

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкально – театрального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Срок обучения – 5 лет

**Предметная область
ПО.01 Учебные предметы
художественно – творческой подготовки**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Калининград
2025 г.

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Панасенкова Т.А. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. *Структура учебного предмета*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.2. *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. *Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. *Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хореографическое творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Хореографическое творчество» сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия хореографией формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Хореографическое творчество оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия хореографией органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Данная образовательная программа по своему содержанию, объему и специфике позволит познакомить обучающихся с основами хореографического искусства. Предлагаемая программа рассчитана на три года обучения. Освоение программы по предмету «Хореографическое творчество» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, раскрытию творческой индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, на

исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Программа рассчитана на учащихся младших и средних классов, является многоуровневой, комплексной образовательной программой для ДШИ, где предусмотрен предмет «Хореографическое творчество».

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс в возрасте 8-11 лет, составляет пять лет. Занятия по предмету «Хореографическое творчество» предполагают проведение 1,5 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 51 урок.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 68 часов максимальной учебной нагрузки за учебный год. Из них 51 час - аудиторные занятия. Рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 академических часа (40 минут и 0,5 учебных часа 20 минут)

Сведения о затратах учебного времени.

Класс Вид нагрузки в часах	1	2	3	4	5	Итого часов
Аудиторная	51	51	51	51	51	255
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	51	255

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Хореографическое творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

1.4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического творчества.

Задачи учебного предмета:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

1.5. Методы обучения хореографическому творчеству.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показательная демонстрация отдельных частей всего движения, просмотры видео, посещения концертов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения деления целого упражнения на более мелкие части);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных и природных способностей (дифференцированный).

2. Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание программы учебного предмета «Хореографическое творчество» изложено поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Основная задача **первого года обучения** - последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Хореографическое творчество» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка (лицом к станку):

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Demi-plies по I, II позициям. Муз. р. 4/4., исп. на 2 такта.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях. Муз. р. 2/4., исп. на 4 такта.
4. Passe par terre:
- с demi-plies по I позиции,

5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях. Муз. р. 2/4., исп. на 4 такта.
6. Demi rond de jambe par terre Муз. р. 4/4., исп. на 2 такта.
7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Муз. р. 3/4., исп. на 4 такта.
8. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди;
 - положение ноги сзади;
 - «обхватное».
9. Battements releves lent на 45⁰ и 90⁰ во всех направлениях из I далее из V позиции Муз. р. 4/4., исп. на 4 такта.
10. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях Муз. р. 2/4., исп. на 2 такта.
11. Releves по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
12. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала:

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans). II форма port de bras со II полугодия.
2. Demi plies по I, II позициям. Муз. р. 4/4., исп. на 2 такта.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях Муз. р. 2/4., исп. на 4 такта.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. Муз. р. 2/4., исп. на 4 такта.
5. Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Муз. р. 3/4., исп. на 4 такта.
6. Battements releves lent во всех направлениях на 90⁰.
7. Releves по I, II позициям
8. Ракурсы epalement croise и efface.

Allegro:

Трамплинные прыжки.

Прыжки классического танца:

1. Temps leve saute по I, II, V позициям;
2. Changement de pied
3. Pas echappe.

Элементы историко-бытового танца:

1. Реверанс девочек. Поклон мальчиков.
2. Pas glisse.
3. Pas chasse вперед и назад.
4. Pas eleve.

Полька

Па польки.

Второй год обучения предполагает дальнейшее продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Основная цель второго года обучения - познакомить обучающихся с основами народно-характерного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения.

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно-сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций

народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно - сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. В зависимости от усвоения учениками данного материала в каждом классе присутствует не более пяти танцев.

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Классический экзерсис у станка (боком к станку):

1. Demi-plies по I, II и V позициям. Муз. Р. 4/4., исп. на 1 такт.

2. Crand-plies по I, II и V позициям. Муз. Р. 4/4., исп. на 2 такта.
3. Battements tendus во всех направлениях из V позиции. Муз. р. 2/4., исп. на 1 такт.
4. Battements tendus jetes по I и V позициям.
5. Preparation к Rond de jambe par terre en dehors, en dedans с port de bras.
6. Battements tendu frappe (носком в пол) Муз. р. 2/4., исп. на 2 такта.
7. Подготовительные упражнения к Battements fondu.
8. Grand battement jetes во всех направлениях лицом, далее боком к палке.

Классический экзерсис на середине зала:

1. Temps lie en avant en и arriere с port de bras
2. Battements tendus из V позиции во всех направлениях Муз. р. 2/4., исп. на 2 такта.
3. Battements tendus jete во всех направлениях из V позиции. Муз. р. 2/4., исп. на 2 такта.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Муз. р. 3/4., исп. на 2 такта.
5. Pas balance.
6. III Форма port de bras.

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции.
2. Pas echange. Муз. р. 2/4., исп. на 1 такт (без остановки во II позиции)
3. Pas glissade.

Элементы историко-бытового танца:

1. Формы pas chasse.
 2. Pas de basque.
- Полонез. Па полонеза.
Падеграс. Падепатинер.
«Полянка».

Элементы народно-сценического танца.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте (1 полугодие),
 - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - б) руки скрещены на груди,

в) одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

г) положения рук в парах:

- держась за одну руку,
- за две,
- под руку,
- «воротца»,

д) положения рук в круге:

- держась за руки,
- «корзиночка»,
- «звёздочка»,

е) движения рук:

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- взмахи с платочком,
- хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

а) простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

б) переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°,

2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

а) переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

б) переменный ход с рпие на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

в) тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

г) шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,

д) комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

а) по 1 прямой позиции,

б) вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
2 полугодие по 5 позиции,

а) вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

а) без полупальцев, без проскальзывания (1 полугодие),

б) с полупальцами, с проскальзыванием (2 полугодие),

в) «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

а) по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, (2 полугодие) - без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

а) по 1 прямой позиции (1 полугодие) с задержкой ноги сзади, впереди,

2 полугодие - «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- а) начальная раскладка с паузами в каждом положении (1 полугодие),
 - б) «лесенка»,
 - в) «елочка»,
 - г) исполнение в «чистом» виде (2 полугодие),
9. «Ковырялочки»:
- а) простая, в пол (1 полугодие),
 - в) простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге (1 полугодие),
 - г) «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги (2 полугодие),
 - д) в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
10. Основы дробных выстукиваний:
- а) простой притоп,
 - б) двойной притоп,
 - в) в чередовании с приседанием и без него,
 - г) в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
 - д) подготовка к двойной дроби (1 полугодие),
 - е) двойная дробь (2 полугодие),
 - ж) «трилистник» — 1 полугодие,
 - з) «трилистник» с двойным и тройным притопом (2 полугодие),
 - и) переборы каблучками ног,
 - к) переборы каблучками ног в чередовании с притопами (2 полугодие).
11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:
- а) одинарные,
 - б) двойные,
 - в) тройные,
 - г) фиксирующие,
 - д) скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
- Изучаемые танцы:** Русские танцы Белорусские танцы

Белорусский народный танец

1. Положения рук.
2. Положения рук в парных и массовых танцах.
3. Ходы и основные движения:
 - основной ход танца « Бульба»,
 - основной ход танца « Козочка»,
 - боковая скользящая подбивка,
 - притопы одинарные и двойные,
 - тройной притоп с наклоном корпуса,
 - подскок и переступание на месте,
 - соскоки с отбрасыванием ног во всех направлениях,
 - перескоки из стороны в сторону.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Третий год обучения.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения, увеличивается количество элементов и движений.

Цель – освоить технику, стиль и манеры исполнения классического танца и народно-характерного танца.

Задачи:

- правильное усвоение постановки корпуса, рук, ног, головы, как у станка, так и на середине;
- освоение основных позиций ног, рук в народно-характерном танце;
- овладеть координацией в сложных танцевальных композициях;
- подчеркивать выразительность, манеру, взаимоотношения партнёров в различных народных и классических танцах.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Классический танец

Классический экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
 - double battements tendus (боком к палке, на 2 такта).
3. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans
4. Grand plie по I, II, V позиции (боком к палке).
5. Battements releve lent на 90 во всех направлениях (боком к станку).
6. Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях (боком к станку, на 2 такта)
7. Battements tendus jete с pique;
8. Battements frappe, носком в пол во всех направлениях (боком к станку).

9. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
10. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, носком в пол (боком к станку).
13. Grand battements jete (боком к станку на 2 такта).

Классический экзерсис на середине зала:

1. Battements frappe (носком в пол во всех направлениях).
2. Battements fondu (носком в пол во всех направлениях).
3. Battements tendus (во всех направлениях в малых позах).
4. Battements tendu jete (во всех направлениях в малых позах).
5. Battements releve lent (во всех направлениях на 90).
6. Grand battements jete (в сторону).

Allegro:

1. Pas assemble в сторону (у станка, далее на середине зала)
2. Grand changement de pied
3. Sissonne simple (у станка, далее на середине зала)

Историко-бытовой танец

Композиция Полонеза в парах.

Композиция Польки. «Йоксу-полька».

Вальс. Вальс в три па. Вальсовая композиция.

Народно-сценический танец.

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек, натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево,
 - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
 - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,

- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступание, аналогично назад,
- широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plie и на plie,
- боковой приставной на plie с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в plie,
 - в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий),

Дробные выстукивания:

- а) «ключ» дробный, сложный;
- б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
- в) «Ключ» хлопучечный;
- г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
- д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения предполагает дальнейшее продолжение работы над приобретенными навыками:

- усовершенствование техники исполнения пройденных движений, их выразительности и артистичности;
- приобретение исполнительских навыков;
- умение воплощать на сцене приобретенные навыки и умения.

Классический экзерсис:

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendus из V позиции во всех направлениях из-за такта и с окончанием в demi plie (со 2 полугодия в малых позах)
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта
4. Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en de danse на 45 (со 2 полугодия на 90)
5. Battement soutenus в сторону, вперед, назад, с подъемом на 45
6. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45.
7. Battement fondus с plie – releve;
8. Battements frappe с окончанием в demi plie в малые позы. Battement double frappes
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
10. Элементы Adagio
11. Grand battemnets jete из-за такта

Экзерсис не середине зала:

1. Pas de bourree, с переменной ног. Pas de bourree, не меняя ноги.
2. Понятие arabesque (I, II, III).
3. Основные позы классического танца на 90.
4. Небольшое Adagio
5. Танцевальная комбинация на элементах классического танца.

Allegro:

1. Pas assemble с продвижением, в сочетании с pas glissade.
2. Pas jete.
3. Комбинация на разученных прыжках.

Историко-бытовой танец

Исполнение танцевальных композиций историко – бытового танца.

«Русский лирический»

«Сударушка»

Мазурка.

Народно-сценический танец

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:

- а) ниже пояса;
- б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на *demi plié* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

Украинский народный танец

Положения рук.

Положения рук в парном танце

Положения рук в массовых танцах.

Ходы и основные движения:

- медленный женский ход с остановкой на третьем шаге;
- «бигунец»;
- малый « тынок»- на месте, с продвижением и в повороте;
- притопы, подбивки;
- «упадание»;
- «дорожка-плетена» - припадание с поочередной переменой ног;
- «веревочка» простая, с переступанием и в повороте;
- «выхилястник»- ковырялочка;
- «выхилястник с угинанием»;
- низкие «голубцы» (на месте, с продвижением, в повороте);
- вращения (крутку с переступанием с ноги на ногу);
- прыжки («стульчик», «черт»)
- присядки («разножка-насос», « ползунок», «метелочка»;

Пятый год обучения

Для **пятого года** обучения были определены следующие задачи:

- Прививать навыки вежливости, умение вести себя в обществе, формировать культуру общения.
- Познакомить учащихся с танцевальной культурой исторических эпох и танцевальным стилем различных эпох.
- Умение передать стиль эпохи, манеру поведения людей, выразить их отношение друг к другу посредством хореографических движений.
- Овладеть на уровне требований программы школы техникой исполнения отдельных элементов и танцев в целом.

Классический экзерсис у станка:

Составление комбинаций на основе проученного материала

Классический экзерсис на середине зала:

Повороты и вращения

Allegro: Sissonne (различные виды на усмотрение педагога, учитывая возможности учащихся)

Историко-бытовой танец

Вальс-мазурка

Полонез-мазурка

Народно-сценический танец

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».

2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «циркуль»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Изучаемые танцы: Русские танцы. Танцы местной традиции. Молдавский народный танец.

Молдавский народный танец

1. Положения рук.
2. Положения рук в парах и круговых танцах.
3. Основные ходы и движения:
 - шаг в сторону с открыванием другой ноги вперёд в сокращённом положении;
 - с плавным подъёмом на полупальцы (хора),
 - с акцентированным шагом на всю стопу (молдавеняска),
 - шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенном положении и плавным подъемом на полупальцы,
 - плавный боковой ход с одной ноги («приставной шаг» в VI позицию),
 - «переплетающаяся дорожка» (движение аналогично украинскому движению «Дорожке плетена»),
 - шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы,
 - легкий бег:
 - с подъемом колена вперёд,
 - с отбрасыванием согнутых ног назад,
 - шаги с подскоками,
 - основной ход танца «Молдавеняска»,
 - бег с одной ноги - «подсечка» с продвижением в сторону,

- двойная «подсечка» опорной ноги с бросками ноги вперёд (перескок на работающую ногу, перескок-бросок, перескок на работающую ногу, бросок другой ноги) - на месте или с продвижением,
- перескоки накрест (движение напоминает классическое *pas de bourree simple en dehors*, но выполняется на перескоках - *tombe, coupe, coupe*), перескоки с двух ног на одну и обратно (движение напоминает классическое *pas echarpe* с окончанием на одну ногу, выполненное многократно).

Вращения по диагонали класса

1. *Tour-pique* в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с *shaine*.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. ***Современный танец*** с его стремительным ритмом, необычным и сложным положениям тела хорошо тренирует выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современный танец способен по-новому раскрыть талант учащегося.

Для достижения поставленной цели, были определены следующие задачи:

- Развивать личности учащихся;
- Формировать духовно-нравственные ценности;
- Воспитывать исполнительскую культуру;
- Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

- Активизировать мышление, развить творческое начало, активизировать интерес к современному танцу;
- Совершенствовать двигательный аппарат;
- Развивать координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;
- Воспитывать силу, выносливость;
- Формировать навыки коллективного общения;
- Раскрывать индивидуальность

Основные темы для изучения современного танца.

- Позиции рук и ног в современном танце.
 - Позиции рук в современном танце: I, II, III.
 - Позиции ног: I, II, IV, VI.
 - Терминология современного танца.
- Знакомство с танцем джаз, модерн.
 - Основные стили джазового танца:
- Основные разделы танца модерн:
- Середина.
- Вращения, прыжки, этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики.
- Экзерсис
 - У станка (джаз)
 - На середине (бродвей-джаз)

1.2. Годовые требования по классам

По окончании 1 класса обучающиеся должны:

- освоить ритмические движения;
- знать танцевальную азбуку классического танца;
- освоить позиции рук, ног и положение у станка;
- координировать движения ног, корпуса, головы и рук в умеренном и быстром темпе;
- оценивать выразительность исполнения;
- освоить нормы поведения на уроках.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку 1 полугодие

- знание терминологии классического танца (название пройденных элементов);
- показ основных элементов классического и историко-бытового танца;
- музыкальность, чувство ритма при показе проученного материала;
- знание и умение определить музыкальный жанр произведения.

Требования к контрольному уроку 2 полугодие

- знание терминологии классического танца (название пройденных элементов);
- показ основных элементов классического и историко-бытового танца;
- умение работать в паре;
- показ небольшой (на 16 или 32 такта) танцевальной композиции «Полька».

По окончании 2 класса обучающиеся должны знать:

- основные ходы и проходки;
- виды движений;
- виды плясок;
- владеть сценической площадкой;
- композиции всех танцевальных этюдов;
- композиции всех танцев;
- определять по звучанию музыки характер танца.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку 1 полугодие:

- показ классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знание терминологии классического танца (название пройденных элементов);
- показ основных элементов народно-сценического танца;
- знание рисунков народно-сценического танца;
- особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- показ танцевального этюда на материале белорусского танца «Бульба».

Требования к контрольному уроку 2 полугодие:

- показ классического экзерсиса у станка и на середине зала. Allegro;

- знание терминологии классического танца (название пройденных элементов);
- умение создания образа в хореографии;
- показ композиций историко-бытового танца «Полянка», «Падепатинер»;
- показ комбинаций народно-сценического танца;
- показ танцевального этюда на материале белорусского танца «Козочка».

По окончании 3 класса обучающиеся должны:

- владеть основными знаниями, умениями, навыками классического танца и народно-характерного тренажа;
- владеть основными знаниями, умениями, навыками танцевальных этюдов на середине;
- владеть манерой исполнения той или иной народности;
- знать какие группы мышц развивает то или иное движение;
- знать и уметь определять наиболее распространенные ошибки при исполнении движений.

Требования к контрольному уроку 1 полугодие:

- показ классического экзерсиса у станка и на середине зала. Allegro;
- знание терминологии классического танца;
- показ историко-бытового танца «Полонез», (композиция на 32 такта);
- показ элементов и комбинаций народно-сценического танца;

Требования к контрольному уроку 2 полугодие

- показ классического экзерсиса у станка и на середине зала. Allegro;
- знание терминологии классического танца;
- показ вальсовой композиции;
- показ дробных комбинаций;

По окончании 4 класса обучающиеся должны:

- знать какие группы мышц развивает то или иное движение;
- знать и уметь определять наиболее распространенные ошибки при исполнении движений.
- *Иметь представление* о современном танце, его истоках;
- *Знать* основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;
- *Владеть* постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;
- *Иметь* навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку 1 полугодие:

- показ классического экзерсиса у станка и на середине зала. Allegro;
- знание терминологии классического танца;
- показ историко-бытового танца «Русский лирический»;
- показ элементов и комбинаций народно-сценического танца;

Требования к контрольному уроку 2 полугодие:

- показ классического экзерсиса у станка и на середине зала. Allegro;
- знание терминологии классического танца;
- показ историко-бытового танца «Сударушка»;
- показ элементов и комбинаций народно-сценического танца на материале украинского танца;

По окончании 5 класса обучающиеся должны:

- владеть основными знаниями, умениями, навыками классического танца;
- знать название основных бытовых танцев, соответствующих той или иной исторической эпохе;
- выполнять заданный рисунок танца;
- передавать манеру танца определённой эпохе, её стиль;
- Владеть:
 - чувством позы;
 - навыком координации движений рук, ног и головы;
 - профессиональным вниманием;
 - манерой и пластикой, характерной для данного танца;
 - музыкальностью исполнения;
 - культурой общения в танце и сценическим поведением.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку 1 полугодие:

- показ классического экзерсиса у станка и на середине зала. Allegro;
- знание терминологии классического танца;
- показ композиции «Вальс-мазурка»;
- танцевальные комбинации на материале молдавского танца.

Требования к контрольному уроку 2 полугодие:

- показ классического экзерсиса у станка и на середине зала. Allegro;
- знание терминологии классического танца;
- танцевальный этюд на материале русского народного танца.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хореографическое творчество», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

4. Формы и методы контроля. Система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Хореографическое творчество» проходит в форме контрольных уроков по полугодиям. На контрольных уроках обучающиеся показывают и исполняют классический и народно-характерный тренаж, работают на середине зала, представляют танцевальные

этюды и композиции, демонстрируют навык ансамблевого исполнения, умение определять средства музыкальной выразительности.

По итогам исполнения программ по всем годам обучения на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной шкале.

4.2. Критерии оценок

«5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальных элементов и хореографических композиций, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«3» («удовлетворительно») - исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

«2» («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогам;

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предыдущем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов

программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов

упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой -

важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

6. Список литературы

Основная

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2022

2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2020
3. И. А. Воронина «Историко–бытовой танец», изд-во «Москва» 2013 г.
4. Учебное пособие для вузов Г. П. Гусев «Народный танец», гуманитарный издательский центр «Владос» 2012 г.
5. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>
6. Интернет-ресурс «В помощь хореографу» <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

Дополнительная

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Издательство: Айрис-Пресс, Рольф, 1999
2. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
4. Вихреева Н. «Классический танец для начинающих». Издательство: М. Театралис. 2004 год
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» - М.: «Искусство», 1997
6. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» (учебное пособие) - М.: Владос, 2002.
7. А. Климов «Основы русского народного танца», М.: Изд-во Московского государственного института культуры 1994г.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Издательство «Искусство». 1981
9. Луговская А. «Ритмические упражнения, пляски и музыкальные игры» (1-2 ч) - СПб: «Планета музыки», 2001
10. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей» - М.: «Этрол ЛАДА», 2005
11. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
12. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
13. Ткаченко Т. «Народные танцы» (1-2-3-4 ч.) - М.: «Искусство», 1984