

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
для детей от 8 до 11 лет»**

**Предметная область
ПО.02. Учебные предметы историко – теоретической
подготовки:**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Калининград
2025 г.

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Разработчик:
Петухова С.Е. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения
Учебно – тематический план*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольфеджио» имеет общехудожественную направленность и является частью ОП «Хоровое пение для детей от 8 до 11 лет». Программа «Сольфеджио» опирается на типовую программу «Сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», составленную ведущим педагогом-методистом Калужской Т.А. (М., 1984 г.).

Основные изменения связаны с подбором музыкального материала и учётом ориентации на вокально-хоровую специфику ОП «Хоровое пение». Конечной воспитательной целью обучения детей по данной программе является формирование творческой, развитой личности, устойчивого стремления к дальнейшему саморазвитию, самообучению.

В результате обучения выпускники должны выйти из стен школы обогащенными духовно, наполненными любви к музыке, научиться понимать музыкальный язык.

В основе программы лежат следующие методические принципы: художественная ценность музыкального материала сочетается с его доступностью для детского восприятия, слуховое и эмоциональное восприятие сочетается с активным творческим мышлением, новые теоретические понятия вводятся как обобщение предыдущего опыта и укрепляются в практической работе. Принципиально новым моментом является приём «погружения», когда данный объём информации осваивается в процессе практической деятельности. Идёт одновременное развитие слуха, чувства метроритма, вокально-интонационная работа, умение читать нотную запись, освоение музыкальной терминологии, работа над музыкальными образами. И каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений, навыков. Программа предполагает использование игровых форм обучения, которые создают психологическую комфортность для детей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших ДШИ в 1 класс в возрасте 8-11 лет, составляет 5 лет. Занятия по предмету «Сольфеджио» предполагают проведение 1 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 34 урока.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 153 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 102 часа – аудиторная нагрузка, 51 час – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	34	170
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	51	255

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-5 годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сольфеджио» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание эстетически развитой личности, формирование интонационно чуткого слуха, способность осмысливать, оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за её течением, музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения.

Задачи предмета:

- формирование представлений об основах музыкальной культуры,
- овладение необходимым объёмом теоретических знаний, навыками пения с листа и заучивания наизусть вокальных произведений,
- формирование чётких слуховых представлений,
- умение анализировать музыкальный текст,
- творческий подход к исполнению музыкальных произведений,
- развитие музыкальных способностей;
- знакомство с особенностями вокально – хоровой музыки;
- воспитание музыкального вкуса.

1.6. Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 - 01- 39/06 - ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок

- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (демонстрация, игра на инструменте, презентация.);
- практический (упражнения - воспроизводящие и творческие, творческие показы).

1.8. Материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены учебной мебелью (стулья, столы, доски), фортепиано, звукотехническим, мультимедийным оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- интерактивная доска;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Знакомство с клавиатурой и регистрами. Освоение звукоряда. Скрипичный ключ. Длительности: четверть, восьмая, половинная.	2	1	3
Тема 2	Тональность, тоника. Строение мажорной гаммы. Гамма До-мажор	2	1	3
Тема 3	Мажор и минор. Аккорд. Тоническое трезвучие.	2	1	
Тема 4	Басовый ключ	2	1	3
Тема 5	Ключевые знаки. Диез, бемоль, бекар. Транспонирование. Гамма Ре-мажор.	2	1	3
Тема 6	Темп. Размер. 2/4	2	1	3
Тема 7	Тактовая черта. Сильная и слабая доля.	2	1	3
Тема 8	Затакт	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Тема 1	Строение мелодии. Фраза, мотив. Куплет	1	0,5	1,5
Тема 2	Гамма Соль-мажор	2	1	3
Тема 3	Динамические оттенки. Кульминация.	1	0,5	1,5
Тема 4	Мелодия и аккомпанемент. Подбор баса	2	1	3
Тема 5	Гамма Фа-мажор	2	1	3

Тема 6	Одноимённые тональности Параллельные тональности Ля-минор	2	1	3
Тема 7	Ритмические группы (половинные, четверти, восьмые) в размерах 2/4 и 3/4	2	1	3
Тема 7	Гамма Си Ъ мажор	2	1	3
Тема 9	Размер 4/4	3	1,5	4,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Итого:		34	17	51

2 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Тональности до 2-х знаков. Параллельный минор.	2	1	3
Тема 2	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых. Размер 2/4, 3/4, 4/4.	2	1	3
Тема 3	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	2	1	3
Тема 4	Параллельные тональности. Тетрахорд. Три вида минора. C-dur - a-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 5	Три вида минора. G-dur –e-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 6	Интервалы в тональности. Б2, М2, ув2 (в гарм. миноре) в тональности	2	1	3
Тема 7	Б3 и М3 в тональности и от звука.	2	1	3

Тема 8	Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8 Обращение интервалов	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Тема 1	F-dur –d-moll (3 вида)	1	0,5	1,5
Тема 2	Интервалы. Б6 и Б6 отзвука и в тональности.	2	1	3
Тема 3	Ритмические группы: восьмая –две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в размерах – 2/4.	1	0,5	1,5
Тема 4	Интервалы. Б7 и Б7 отзвука и в тональности.	2	1	3
Тема 5	D-dur –h-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 6	B-dur –g-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 7	Интервальный состав Б53 и М53	2	1	3
Тема 7	Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.	2	1	3
Тема 9	Строение мелодии. Тематический анализ.	3	1,5	4,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Итого:		34	17	51

3 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)
--	-------------	--

		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Тональности до 3-х знаков в ключе.	2	1	3
Тема 2	Аккорды и интервалы в пройденных тональностях. 4 вида трезвучий.	2	1	3
Тема 3	A-dur – fis-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 4	Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатые и две шестнадцатые – восьмая в размерах – 3/4 и 4/4.	2	1	3
Тема 5	Трезвучия главных ступеней и их обращения.	2	1	3
Тема 6	Септаккорд. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	2	1	3
Тема 7	Аккорды от звука. Подбор сопровождения.	2	1	3
Тема 8	Трехчастная форма. Реприза.	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Тема 1	Es-dur – c-moll (3 вида)	1	0,5	1,5
Тема 2	Интервалы: М7 на V ступени мажора и гармонического минора, Б7 на I ступени мажора.	2	1	3
Тема 3	Пунктирный ритм в пройденных размерах.	1	0,5	1,5
Тема 4	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	2	1	3
Тема 5	Построение аккордов от звука.	2	1	3

Тема 6	Размер 3/8. Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.	2	1	3
Тема 7	E-dur – cis-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 7	As-dur – f-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 9	Каноны, вокализы, пение с листа.	3	1,5	4,5
Экзамен		1	0,5	1,5
Итого:		34	17	51

4 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальна я учебная нагрузка
Тема 1	Кварто-квинтовый круг. Гармонический и мелодический мажор.	2	1	3
Тема 2	Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.	2	1	3
Тема 3	Пунктирный ритм.	2	1	3
Тема 4	Внутритактовые синкопы.	2	1	3
Тема 5	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	2	1	3
Тема 6	Четырёхзвучные аккорды.	2	1	3
Тема 7	Обращение септаккордов.	2	1	3
Тема 8	V7 с обращениями и разрешениями.	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5

Тема 1	Размер 6/8 (Жанры: тарантелла, сицилиана)	1	0,5	1,5
Тема 2	Триоль в размере 2/4, 3/4.	2	1	3
Тема 3	V7 с обращениями тональности.	1	0,5	1,5
Тема 4	V7 с обращениями и разрешениями в мажоре.	2	1	3
Тема 5	V7 с обращениями и разрешениями в миноре.	2	1	3
Тема 6	Построение 3-хзвучных аккордов от звука	2	1	3
Тема 7	V7 с обращениями и разрешениями от звука.	2	1	3
Тема 7	Хроматизмы в мелодии.	2	1	3
Тема 9	Модуляции и отклонения в тональности I степени родства.	3	1,5	4,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Итого:		34	17	51

4 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Тональность Си мажор. Три вида.	2	1	3
Тема 2	Тональность Соль # минор. Три вида.	2	1	3
Тема 3	S53, D53 с обращениями в H-dur и gis-moll и их разрешение.	2	1	3

Тема 4	Внутритактовая и междутактовая синкопа, заливованные ноты.	2	1	3
Тема 5	Ув2 и Ум7 в гармоническом мажоре и миноре, построение Ув2 и Ум7 от звука с разрешением в мажоре и миноре.	2	1	3
Тема 6	D7 и его обращения в тональностях H-dur и gis-moll.	2	1	3
Тема 7	Триоль в размере 3/4 и 4/4.	2	1	3
Тема 8	Размер 6/8. Правила группировки.	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Тема 1	Тритоны в гармонических ладах.	1	0,5	1,5
Тема 2	Ум53 и Ум53в гармонических ладах.	2	1	3
Тема 3	Тональность Des-dur, b-moll.	1	0,5	1,5
Тема 4	Модуляция в параллельную тональность. Отклонение.	2	1	3
Тема 5	Хроматические звуки (вспомогательные и проходящие)	2	1	3
Тема 6	Вводные септаккорды и их разрешение.	2	1	3
Тема 7	Ритмическая группа: 	2	1	3
Тема 8	Музыкальная фактура.	2	1	3
Тема 9	Способы муз. фигурации.	3	1,5	4,5
Экзамен		1	0,5	1,5
Итого:		34	17	51

Рекомендуемый материал для музыкального анализа

1 класс

- Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
- Калинин В. «Киска»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поёт» из цикла пьес «Детский альбом»
- Кабалевский Д. «Школьные годы»
- Островский А. «До-ре-ми-фа- соль», «Кролик»
- Раков Н. Полька

2 класс

- Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Чайковский П. «Вальс», «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Грустная песенка» из цикла пьес «Детский альбом»
- Богуславский С. «Песня о пограничнике»
- Кабалевский Д. «Наш край», «Песня у костра»
- Красев М. «Ах качи, качи»
- Левина З. «Белочки»
- Прокофьев С. Вальс
- Старокадомский М. «Ку-ку»
- Филиппенко А. «Ой, весёлая дивчина, Алена», «На мосточке»
- Шаинский В. «Кузнечик», «Песенка слона»
- Шостакович Д. «Шарманка», Вальс ля минор
- Белорусский народный танец «Лявониха»

3 класс

- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Полька
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Полька», «Итальянская песенка» из цикла пьес «Детский альбом», «Мой Лизочек»
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
- Бойко Р. «Скрипка»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Майкапар С. «Мотылёк», «Пастушок»
- Подвала В. «Полька-диссонанс»
- Прокофьев С. «Марш», «Сказочка» из цикла пьес «Детская музыка»
- Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младёшенька».

Годовые требования

1 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Слуховое осознание точной интонации. Упражнения на дыхание. Чёткое произношение согласных в словах..

Пение упражнений - попевок с поступенным движением вверх и вниз, опеванием, движением по звукам Т53.

Пение ступеней по столбце.

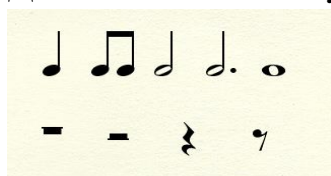
Пение гамм, тетрахордов, устойчивых звуков, Т53 и t53

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём»* для 1 класса.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио.

2. Метроритмические упражнения:

Длительности и паузы:



Простукивание ритма по карточкам в размерах 2/4 и 3/4

Навыки дирижирования и тактирования.

Исполнение простейших ритмических партитур и ритмического оstinato.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

3. Слуховой анализ.

Определение характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости- неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.

Анализ мелодии – поступенное движение вверх – вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, движение по звукам Т53 и t53.

Определение ступеней в мажорном ладу.

4. Музыкальный диктант.

Запоминание и воспроизведение небольших музыкальных фраз на нейтральный слог или с текстом.

Устные диктанты.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты.

Запись мелодий в объёме 2-4 такта в пройденных тональностях.

5. Творческие задания.

Допевание мелодий на нейтральный слог.

Сочинение мелодий на стихи из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л.*

Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 класса.

Сочинение и запись мелодий.

Сочинение простейшего ритмического сопровождения к знакомым песням.

2 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение: мажорных и минорных (3 вида) гамм до двух ключевых знаков, T53 и t53,

ступеней по столбце и цифровки, тетрахорды в различных видах минора.

Пение пройденных интервалов в мажоре: M2 – III, VII; B2 – I, V; B3 – I, IV, V; M3 – II, VII; Ч5 – I, Ч4 – V, Ч8 – I. В миноре: M3 – I, Ч4 – V, Ч5 – I, Ч8 – I.

Пение простейших секвенций.

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л.* Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 класса.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио.

2. Метроритмические упражнения:

Ритмические группы:



Дирижирование и тактирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Работа по ритмическим карточкам с использованием выученных ритмических оборотов.

Воспроизведение ритмического оstinato и ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

3. Слуховой анализ.

Анализ музыкального произведения. Определение лада – мажор, 3 вида минора, переменный лад; характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Анализ мелодии – пройденных мелодических и ритмических оборотов, устойчивых и неустойчивых фраз, повторности и вариантности.

Определение на слух ступеней в мажоре, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

4. Музыкальный диктант.

Диктант с предварительным анализом в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Ритмические диктанты.

Диктанты-воспоминания.

5. Творческие задания.

Сочинение мелодий на стихи из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л.*

Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 класса.

Досочинение 2 фразы.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.

Сочинение на заданный ритм.

Подбор баса к выученным мелодиям.

3 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Пение: мажорных и минорных (3вида) гамм до четырёх ключевых знаков, Т53 и т53 с обращениями, трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение неустойчивых звуков с разрешением.

Пение мелодических оборотов со скачком на неустойчивый звук.

Пение интервалов в тональности по группам, интервальных последовательностей.

Пение тритонов: Ув4 IV и Ум5VII в мажоре и гармоническом миноре; М7 на V ступени мажора и минора.

Упражнения на обращение интервалов.

Интервалы от звука вверх и вниз.

Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л.* Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса. Разучивание наизусть 1-голосных и 2-хголосных песен.

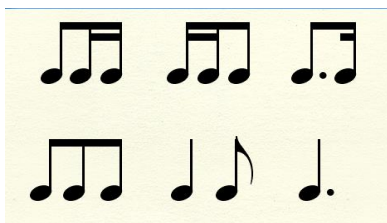
Пение 2-х голосных песен с проигрыванием одного из голосов.

Транспонирование выученных мелодий.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио.

2. Метроритмические упражнения:

Ритмические группы:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4

в размере 3/8.

Пауза –шестнадцатая.

Затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая.

Дирижирование и тактирование в размерах 3/4, 4/4, 3/8.

Работа по ритмическим карточкам с использованием выученных ритмических оборотов.

Воспроизведение ритмического оstinato и ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям. Ритмические каноны.

Ритмическое 2-хголосие.

Чтение ритмических партитур.

Сольмизация примеров для чтения с листа.

2. Слуховой анализ

Анализ музыкального произведения: определение жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз в периоде, репризность, трёхчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков.

Анализ мелодии –мелодические и ритмические обороты (драматургия развития).

Интервалы в гармоническом и мелодическом звучании в ладу и от звука.

Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре (функциональная окраска тоники, субдоминанты и доминанты).

T53 и t53 с обращениями в тональности и от звука.

D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

4. Музыкальный диктант.

Запись выученных мелодий.

Устные диктанты.

Диктант с предварительным анализом в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, затакты, восьмые паузы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

5. Творческие задания.

Импровизация мелодии на заданный текст или заданный ритм; ответного предложения в периоде.

Сочинение мелодий с использованием пройденных интонаций в соответствии с заданным жанром. Запись и исполнение сочинений. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Чёткое интонирование гамм кварто-квинтового круга до 4 знаков в ключе.

Слуховое осознание трех видов мажора и минора.

Упражнения на интервалы в ладу и вне лада. Интонирование тритонов с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.

Пение упражнений с движением по звукам T53, S53, D53 и их обращений.

Пение D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём»* для 4 класса.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.*, Чтение с листа на уроках сольфеджио, *Никитина С.* Пение с листа.

2. Метроритмические упражнения:

Одноголосное и двухголосное исполнение ритмических упражнения на пунктирный ритм.

Простукивание ритма по карточкам (или с экрана видеоаппаратуры) с использованием синкоп и триолей в размерах 2/4 и 3/4

Навыки дирижирования и тактирования в размере 6/8.

Исполнение ритмических партитур и ритмического оstinato в размере 6/8.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку с использованием синкоп и триолей в размерах 2/4 и 3/4.

3. Слуховой анализ.

Определение на слух:

- звукорядов мажора и минора – 3 вида.
- интервальных последовательностей в мажоре и гармоническом миноре, включающих тритоны.
- простых интервалов вне тональности.
- аккордовые последовательности, включающие трезвучия главных ступеней с обращениями, D7, MVII7, UM VII7.
- аккорды вне тональности T53 и t53 с обращениями, D7 с обращениями, MVII7, UM VII7.

4. Музыкальный диктант.

Устные диктанты на пройденные элементы лада.

Ритмические диктанты с использованием пунктирного ритма, внутритактовых синкоп, триолей в размере 2/4 и 3/4.

Диктанты с предварительным анализом и контрольные диктанты по сборникам диктантов *Металлиди*, *Перцовской*, *Фридкина*.

5. Творческие задания.

Сочинение мелодий в объеме одного повторного периода на пройденные элементы лада и заданные ритмические группы.

Сочинение мелодий на стихи из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л.* Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса.

Сочинение и запись срединного и заключительного кадансов в различных жанровых вариантах.

Сочинение ритмического сопровождения к знакомым песням с использованием пройденных ритмических групп.

Сочинение и запись 2 голоса к мелодии.

Подбор сопровождения к знакомым мелодиям с использованием трезвучий главных ступеней, их обращений, и D7.

5 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Интонирование гамм кварто-квинтового круга до 5 знаков в ключе.

Устойчивое пение трех видов мажора и минора до 5 знаков в ключе.

Интервалы в ладу и вне лада. Интонирование тритонов, Ув2 и Ум7 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре до 5 знаков в ключе.

Пение упражнений с движением по звукам D7, D65, D43, D2, MVII7, УМ VII7.

Пение D7 с обращениями от заданного звука и разрешением в мажоре и миноре.

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л.* Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 5 класса.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.*, Чтение с листа на уроках сольфеджио, *Никитина С.* Пение с листа.

2. Метроритмические упражнения:

Одноголосное и двухголосное исполнение упражнений с ритмическими трудностями – межтактовые и внутритактовые синкопы, триоли, пунктирный ритм, , паузы в сложных размерах.

Простукивание ритма по карточкам (или с экрана видеоаппаратуры) с использованием ритмических трудностей в сложных размерах.

Упражнения на навыки группировки длительностей в размере 6/8.

Исполнение ритмических партитур и ритмического оstinato в размере 6/8 с ритмическими трудностями.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку с использованием синкоп и триолей в сложных размерах.

3. Слуховой анализ.

Определение на слух:

- звукорядов мажора и минора – 3 вида с хроматическими звуками.
- интервальных последовательностей в мажоре и гармоническом миноре, включающих тритоны, Ув2 и Ум7.
- простых интервалов вне тональности, тритонов.
- аккордовые последовательности, включающие трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 D65, D43, D2, MVII7, УМ VII7.
- аккорды вне тональности T53 и t53 с обращениями, D7 с обращениями, MVII7, УМ VII7.

4. Музыкальный диктант.

Устные диктанты на пройденные элементы лада, включая хроматические звуки пройденные ритмические группы.

Ритмические диктанты с использованием ритмических трудностей в сложных размерах.

Диктанты с предварительным анализом и контрольные диктанты по сборникам диктантов Металлиди, Перцовской, Фридкина.

5. Творческие задания.

Сочинение мелодий в объеме одного повторного периода на пройденные элементы лада и заданные ритмические группы в определенных жанрах (полька, вальс, мазурка, сицилиана и т.д.).

Сочинение мелодий на заданные стихи.

Сочинение ритмического сопровождения к знакомым песням с использованием пройденных ритмических групп.

Сочинение и запись 2 голоса к мелодии.

Подбор сопровождения к знакомым мелодиям с использованием трезвучий главных ступеней, их обращений, и D7, D65, D43, D2, пройденных кадансовых оборотов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио и музыкальная грамота»

К концу 5 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- знания основ музыкальной грамоты;

- знания основных средств музыкальной выразительности, используемых в вокально – хоровом искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки пения с листа;
- навыки анализа музыкальных фрагментов;
- слуховые навыки;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, урок- концерт из выученных песен, урок-викторина.

1 класс	
1 полугодие	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1. Ноты от ля малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. 2. Длительности: четверти, восьмые, половинные. Ноты и паузы. 3. Гаммы До-мажор и Ре-мажор. 4. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешения. 5. Движение мелодии: поступенное, по звукам Т53, опевание, разрешение. 6. Такт. Сильная и слабая доли. 7. Размер 2/4. Тактирование и дирижирование. 8. Знаки альтерации.	1.Пропеть выученную песню нотами и словами, с тактированием и дирижированием. 2. Записать знакомую песню нотами, изменяя группировку на инструментальную. 3.Прохлопать ритмический рисунок в размере 2/4 по заданным карточкам. 4. Спеть с листа в До-мажоре и Ре-мажоре с тактированием в размере 2/4.
2 полугодие	
1. Гаммы соль-мажор, фа-мажор, си Б мажор. Транспозиция. 2. Строение мелодии: фраза, мотив. Куплет. Припев, запев.	1. Диктант 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4. Обозначить ступени,

3. Размер 3/4 и 4/4. Тактирование и дирижирование.	фразеровочные лиги, сильные и слабые доли.
4. Динамические оттенки. Кульминация.	2. Выученные мелодии петь с нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием.
5. Басовый ключ. Сопровождение. Мелодия и аккомпанемент.	3. На слух (устно) ступени в пройденных тональностях и интервалы.
6. Интервалы. Название и количественная величина.	4. Пение с листа в пройденных тональностях и размерах (тактировать).
	5. Анализировать мелодии или знакомые песни: фразы, повторы, динамика, размер.

Второй год обучения:

- текущий контроль - урок-викторина, тестирование, соревнование;
- промежуточная аттестация –контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

2 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Минор. Параллельные тональности до 2-х знаков.	1. Диктант в пройденных минорных тональностях с пройденными ритмическими группами.
2. 3 вида минора. Тетрахорд.	2. На слух: минорные гаммы по тетрахордам, ступени в мажоре и миноре, пройденные интервалы вне тональности.
3. Ритмическая группа: 4 шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.	3. Выученные наизусть мелодии с дирижированием и мелодическим анализом.
4. Интервалы: Б2 и М2, Б3 и М3, Ч1, ч4, ч5, Ч8.	4. Пение с листа с предварительным анализом мелодии.
5. Обращение интервалов	
2 полугодие	
1. Гаммы си-минор, ре-минор, соль-минор 3 вида. Транспозиция.	1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.
2. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая.	2. Выученные мелодии анализировать и петь нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием.
3. Интервалы: Б6 и М6. Б7 и М7	3. На слух (устно) минорные тетрахорды, ступени в минорных и мажорных тональностях и пройденные интервалы вне тональности, 4 вида трезвучий.
4. 4 вида трезвучий. Интервальный состав.	4. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
5. Обращение мажорного и минорного трезвучий.	

Третий год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.
- промежуточная аттестация – переводной экзамен, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

3 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Тональности до 3-х знаков в ключе. 2. Интервалы в тональности. Параллельное, косвенное и противоположное движение в 2-х голосах. Разрешение интервалов. 3. Трезвучия главных ступеней и их обращения. 4. Виды септаккордов.	1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, интервалы в тональности и вне тональности, 4 вида трезвучий, аккорды вне тональности. 4. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
2 полугодие	
1. Тональности до 4-х знаков в ключе. 2. Интервальные последовательности. Тритоны с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. 3. D7 и VII7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. 4. Построение интервалов и аккордов от звука. 5. Размер 3/8. Группировка.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Пение и анализ одноголосных и 2-хголосных мелодий. 4. Пение с листа.

Экзаменационные билеты к переводному экзамену по сольфеджио 3 класс 2 полугодие:

Билет №1

1. Спеть гамму Соль мажор и параллельный гармонический минор.
2. Спеть элементы лада в Си Б мажоре:

I, V, II, III, I, VII, V
3/IV, 3/III, 6/II, 6/III, 7/VII, 5/I.
I53, D6, I53, S64, D64, I6.

3. Спеть от ФА вверх:
б2, ч5, б3, б6, М6, Б64, D7.
4. Спеть наизусть №16 и №42 (1)
5. Спеть с листа мелодию.
6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды

Билет №2

1. Спеть гамму Си Б мажор и параллельный мелодический минор.
2. Спеть элементы лада в Фа мажоре:

I, III, II, V, VII, I, IV, III.
5/I, 4/II, 3/III, 8/V, 7/V, 3/I.
I53, S64, S6, I64, D7, I3.

3. Спеть от МИ вверх:
ч5, б6, ч4, м2, Б53, М64, D7.
4. Спеть наизусть №25 и №42 (2)
5. Спеть с листа мелодию.
6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды

Билет №3

1. Спеть гамму Ми Б мажор и параллельный натуральный минор.
2. Спеть элементы лада в соль миноре гармоническом.:

I, III, V, VII+, I, IV, II.
3/I, 2/II, 5/V, 3/IV, ум4/IV, 6/III.
I6, S53, T64, D53, T53, умVII7, T53

3. Спеть от ДО вверх:
м3, ч5, б2, ч8, М6, Б64, D 7
4. Спеть наизусть №34 и № 43(1)
5. Спеть с листа мелодию.
6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды

Билет №4

1. Спеть гамму Фа мажор и параллельный гармонический минор.
2. Спеть элементы лада в до минора (гармоническом):

III, II, IV, VI, V, I, III
5/I, 6/I, ум. 5/II, 3/III, 2/IV, 6/III.

S53, T6, D64, T53, S64, умVII7, T53.

3. Спеть от СИ вверх:

б2, м2, ч5, б6, Б64, Б6, мVII7.

4. Спеть наизусть №64 и № 43(2)

5. Спеть с листа мелодию.

6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды

Билет №5

1. Спеть гамму Ля мажор и параллельный мелодический минор.

2. Спеть элементы лада в Ре мажоре

V, I, II, IV, III, V, VII.

2/IV, 3/III, 6/I, 6/VII, ум 5/VII, 3/I

T53, S6, T64, D53, D7, T3.

3. Спеть от ФА вверх:

б3, ч4, б2, ч5, М6, Б64, Б53.

4. Спеть наизусть №80 и №46 (1)

5. Спеть с листа мелодию.

6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды

Четвертый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, включающим задания по слуховому анализу, диктант, пение с листа, творческие задания, выявляющие теоретическую подготовку учащихся.

4 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Три вида мажора.	1. Диктант с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.
2. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	2. Выученные одноголосные и 2-голосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием.
3. Характерные интервалы.	3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях,
4. D7 с обращениями.	
5. Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.	
6. Пунктирный ритм.	

7. Синкопы внутритактовые.	тритоны и характерные интервалы, 4 вида трезвучий, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 4. Пение с листа с анализом мелодии: форма, проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.
2 полугодие	
1. D7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор. 2. Триоли в размере 2/4, 3/4 и 4/4. 3. Построение D7 и его обращений от звука вверх . 4. Хроматические звука. Альтерация. 5. Размер 6/8. Группировка. 6. Модуляция. Отклонение.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Ритмические партитуры. Хлопать. 4. Пение и анализ выученных одноголосных и 2-хголосных мелодий. 5. Пение с листа.

Пятый год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.
- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.
- по окончании пятого учебного года проводится выпускной экзамен.

5 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Тональности до 5-х знаков в ключе. 2. Построение аккордов от звука вниз. Разрешение. 3. Построение характерных интервалов и тритонов от звука с разрешением. 4. Межтактовые синкопы, заливованные ноты. 5. Тональности 1 степени родства. Виды модуляций.	1. Диктант с заливованными нотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии. 3. На слух (устно) тональности, ступени, альтерированные ступени, интервальные и аккордовые последовательности, аккорды вне тональности. 4. Пение с листа с анализом мелодии: строение, кадансы, обороты, модуляции.
2 полугодие	
1. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в гармонических ладах, их разрешения. 2. Лады народной музыки.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

3. Модуляция в тональности 1 степени родства.	2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука.
4. Сложные размеры. Тактирование. Дирижирование.	3. Пение и анализ одноголосных и 2-голосных мелодий.
5. Музыкальная фактура.	4. Пение с листа.
6. Способы фигурации.	

Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена, на котором обучающиеся отвечают по предлагаемым билетам (устно):

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
Устный ответ по билетам, включающих интонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, пение одноголосного и двухголосного примеров. Диктант письменно	Письменная работа, включающая 4-5 заданий на пройденные темы. Диктант письменно

Итоговая аттестация

Пример устного опроса:

1. Спеть одноголосный и двухголосный музыкальный пример из выученных в году мелодий из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио*. Мы играем, сочиняем и поём. Для 5 класса детской музыкальной школы.
2. Спеть гаммы 3 вида мажора или минора
3. В пройденных тональностях спеть несколько ступеней, интервалов (М2, Б2, М3, Б3, Ч4, Ч5, тритоны – ув4IV, ум5VII с разрешением, М6, Б6, М7V), аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд с обращениями, VII7).
4. Цепочку интервалов и аккордов.
5. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне тональности.
6. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, мелодические и ритмические обороты) и спеть с листа мелодию. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 228, 231, 233, 235.

Экзаменационные билеты по сольфеджио

Билет №1

1. Спеть гамму H-dur (гар.)
Дорийский от «си»
2. Спеть элементы лада e-moll:
I, V, III, II, II-, VII+, I, V.
6III, 5II, 3III, D43, T53, умVII7, T53.
3. Цепочкой от «РЕ»:
↑B64, ↓M53, ↑ч4, ↓м6, ↑D 65, ↓ч8, ↑ D 7.
4. Наизусть № 28
5. 2-х гол. № 9 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №2

1. Спеть гамму e-moll (мел.)
миксолидийский от «ми».
2. Спеть элементы лада As-dur:
V, II, II+, III, VI, IV, V, I.
T6, D2, 6VII, 2IV, 3III, D65, 6VI, D7.
3. Цепочкой от «ДО»:
↑ч5, ↓м3, ↑D65, ↓м7, ↑D2, ↓ч8, ↑умVII7.
4. Наизусть № 20
5. 2-х гол. № 49 (2)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №3

1. Спеть гамму b-moll (нат.)
лидийский от «си бемоль».
2. Спеть элементы лада Es-dur:
V, II, II+, III, VI, IV, V, I.
T53, S6, 3IV, 7V, 3I, умVII7, D65, 5I.
3. Цепочкой от «соль»:
↑ч4, ↓м3, ↑ум53, ↓D7, ↑M64, ↓ч8, ↑D2.
4. Наизусть № 6
5. 2-х гол. № 49 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №4

1. Спеть гамму cis-moll (гар.)
фригийский от «до #».
2. Спеть элементы лада E-dur:
I, IV, IV+, V, VII, VI, VI-, V.
5I, 7VII, 5VII, 3I, S6, D7, D65, I53.
3. Цепочкой от «ФА»:
↑62, ↓м6, ↑мVII7, ↓D65, ↑м7, ↓D2, ↑63.
4. Наизусть № 45
5. 2-х гол. № 50 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №5

1. Спеть гамму A-dur (гар.)
дорийский от «ля»
2. Спеть элементы лада cis-moll:
I, III, V, VII+, IV, IV-, III, I.
T6, D43, T53, 7VII+, 5II, 3III, D2, T6.
3. Цепочкой от «СОЛЬ»:
↓ч4, ↑66, ↓мVII7, ↑м6, ↓D2, ↑ув4, ↓Б53.
4. Наизусть № 126
5. 2-х гол. № 50 (2)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Слуховой анализ:

1. Тональности 3-4
2. Ступени 4-5
3. Интервалы в тональности:
 - 6III, 6II, 6I, ум5VII, 3I, ув2 VI-, 4V
 - 3I, 3II, 3III, Ув4IV, 6III, 2I.
 - 2IV, 3III, ум7VII, 5I, ув2 VI-, 4V
 - 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I
 - 5I, 4II, 3III, ув4VI-, 6V, 6III
4. Аккорды в тональности:
 - T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53.

- T6, D43, T53, S6, D7, T3.
- T53, D43, T6, S53, D2, T6.
- T53, D65, T53, S53, D7, T3.
- T53, T6, S53, T64, D7, T3.

5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-

слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, мини-викторины, музыкально-творческие задания и т.д.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список учебно-методической литературы

Основная

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
3. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
6. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 1 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2020
7. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 2 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
8. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 3 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2020
9. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 4 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2020
10. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 5 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2019
11. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 6 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018

12. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 7 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2020
13. Калинина Г. Сольфеджио 1 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
14. Калинина Г. Сольфеджио 2 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
15. Калинина Г. Сольфеджио 3 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
16. Калинина Г. Сольфеджио 4 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
17. Калинина Г. Сольфеджио 5 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
18. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 1 класс. Издательство Композитор. Год издания 2019 года
19. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 2 класс. Издательство Композитор. Год издания 2019 года
20. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 3 класс. Издательство Композитор. Год издания 2020 года
21. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 4 класс. Издательство Композитор. Год издания 2020 года
22. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 5 класс. Издательство Композитор. Год издания 2019 года
23. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 6 класс. Издательство Композитор. Год издания 2020 года
24. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 7 класс. Издательство Композитор. Год издания 2018 года
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.2022
26. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
27. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
28. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
29. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
30. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
30. Электронная библиотека <https://www.koob.ru/kinarskaya/>

Дополнительная

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

2. Антошина М., Надёжина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970
3. Базарнова В. Упражнение по сольфеджио. Выпуск 1. М., 2000
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса. ДМШ. – М., 1975
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса. ДМШ – М., 1977
6. Блок В. Ладовое сольфеджио. М. 1987
7. Венец Е. Одноголосное сольфеджио на материале современной музыки. М., 2000
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967
9. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977
10. Глинка М. И. Вокализы – сольфеджио для среднего голоса. М., 1998
11. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. ДМШ – М., 1976
13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. ДМШ – М., 1978
14. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. ДМШ – М., 1981
15. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
16. Драгомиров П. Учебное сольфеджио. М., 2002
17. Зейдлер Л. Вокализы. М., 1996
18. Калмыков Б. Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио. М., 2000
19. Калмыков Б. Фридкин Г. Одноголосное сольфеджио. М., 2000
20. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989
21. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997
22. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. СПб., 1998
23. Несложные полифонические произведения из «Двухголосных инвенций» И.С. Баха. М., 1989
24. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
25. Рубец Л. Одноголосное сольфеджио. М., 2001
26. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1975
28. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977
29. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Под. Ред. Л. Баренбойма. - М., 1978