

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01

«Специальность (кларнет)»

Срок обучения 8 лет

Калининград
2025 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Антошкин С.В., преподаватель отделения духовых инструментов МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее – «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (кларнет)» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Специальность (кларнет)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества,

необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения 8 лет.

Таблица №1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1744
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	1185

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать;

осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

-выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства.

Задачи:

-развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
«Специальность (кларнет)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

II.1 *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1744							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

Ожидаемые результаты:

Выпускник музыкальной школы по классу кларнет должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

II.2. Годовые требования по классам

1 класс (блокфлейта)

Формирование исполнительской техники

Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 15-20 этюдов (по нотам).

Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Поурочный контроль.

2 класс (блокфлейта или кларнет-пикколо)

Формирование исполнительской техники

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

15-20 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Поурочный контроль.

3 класс (перевод учащегося на кларнет)

Формирование исполнительской техники

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы фа и соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Поурочный контроль.

4 класс

Формирование исполнительской техники

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть Поурочный контроль

Развитие навыков чтения с листа, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

5 класс

Формирование исполнительской техники

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

10-15 этюдов (по нотам).

Работа над выдержанными звуками гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Поурочный контроль.

6 класс

Формирование исполнительской техники

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

10-15 этюдов (по нотам).

Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов

Работа над художественным произведением:

развитие навыков чтения с листа, выучивание наизусть отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Поурочный контроль

7 класс

Формирование исполнительской техники

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Поурочный контроль

8 класс

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Два прослушивания к выпускному экзамену.

Пед. репертуар и рекомендуемые сборники по годам обучения.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с кларнетом, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на инструменте. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Беларусская народная песня «Перепелочка»
 Витлин В. «Кошечка»
 Калининников В. «Тень-тень»
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Майзель Б. «Кораблик»
 Оленчик И. «Хорал»
 Пушечников И. «Дятел»
 Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»
 Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Русская народная песня «Про кота»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Русская народная песня «Сидел Ваня»
 Бах Ф.Э. «Марш»
 Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагмент)
 Бетховен Л. «Сурок»
 Бетховен Л. «Экосез»
 Вивальди А. «Зима» (фрагмент)
 Лойе Ж. «Соната»
 Моцарт В. «Майская песня»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Моцарт В. «Вальс»
 Перселл Г. «Ария»
 Чешская народная песня «Пастушок»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Контрольный урок	Технический зачет	Переводной экзамен

-	2 разнохарактерные пьесы	-	2 разнохарактерные пьесы
---	--------------------------	---	--------------------------

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам) Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка

Шاپорин Ю. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Гендель Г. Бурре
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
 Гайдн Й. Серенада
 Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
 Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
 Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы.	1 гамма 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Бурре
 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Пьесы

Белор. нар. танец «Крыжачок»

Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»

Гедике А. "Маленькая пьеса"

Глинка "Жаворонок"

Глинка М. «Песня»

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Летал голубь сизый»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

«Ивушка» в обр. Л.Фейгина

Салютринская Т. «Пастух играет»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Чайковский «Колыбельная в бурю»

Бетховен «Сурок»

Конт Ж. «Вечер»

Моцарт В. «Аллегretto»

В.А.Моцарт «Маленькая пряха»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Флисс «Колыбельная»

Франк С. «Прелюдия»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы.	1 гамма 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Конт Ж. «Вечер»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. «Песня»

Франк С. «Прелюдия»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
 Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Гедике А. «Маленькая пьеса»
 Глинка М. «Северная звезда»
 Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
 Мясковский Н. «Весеннее настроение»
 Салютринская. «Пастух играет»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Чайковский П. «Сладкая греза»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Барток Б. «Словацкий танец»
 Бах И. «Волынка»
 Бах И.С. «Менуэт»
 Конт Ж. «Тирольская серенада»
 Мартини Дж. Б. «Гавот»
 Моцарт В. «Маленькая пряха»
 Моцарт В. «Деревенские танцы»
 Моцарт В. «Песня пастушка»
 Шуберт Ф. «Экосез»
 Шуберт Ф. «В путь»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
 Шуман Р. «Песенка жнецов»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец
2 вариант
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Ипполитов – Иванов М. «Мелодия»

Калинников В. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Полька»

Комаровский А. «Пастушок»

Лядов А. «Прелюдия»

Мусоргский М. «Слеза»

Раков Н. «Шутка»

Ребиков В. «Песня без слов»
 Реги А. «Старый напев»
 Римский–Корсаков Н. А. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Чайковский П. «Песня без слов»
 Щедрин Р. «Шутка»
 Щуровский Ю. «Гопак»
 Бетховен Л. «Сонатина до минор»
 Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
 Вебер К.М. «Сонатина»
 Гендель Г. «Ария с вариациями»
 Гендель Г. «Сарабанда»
 Глюк К.В. «Мюзетт»
 Григ Э. «Лирическая пьеса»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Моцарт В. «Марш из оперы «Волшебная флейта»
 Пешетти Дж. «Престо»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Песня без слов»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Григ Э. «Лирическая пьеса»
 Гендель Г. «Ария с вариациями»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Глинка М. «Танец»

Раков «Вокализ»

Чайковский П. «Мазурка»

Чайковский П. «Ноктюрн»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Бах И.С. «Прелюдия ре минор»

Корелли А. «Куранта, Сарабанда, Жига»

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Мийо Д. «Маленький концерт»

Обер Д. «Жига»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Скарлатти Д. «Соната ре минор»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Ария с вариациями

Вебер К.М. «Сонатина»

Кроммер Ф. Концерт фа-мажор 1 часть

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерных произведения (<u>крупная форма и пьеса</u>).

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Раухвергер М. Каприс

2 вариант

Чайковский П. «Ноктюрн»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. – Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. – Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла

Комаровский А. «Импровизация»

Раков Н. «Вокализ»

Раков Н. «Сонatina»

Раухвергер М. «Каприс»

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. «Мелодия»

Бетховен Л. «Сонatina»

Бозза Э. «Ария»

Вагнер Р. «Адажио»

Вальдес-Крейслер «Цыганская серенада»

Леклер Ж.-М. «Жига»

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Обер Д. «Жига, Ария, Престо»

Произведения крупной формы

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра

К. Вебер Вариации

Диммлер А. Концерт 2,3 часть

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерных произведения, одна из них – крупная форма	1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерных произведения, одна из них – крупная форма

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

К. Вебер Вариации

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968 Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Петров В. Этюды. М., 1968

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Василенко С. «Восточный танец»

Даргомыжский А. «Танец русалок»

Крепш Ф. «Большая фантазия»

Комаровский С. «Импровизация»

Медыньш Я. «Романс»
 Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы.
 Чайковский П. «В деревне»
 Чайковский П. «Русский танец»
 Шостакович Д. «Адажио»
 Шостакович Д. «Вальс»
 Шостакович Д. «Скерцо»
 Раухвергер М. «Каприс»
 Дебюсси К. «Арабеска № 2»
 Пьерне П. «Анданте и скерцо»,
 Пьерне П. «Канцонетта»

Произведения крупной формы

В.А.Моцарт Сонатина
 Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
 Вебер К. Концерт №1, II и III части
 Краммарж Ф. Концерт ми бемоль мажор II и III части
 Крамарж Ф. Концерт ч. 1
 Рабо А. Конкурсное соло
 Стамитц К. Концерт №2 В-dur

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)	2 произведения любых жанров

Примеры программ итоговой аттестации:

Примеры экзаменационных программ очной формы обучения:

1 вариант

В.А.Моцарт Сонатина
 Чайковский П. «Русский танец»
 Медыньш Я. «Романс»

2 вариант

Краммарж Ф. Концерт ми бемоль мажор II и III части
 Раухвергер М. «Каприс»
 Дебюсси К. «Арабеска № 2»

Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:

I вариант:

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Пьерне П.: «Канцонетта»

II вариант:

Чайковский П. «Русский танец»
Шостакович Д. «Адажио»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ожидаемые результаты освоения программы

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на кларнете;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем по специальности.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические зачеты, технические зачеты и экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)	2 произведения любых жанров

4.2. Критерии оценки:

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене

V Методические рекомендации.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса и исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов, а также другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные возможности и особенности кларнета.

Важным моментом обучения является введение в учебный материал произведений современных авторов, эстрадных и джазовых произведений, применение мультимедийных технологий и записей.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемых произведений.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий: каждый день;

- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре или недомогании опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы, и записаны в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные, длинные звуки);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы), чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программе учебных предметов.

Начальное обучение.

Воспитание ученика–кларнетиста имеет целью подготовку его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и современной музыкой или создание базы для дальнейшего профессионального образования.

Начальный курс обучения даёт ученику возможность накопить музыкальные впечатления и овладеть рядом практических навыков, к которым относятся: развитый слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, организованный исполнительский аппарат, понимание музыкальных стилей, навыки ансамблевой игры.

Методика обучения на подготовительном отделении должна отрицать замедленную развлекательно-игровую форму, но может стать плодотворной и интересной для каждого ребёнка, если серьёзные слуховые, координационные, двигательные задачи будут выдвинуты с учётом психологических особенностей.

При выработке методики раннего развивающего обучения следует учитывать следующие факторы:

- учебная деятельность малыша в классе должна стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики, музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа;
- простейшими активными умениями ребёнка являются ощущение ритмики и живой интонации речи и стиха;
- в связи с психологическими особенностями дошкольников (небольшим объёмом оперативного внимания, быстрым угасанием интереса, невыработанным критерием качества исполнения) доработке до концертного уровня подлежит небольшая часть произведений;
- важную роль играет правильная организация домашних занятий и помощь родителей в процессе обучения ребёнка; запись преподавателя в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального обучения должны стать:

- работа над рациональной постановкой учащегося;
- постановка исполнительского дыхания;
- развитие чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- работа над чистотой интонации;
- освоение основных штрихов legato и detashe;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с основной аппликатурой в пределах двух октав.
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке.

Техническое развитие

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями способствует развитию пальцевой беглости и чёткости, а также формированию исполнительского дыхания и гибкости и выносливости амбушюра. ученик должен хорошо понимать значение технической работы освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Начальные уроки игры на блокфлейте» - М., «Музыка» 1982 г

- И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» М., «Музыка» 2004 г
- М. Клемент «Барочные дуэты ля блокфлейты», «Vladimir Benes» 2000 г
- Ксупор Ласцло «Дуэты для блокфлейты. Для начинающих» Б., «Musica Budapest»
- Эрих Катц «Дуэты для блокфлейты. Музыка Ренессанса», «Anfor» 1964
- Буракофф Дж. «Играем на блокфлейте» Изд-во: Росаудиосервис, 2008.
- Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте. Планета Музыки, 2007.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты/ Учебно- методическое пособие. Изд. ООО фирма «Эмузин», 2004.
- Хрестоматия для блокфлейты./Оленчик И. М., 2002
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998.
- Музыкальная мозаика 2. Популярные мелодии. Перелож.для блокфлейты и ф-но, Издат. "Музыка"

- Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.
 - Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I. М., 2007
 - Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1989
 - Списание репертуарных сборников «Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано».
- Составитель Птиченко И.
- «Музыкальная мозаика» выпуск II М. 1990.
 - «Музыкальная мозаика» Детские песни и пьесы. Часть 1 М. 1994.
 - Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» М. 1998.
 - Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М. 1998.
 - Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» М. 1939.
 - Покровский А. «В школе и дома» Пособие юного блокфлейтиста.
 - Покровский А. «Начальные уроки игры на блокфлейте» М. 1982.
 - Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте» С-П. 1997.
 - Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

6.2. Список методической литературы:

а/основная

- Федоров Е. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» Новосибирск, 2003г. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
- С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 ч. – М., 1976
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
- Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека
- Сухомлинский В.А. Сто советов учителю
- Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике
- Гаранян Г Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА. - Москва, «Музыка», 1986
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.
- Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. М.: «Музыка» 1977 г
- Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

- Вологодина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. - Спб.: Композитор, 2017
- Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1989
- Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
- Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие. - Спб.: Композитор, 2005
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2
- Л.: Музыка, 1983
- Вопросы исполнительского искусства. Сборник трудов. М.: 1981
- Музыкальное исполнительство и современность. В. 1. М.: Музыка, 1988
- Музыкальное исполнительство и современность. В. 2. М.: Музыка, 1997
- Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Моск. гос. конс., Магнитог. гос. конс., - М.: Магнитогорск, 1998
- Рыбаков К. Обертоновая техника. Каким образом можно легко играть в высоких регистрах на кларнете - журнал Rohrblatt март 2013. Авторский перевод с немецкого
- Гержев В.Н. Методика обучения игре на кларнете с начинающими.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1
- Л.: Музыка, 1973
- Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. - Квашнин К. А. Нижегород. гос. конс. (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород.: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014
- Гержев В.Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах.
- Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1993
- В. Рунов. Как организовать духовой оркестр. М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.