

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская школа искусств им. П.И.Чайковского»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
"Искусство театра"**

Предметная область ПО.02 Теория и история музыки

**Программа учебного предмета
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота**

г. Калининград
2025

Структура программы учебного предмета

I.. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета

II. Учебно-тематический план

- Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 5 лет (2 -5 класс)

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации при 5-летнем сроке реализации программы
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Музыка и движение
- Самостоятельная работа

VII Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой литературы
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Беседы об искусстве» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки. ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и театральной культуры.

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Цель и задачи учебного предмета «слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;

2. Развивающие:

- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной театральной и музыкальной культуре;
- формирование умения образно воспринимать и характеризовать театральные и музыкальные произведения,

3. Воспитательные:

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

В обязательную часть,
в предметную область ПО. 02 Теория и история искусств.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на приобретение у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и

изобразительного искусства;

— первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «слушание музыки и музыкальная грамота»:

Таблица 1

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2 А

	Распределение по годам обучения				
класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33

Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5				

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельно й работы	Формы текущего контроля
Окружающий мир и музыка	Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают: а) что такое музыка? б) когда она появилась? в) для чего музыка нужна людям? Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Музыкальный материал: «Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова), «Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличеевой).	История в картинках на тему: а) «Яимузыка». б) «Мир, где нет музыки».	Контрольный урок
Выразительные возможности элементов музыкальной	Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки	Нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки,	

речи, звуки шумовые и музыкальные, динамика	шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации И стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа. Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры. «Читаем сказку». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и тд. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - розовый) Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса. «Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета. «Ветерок и волны». (Лендлер,	подобрать загадки; изображать на инструменте ЗВОН колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочи и Великана (Медведя и Воробья).	
--	---	--	--

	Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на рюпо и больших - на ДЮме. Движения импровизированные. Выразительные возможности — регистра. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия. Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре» Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка». Знакомство с нотами, нотным станом,		
--	---	--	--

	скрипичным ключом. Регистры, название октав.		
Метроритм , пульсация в музыке	Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы. К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру» - прерывистый ритм, «Антилопы» - короткие длительности, «Слон» - равномерный ритм. Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности. Длительности (четверть, восьмая) - длинный, короткий звук. Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка»,	Изобразить В звуках шаги героев сказки «Теремок».	

	полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч. 106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).		
Мелодический рисунок, его	Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria», В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П.Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя», В.А.Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч. Гамма, ступени, мотив, фраза. Импровизация «вопрос – ответ».	Найти свои примеры на разные	
Комплекс элементов музыкальной речи, создающих характер и образ произведения	Пьесы - портреты: Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла), П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы). Пьесы - пейзажи: Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень), А.Вивальди «Весна», С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро, Вечер), Э.Григ «Утро». Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: Пьесы - настроения: А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал», Г.Свиридов «Грустная	Сделать рисунок к любому произведению	

	песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок» Пьесы - игровые сценки: Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки» Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки» Устойчивость, неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие. Творческие задания: сочинить вторую фразу, довести мелодию к тонике		
Музыкальная интонация	Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва. Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек», Н.Римский- Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска». Мажор и минор. Мелодический оборот	Сочинить интонации для любимых сказочных героев, сочинить сказку в звуках, выучить колыбельную.	Контрольный урок
Голоса музыкальных инструментов	Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории возникновения музыкальных	Подготовить рассказ о любимых музыкальных инструментах, рисунок любимого музыкального	Контрольный урок

	инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов. Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо-каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» -клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано. Размер 2/4. Длительности (половинная, целая). Выкладываем ритм карточками: курочка - четверть, цыплёнок - восьмая. Расселяем их по квартирам (тактовая черта - счетные палочки).	инструмента	
Музыкальные инструменты – герои сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»	Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию).	Прослушивание музыки, рисунок персонажа	Контрольный урок
Сказочные сюжеты в музыке	Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Знаки альтерации. Ритмические упражнения. Понятие тон, полутон. «Колющий диэз похож на решетку. Он повышает каждую нотку. Толстый бемоль не похож на диэз. Он на полтона вниззализ. Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский	Сочинение песенок с бемолями и диезами. Рисунки по материалам пьес.	Контрольный урок

	альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция)		
2 класс			
Жанр марша и танца	При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из	Сочинить мелодию (марш, полька, вальс).	Контрольный урок

	оперы «Демон». Тональность До мажор. Размер 3/4. Группировка. Ритмические упражнения.		
Элементы музыкального языка. Ритм, метр, размер, регистр, фактура динамика, штрихи	Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Паузы. Ритмические задания.	Сочинение мелодий с разным ритмом, метром, размером, динамикой, штрихами	Контрольный урок
Жанры вокальной музыки. Песня романс, ария. Куплетная и трехчастная форма.	Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Романсы. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто. Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А. Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Гамма Ре мажор. Интервал	Слушание различной вокальной музыки	Контрольный урок
Жанры инструментальной музыки	Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд, простые формы, вариации. Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната Andur, III ч., П.Чайковский «Времена	Прослушивание музыки	Контрольный урок

	года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона». Одноименные тональности. Строение минора		
Программная музыка	Слушаем музыку, размышляем о ней. Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.Равель «Волшебный сад», М.Чюрленис «В лесу», К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». Размер 4/4. Группировка. Ритмические упражнения	Прослушивание музыки	Контрольный урок
Комические образы в музыке	Комические образы в музыке. Музыкальный материал: Дж. Россини «Дуэт Кошек», В. Гаврилин «Перезвоны» Ти-ри-ри, Ерунда. М. Глинка Рондо Фарлафа.	Прослушивание музыки	Контрольный урок
Симфонический оркестр	«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры». Переменный лад. Параллельные тональности.	Прослушивание музыки, рассказ об инструментах	Контрольный урок
Музыка – душа танца. Из истории балета.	Балет как жанр. Становление балета как жанра. Балет в XIX и XX веке. Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал. С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея- нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт. И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал. Три вида минора: натуральный,		Контрольный урок

	гармонический и мелодический. Их выразительные свойства		
3 класс			
Времена года в народном календаре. Осенние обрядовые песни. Жатва	Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни. Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла». Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.	Пение жнивных песен	Контрольный урок
Зима. Святки. Масленица	Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычай, гадания. Особые приготовления к праздникам. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).	Сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы	Контрольный урок
Весна. Народные обряды и песни. Встреча весны.	Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам. Интервалы: м.2 и б.2. Их выразительные свойства. Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».	Сочинить веснянку	Контрольный урок
Лето. Летние праздники, обряды и песни	Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые. Подбор знакомой мелодии. Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Бояре».	Нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников	Контрольный урок
Детский фольклор	Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки. Главные ступени	Сочинить мелодию в	Контрольный урок

	лада. Музыкальный материал: на выбор педагога	народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки	
Народные музыкальны е инструмен ты	Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов. Подбор аккомпанемента	Рассказать о понравившем ся инструмене	Контрольный урок
4 класс			
Духовой и эстрадный оркестр	Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар. Тональности Соль мажор и Фа мажор. Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.	Рассказать о понравившем ся инструмене	Контрольный урок
Человечески й голос, как музыкальны й инструмент	Женские певческие голоса - сопрано, меццо- сопрано, контральто. Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас. Транспонирование. Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира « И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».	Рассказать о понравившемся тембре голоса	Контрольный урок
Виды	Вокальные ансамбли: дуэты (согласия,	Подготовить ансамблевый	Контрольный

ансамблей и хоров	противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет. Типы многоголосья. Канон. Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновение.» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»; В.А.Моцарт Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор; квартеты Й.Гайдна. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы, А. Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В. Гаврилин «Перезвоны».	номер	урок
Инструментальные простые формы.	Период и простые формы. Музыкальный материал: Р. Шуман Альбом для юношества, П.Чайковский Детский альбом.	Рассказать о форме любой из пройденных пьес	Контрольный урок
5 класс			
Стили и направления в музыке	Барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам. Ритмические упражнения. Размер 3/8. Группировка	Заполнить таблицу	Контрольный урок
Барокко. А. Вивальди, И. С. Бах	Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки. Музыкальный	Прослушивание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	материал: «Времена года». Интервалы: м.3 и б.3. Обращение интервала. Стил ь Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения. Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органн ые хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том Cdur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею». Интервалы: секста и септима.		
Классицизм в музыке. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен	Классицизм в музыке. Творческий облик Гайдна. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. Музыкальный материал: симфония №103 Es dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии». Обращение трезвучия. Творческий облик В. А. Моцарта. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро». Творческий облик Бетховена. Соната для фортепиано №8 c moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Каденция. Симфония №5 c moll. Идеиное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла. Увертюра	Прослушивание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	«Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем. Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».		
Романтизм в музыке. Немецкий романтизм. Ф. Шуберт	Романтизм – новое художественное направление в искусстве XIX века. Ф. Шуберт. Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла. «Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Крут художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем. Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll. Тональности до 3х ключевых знаков.	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок
Ф. Шопен	Тональности до 3х ключевых знаков. Слушание музыки, работа с учебником	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже. Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 Edur, №12 c moll). Пунктирный ритм. Ритмические упражнения.		
Р. Шуман	Немецкий композитор-романтик и литератор. Характерные черты его музыки: программность и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта». Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта». Интервал: м.7 и б. 7. Доминантовый септаккорд.	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок
М. И. Глинка	Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине. Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», фрагменты оперы «Иван Сусанин». Вспомогательные и проходящие звуки. Триоль		
А. Бородин	П. Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки. Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь». Синкопы внутритактовые и межтактовые.	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок
П. Чайковский	И. Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская,	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире. Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем. Размер 6/8. Группировка в нём. Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы»		
Н. Римский-Корсаков	А. Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехерезада». Строеение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов. Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехерезада». Буквенное обозначение тональностей. Тональности с 4 ключевыми знаками	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок
Развитие жанра оперетты и мюзикла.	Оперетта во Франции и Германии. Ж. Оффенбах, И. Кальман. "Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-- сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	сюжет, как правило, незамысловат. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался и до сих пор признается не всеми. Мюзикл - как разновидность оперетты или самостоятельный жанр. Музыкальный материал: Ж. Оффенбах «Прекрасная Елена», И. Кальман «Фиалка Монмартра». фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки». Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Вокально-интонационные упражнения.		
Истоки и зарождение массовых популярных жанров	Развитие джазовой музыки в XX веке, развитие рок-музыки, эстрадная культура. Музыкальный материал: по выбору преподавателя. Смешанные размеры, переменные размеры.	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа "Слушание музыки":

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств
- первоначальное представление об особенностях музыкального языка и средствах выразительности
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится итоговая аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2. Система оценок

Критерии оценок.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.;

«4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеоманитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрной видеозал).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Перечень учебной, учебно-методической и другой литературы

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Упшикова. СПб, 2008

10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
11. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДТТТИ». Методические рекомендации, 1998
12. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - 14. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
13. Бернар С. Искусство театра. Гай ди сийе (+0\У), 2016.
14. Шемарова Н.А. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014. - 152 с., тв. пер. + РУ
15. Савина А.А. (автор-составитель) Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. Составитель: СПб. Планета Музыки, 2014
16. Олифирова Л. Солнышко смеется. Сценарии праздников, театрализованных представлений для дошкольников М.: Воспитание дошкольника, 2016. - 128 с., ил., обл.

V.

VI. СПИСОКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Основная

1. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. «Просвещение», 2005
2. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
3. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
4. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С.-Пб., 2006
5. Примерные программы по слушанию музыки и музыкальной литературе. «Композитор», С-Пб, 2011
6. Разумовская О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. «Айрис Пресс», Москва, 2008
7. Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития. 2006
8. Ушпикова Г. Слушание музыки. «Союз художников», С-Пб, 2010
9. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» с аудиозаписями: М., 2007

а. Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., «Музыка», 2003
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986

6. Золотницкий Д. история музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор»., С.-Пб., 2001
7. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
8. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
9. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1972
10. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
11. Конен В. Театр и симфония: М., 1975
12. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: М., 1982
13. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания: М., 1981
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и духовые и ударные инструменты. М., 1959
15. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
16. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е.: М., 2004
17. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
18. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраёнова Б., М., 2000
20. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
21. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие: М., 2004