 1 часть

Шостакович Д. Прелюдия

II вариант:

Винчи Л. Соната Ре-мажор (I - II части)

Ж. Металлиди «Танец кукол» из сюиты «Золотой ключик»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Ученик должен овладеть основными музыкально-исполнительскими навыками игры, выразительными средствами, навыками чтения нот с листа, самостоятельного разбора музыкального материала.

Знакомство и изучение оркестровых трудностей.

Он должен владеть исполнительским аппаратом, дающим возможность для дальнейшего развития исполнительского мастерства.

Формирование образного мышления, воображения, исполнительского темперамента, воспитание целеустремленности, уверенности в своих силах – вот основные направления в работе педагога этого периода.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при высоких требованиях к качеству звука, интонации и выразительности исполнения. Базинг на губах и мундштуке (для медных духовых инструментов). Работа над динамикой, точностью ритма. Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями, чтения нот с листа, этюдами. Развитие творческой инициативы учащегося.

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Годовые требования:

Совершенствование ранее пройденных приемов.

изучение 2 – 3 гамм (мажор и минор), 10-12

этюдов, 6-8 разнохарактерных произведения, части крупных форм.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Этюды и упражнения:

Е. Келлер 15 легких этюдов

Платонов Н. Школа игры на флейте. Этюды №№ 60 – 67

Пьесы:

С. Прокофьев «Таней девушек»

С. Прокофьев «Танец рыцарей»

Глиэр Р. Рондо

Кюи Ц. Восточная мелодия

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Госсек Ф. Тамбурин

Т. Добржанский «Серенада»

Ф. Верачини «Лярго»

А. Глазунов «Вальс»

А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня –служанка»

Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

А. Рубинштейн «Романс»

Крупная форма:

Ж. Лойе Соната D-dur I, II часть

Г. Телеманн «Кантабиле и Аллегро»

Платти Д. Соната ми-минор

Г. Гендель Соната F-dur

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения	1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса).

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

Г. Телеманн «Кантабиле и Аллегро»

Т. Добржанский «Серенада»

II вариант:

Т. Хренников «Прелюдия»
Госсек Ф. Тамбурин

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Развитие образности мышления, индивидуальности исполнения.

Развитие творческой инициативы учащегося, развитие навыков.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Развитие навыка беглого чтения нот с листа. Освоение гамм мажора и минора до 4 – 5 знаков при ключе, включая хроматическую, владение основными штриховыми приемами в различной динамике, с применением ритмических усложнений в подвижном темпе. 10 -12 этюдов, 1 – 2 крупные формы (части сонат, сюит, концертов), 4 – 6 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. 25 романтических этюдов для флейты. Оп. 66 (по выбору)

Гарибольди Дж. 20 этюдов для флейты. Оп. 132 (по выбору)

Пьесы и крупная форма

Шуман Р. Романс.

Допплер Ф. Колыбельная.

Хан Р. Вариации.

Годар Б. Канцонетта.

Вивальди А. Концерт Фа-мажор, Ре-мажор, Соль-мажор

Девьен Ф. Концерт №4.

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Скарлатти Д. Сонаты Соль-мажор, ми-минор

Раков Н. Сонатина

Винчи Л. Соната Ре-мажор

Чайковский П. Мелодия

Бизе Ж. Менуэт

Кванц И. Соната Ре-мажор

Шостакович Д. Прелюдия

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения	1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса).

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

Девьен Ф. Концерт №4 1 часть

Шостакович Д. Прелюдия

2 вариант

Винчи Л. Соната Ре-мажор

Чайковский П. Мелодия

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 – 5 знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Владение основными штриховыми приемами в различной динамике, с применением ритмических усложнений в подвижном темпе.

10 -12 этюдов, 1 – 2 крупные формы (части сонат, сюит, концертов), 4 – 6 разнохарактерных пьес.

Совершенствование ранее пройденных приемов, беглого чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы и крупная форма

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сиринкс

Девьенн Ф. Концерты No 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина

Форе Г. Фантазия

Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды No 8-10; Тарантелла

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Энеску Дж. Кантабиле и престо

Ж.Брун Романс

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения	1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса).

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

2 вариант

Ж.Брун Романс

Алябьев А. «Соловей»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Завершающий курс обучения данной программы направлен на реализацию ее основных задач. Ученик должен овладеть основными музыкально-исполнительскими навыками игры, выразительными средствами, навыками чтения нот с листа, самостоятельного разбора музыкального материала.

Знакомство и изучение оркестровых трудностей.

Он должен владеть исполнительским аппаратом, дающим возможность для дальнейшего развития исполнительского мастерства.

Формирование образного мышления, воображения, исполнительского темперамента, воспитание целеустремленности, уверенности в своих силах – вот основные направления в работе педагога этого периода. Весь обучающий материал направлен на реализацию данной цели.

Подготовка выпускной программы. Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может за год подготовить новую программу, но может и повторить произведение из программ предыдущих классов.

Учащийся в течение года исполняет выпускную программу на трёх прослушиваниях, в конце года - на итоговой аттестации перед комиссией.

Годовые требования:

Совершенствование ранее пройденных приемов. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Владение навыком беглого чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты (средней трудности). Тетрадь 2 (по выбору)

Платонов Н. Тридцать этюдов (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 (сост.

Должиков Ю.) Этюды №№ 10 – 17.

Пьесы

Чайковский П. Мелодия

Геллер Е. Две прелюдии

Глиэр Р. Вальс

Грудис Ю. В стиле Шопена

Лялинов М. Импровизация

Мушель Г. Сонатина

Николаев А. Две пьесы

Няга С. Дойна

Оякяэр В. Юмореска

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Шуть В. Две лирические миниатюры

Эшпай Я. Марийские пастушки наигрыши

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Григ Э. Поэтическая картинка №6

Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 7

Кванц И. Концерт Соль-мажор

Шаминад С. Концертино

Д. Ловрельо Концертная Фантазия на темы из оперы «Норма» Беллини для флейты с оркестром

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)	2 произведения любых жанров

Примеры программ итоговой аттестации:

Примеры экзаменационных программ очной формы обучения:

1 вариант

Кванц И. Концерт Соль-мажор (1 часть)

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Чайковский П. Мелодия

2 вариант

Д. Ловрельо Концертная Фантазия на темы из оперы «Норма» Беллини для флейты с оркестром

Шаминад С. Концертино

Няга С. Дойна

Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:

I вариант:

Г. Телеман «Кантабиле и Аллегро»

Т. Добржанский «Серенада»

II вариант:

Т. Хренников «Прелюдия»

Э. Григ «Норвежский танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты; - знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические зачеты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)	2 произведения любых жанров

4.2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука и исполнительского дыхания (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

а) Основная литература

1. Андерсен К. И. 18 маленьких этюдов для флейты, соч. 41. 24 больших этюда для флейты, соч. 15. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-116с;
2. Должиков Ю. Этюды: для флейты: 1 — 5 классы ДШИ и ДМШ - Москва: Музыка, 2024-64с;
3. Должиков Ю. Лёгкие пьесы: для двух флейт - Москва: Музыка. 2024-40с;
4. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 1 -Москва: Музыка. 2024-63с;
5. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы. Часть 2 -Москва: Музыка, 2024-68с;
6. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 3 — 4 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды, ансамбли -Москва: Музыка, 2024-136с;
7. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли -Москва: Музыка. 2021-104с;
8. Кёлер Э. И. 20 легких уроков для флейты. Соч. 93. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-92с;
9. Кёлер Э. И. 30 виртуозных этюдов во всех тональностях для флейты соло, соч. 75. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;
10. Лунный свет: альбом популярных пьес: для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;
11. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;

12. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
13. Платонов Н. Школа игры на флейте / редакция Ю. Должикова -Москва: Музыка, 2023-160с;
14. Пляска персидок: популярные пьесы русских композиторов: для флейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-56с;
15. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста -М: Музыка, 2023-56с;
16. Пушечников И. Волшебная флейта: альбом популярных пьес: переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;
17. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 1 -Москва: Музыка, 2022-72с;
18. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023-64с;
19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте -Москва: Музыка, 2024-128с;
20. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. Учебно-методическое пособие для СПО, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
21. Чайковский П. Альбом пьес: переложение для флейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;

б) Дополнительная литература

1. Альбом флейтиста I тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2005
2. Альбом флейтиста II тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2006
3. Волшебная флейта, сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
4. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». Москва, 2005
5. Гранникова Ю., Панова К. «Хочу играть на флейте». Учебное пособие для начинающих, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2014
6. Детский альбом для флейты и фортепиано, составитель Ю. Должиков, Москва, «Музыка», 2004
7. Избранные произведения для флейты под ред. Дегтярёвой, Москва, 2003
8. Избранные этюды для флейты, «Музыка», Москва, 2005
9. Кискачи А. «Блокфлейта» II ч., изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009

10. Концертные пьесы для флейты и фортепиано для дуэта и фортепиано, для дуэта флейт, редактор-составитель Ольга Чернядьева изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2009
11. Маленький флейтист, сост. Ю. Литовко, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
12. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
13. Музыка для флейты, сост. Е. Зайвей, выпуск 1, «Союз художников», 2005
14. Музыкальный калейдоскоп. «Музыка», Москва, 1998
15. Н. Платонов «Этюды для флейты», «Музыка», Москва, 2004
16. Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано; «Музыка», Ленинград, 1968
17. Портнов Г. «Поющий утром», изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
18. Пьесы для флейты и фортепиано, составитель Г. Николаев изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011
19. Рождество и Новый год. Песни. Переложение для флейты (двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012
20. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Москва «Музыка», 2004
21. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ, ч.2, «Музыка», Москва, 1998
22. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, «Музыка», Москва, 2007
23. Этюды для флейты, сост. Ю. Должиков, Москва, «Музыка», 2005

6.2. Список методической литературы:

а/основная

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
2. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
3. Оленчик И. «Обучение и исполнительство на кларнете». Методическое пособие, М., «Современная музыка», 2013
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте», Москва, 2004
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б/дополнительная

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», М, 1962

2. Усов Ю. «Современная зарубежная литература для духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, вып. 4. Под ред. Ю. Усова – М., 1976
3. Ягудин Ю.О. Развитие выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3-М., 1971