

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»
Срок обучения 5 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Вальченко В.В. заведующий отделением «Искусство театра», преподаватель
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского;

Каратаева О.В., преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Куценко Н.Н. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области театральное исполнительское искусство:
 - 1. Основы актерского мастерства
 - 2. Художественное слово
 - 3. Сценическое движение
 - 4. Ритмика
 - 5. Танец
 - 6. Подготовка сценических номеров
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теория и история искусств:
 - 1. Слушание музыки и музыкальная грамота.
 - 2. Беседы об искусстве
 - 3. История театрального искусства
- IV. Вариативная часть: Сольное пение

I. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде творческих показов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы актерского мастерства;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области театрального исполнительского искусства:

ДПОП «Искусство театра», предмет основы актерского мастерства			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Основы актерского мастерства	1	<p>I полугодие – Контрольный урок: <u>Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения являются:</u> I полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.</p>	<p>Мышечная свобода. Освобождение мышц Развитие актерского внимания Фантазия и воображение</p>
Основы актерского мастерства		<p>II полугодие – Контрольный урок: 2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.</p>	<p>Сценическое действие Предлагаемые обстоятельства Темпо-ритм Мизансцена</p>
Основы актерского мастерства	2	<p><i>Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения является публичный показ этюдов.</i> I полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.</p>	<p>Атмосфера Ощущение пространства Импровизация Мизансцена Внутренний монолог. Второй план Овладение словесным действием</p>
Основы актерского мастерства	2	<p>2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.</p>	<p>Действенная задача. Этюды на достижение цели Оценка факта. Этюды на событие Этюды на столкновение контрастных атмосфер Этюды - наблюдения Одиночные этюды на зону молчания Этюды на рождение</p>

			слова
Основы актерского мастерства	3	1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.	Сценическое общение. Коллективная согласованность Взаимодействие с партнером. Контакт Импровизация с партнером на музыку Импровизация с партнером на заданную тему Психологический жест Конфликт. Приспособления. Тактика
Основы актерского мастерства	3	2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.	Парные этюды на зону молчания Парные этюды на рождение фразы Парные этюды на наблюдения Этюды на картину Этюды на музыкальное произведение Этюды на мораль басни
Основы актерского мастерства	4	1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.	Сценический образ Характер и характерность Пластическая выразительность Создание сказочно-фантастического образа
Основы актерского мастерства	4	2 полугодие - экзамен - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений	Законы построения драматургического произведения Этюды на сюжет сказки Этюды – инсценировки басен Этюды на сюжет небольшого рассказа Инсценировка небольших фрагментов

			из классических литературных произведений. Работа над отрывками из драматургических произведений. Работа над ролью в учебном спектакле.
Основы актерского мастерства	5	1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.	Словесное действие. Подтекст. Второй план Жанры. Стиль. Стилизация
Основы актерского мастерства	5	2 полугодие – Итоговая аттестация экзамен - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие Метод действенного анализа Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии Работа над ролью в учебном спектакле Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью

Критерии оценки

1 класс

По окончании 1 класса обучающиеся должны уметь ориентироваться в сценическом пространстве, проявлять внимание на сцене во время выполнения упражнений и сценических номеров, иметь навык публичных выступлений и сценической культуры, навык воплощения сценических образов (первичные навыки актерского мастерства и элементы сценического движения).

2 класс

По окончании 2 класса обучающиеся должны уметь подготовить себя к работе на сцене, уметь взаимодействовать с партнером (Уметь «слышать и видеть» на

сцене), проявлять творческие способности в этюдах на события.

3 класс

По окончании 3 класса обучающиеся должны показать следующие знания и умения: знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; умение использовать выразительные средства для работы в спектакле; умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; умение выполнять элементы актерского тренинга; иметь навыки участия в репетиционной работе; навыки публичных выступлений; знания принципов построения этюдов; умения вырабатывать логику поведения в этюдах, понимать логику целесообразности действий.

4 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь самостоятельно ориентироваться в сценическом пространстве. Быть внимательными, органичными и сосредоточенными на сценической площадке во время тренингов и в процессе подготовки музыкального спектакля. Уметь самостоятельно подготовить и разобрать этюд, понимая, что такое «событие» и «действие». Уметь четко артикулировать и осознанно работать с текстами. Понимать, что такое взаимодействие с партнером. Иметь навык публичных выступлений и сценической культуры, навык воплощения сценических образов.

5 класс

По окончании пятого года обучения учащиеся должны уметь самостоятельно готовить себя к публичным выступлениям, самостоятельно разминать тело и рече-голосовой аппарат. Осознанно подходить к работе над образом, понимать, что такое «сквозное действие» в процессе работы над спектаклем. Уметь четко выполнять поставленную режиссером задачу и вместе с тем проявлять свою индивидуальность, творческое начало, работая над образом. Особое внимание уделяется пластике и речи в спектакле, исполнению вокальных номеров. Учащиеся должны владеть элементарными умениями перехода с речи на вокал и наоборот, уметь работать с дыханием, иметь четкую дикцию, как в речи, так и в вокале, осознанно использовать выразительные средства, применяемые в музыкальном спектакле.

5 («отлично»)

стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

4 («хорошо»)

чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

ДПОП «Искусство театра», предмет художественное слово			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Художественное слово	1	1 класс, 1 полугодие: Сдача стихотворного и басенного материалов	1.1 Дыхание. Основы. 1.2.Ряд гласных. Основы голосоведения. 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных Орфоэпия. 2.1.Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.1.Зависимость произносительных норм от ударения в слове
Художественное слово	1	1 класс, 2 полугодие. На контрольном уроке учащиеся сдают два стихотворных произведения	Логический анализ текста. 3.1.Речевые такты. Главные слова. 3.2. Логические паузы. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов

			или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера Культура речевого общения. 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.
Художественное слово	2	2 класс, 1 полугодие. На контрольном уроке учащиеся показывают: Поэтический и прозаический материал	Техника речи. 1 Техника речи. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом. Орфоэпия. 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных
Художественное слово	2	2 класс, 2 полугодие.	Логический анализ текста.

		<p>На контрольном уроке учащиеся показывают: 5 скороговорок. Сказочный и басенный репертуар.</p>	<p>3.1. Тема. Идея. Событийный ряд. 3.2. Конфликт 3.3. Объект внимания. 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок</p> <p>Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем»</p> <p>Сценическая речь</p> <p>5.1. Общение. Чтецкий дуэт. 5.2. Конфликт. 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения</p>
<p>Художественное слово</p>	<p>3</p>	<p>3 класс, 1 полугодие. Сдача 5 усложненных скороговорок. Сказочный и поэтический материал.</p>	<p>Техника речи.</p> <p>1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2. Дикционные комплексы 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки</p> <p>Орфоэпия. 2.1. Ударение в слове. 2.1. Двойные согласные.</p> <p>Логический анализ текста.</p>

			<p>3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза</p> <p>3.3. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.</p> <p>3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера</p>
Художественное слово	3	<p>3 класс, 2 полугодие. Сдача 5 усложненных скороговорок. Поэтический материал</p>	<p>Культура речевого общения.</p> <p>4.1. Речевые игры Сценическая речь. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.</p> <p>5.1. Сверхзадача. Сквозное действие. 5.2. Контрдействие</p>
Художественное слово	4	<p>4 класс, 1 полугодие На контрольном уроке учащиеся демонстрируют приобретенные навыки Сказочный и поэтический материал. Сдача 5 усложненных скороговорок.</p>	<p>Техника речи.</p> <p>1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса.</p>

			<p>1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.</p> <p>Орфоэпия.</p> <p>2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных</p> <p>2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных</p>
Художественное слово	4	<p>4 класс, 2 полугодие</p> <p>На контрольном уроке учащиеся показывают:</p> <p>Монолог и поэтический материал.</p>	<p>Логический анализ текста.</p> <p>3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.</p> <p>3.2. Разбор произведений.</p> <p>Тема. Идея.</p> <p>Сверхзадача.</p> <p>3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).</p> <p>Культура речевого общения.</p> <p>4.1. Обсуждение спектакля, концерта.</p> <p>Виды аргументации</p> <p>Сценическая речь.</p> <p>5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров.</p> <p>Характерность.</p> <p>Приспособления.</p> <p>5.2. Внутренний монолог. Второй план.</p> <p>5.3. Объекты сценического</p>

			внимания
Художественное слово	5	5 класс, 1 полугодие Учащиеся читают отрывки из дипломного спектакля.	<p>Техника речи.</p> <p>1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.</p> <p>1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр</p> <p>Орфоэпия.</p> <p>2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных</p> <p>Логический анализ текста.</p> <p>3.1. Действенный анализ текста.</p> <p>3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.</p> <p>3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.</p> <p>3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров</p> <p>Культура речевого общения.</p> <p>4.1. Искусство дискуссии</p>

		5 класс, 2 полугодие учащиеся показывают итоговый музыкальный спектакль, где демонстрируют умение использовать приобретенные выразительные средства для работы с художественным словом и образом.	Сценическая речь Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.
Критерии оценки			
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль		
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться		
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту		

2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
------------------------------	--

предмет Сценическое движение			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сценическое движение	2	Комбинации из освоенных навыков.	<ul style="list-style-type: none"> – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, в прыжках, в беге; – в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести); – фиксирование позиции.
Сценическое движение	2	2 полугодие - Комбинации из освоенных навыков.	<ul style="list-style-type: none"> – на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; – на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость; – на координацию (повышение точности)

			<p>организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на прыгучесть и подвижность стопы; – на мышечную память, освобождение мышц – на ощущение центра тяжести; – на вестибулярный аппарат.
Сценическое движение	3	Комбинации из освоенных навыков.	<p>развитие внутреннего ощущения движения.</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на напряжение и расслабление; – на подвижность и выразительность рук; – на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач;

			<p>телесная и ручная ловкость);</p> <ul style="list-style-type: none"> – на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; – на освоение различных типов и характеров движения.
Сценическое движение	3	2 – полугодие Комбинации из освоенных навыков.	<ul style="list-style-type: none"> – на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); – чувства пространства; – чувства инерции движения; – чувства формы; – чувства партнера.
Сценическое движение	4	Тренинг, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.	<ul style="list-style-type: none"> – подготовительные упражнения; – индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом); – парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи); – акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической

			акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).
Сценическое движение	4	Тренинг, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.	<ul style="list-style-type: none"> – падения на полу; – падения через препятствия; – падения с предметом в руках; – падения во взаимодействии с партнером; – цепочка падений в декорации; – оригинальные и трюковые падения. <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с мячом; – с гимнастической палкой, тростью; – со скакалкой, веревкой – со стулом, столом; – с гимнастическим обручем; – с плащом.
Сценическое движение	5	Тренинг, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гимнастические; – акробатические; – на сопротивление и борьбу; – с предметами; – на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; – композиция, импровизация; – распределение движения в сценическом пространстве; – различные способы преодоления препятствий; – различные способы переноски актера (партнера); – реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;

			– трюковая пластика.
Сценическое движение	5	Тренинг, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.	– техника нанесения и приема удар; – техника защиты и озвучивания ударов; – принципы построения и исполнения сценической драки; – драка с использованием предметов; – жанр и стиль в сценической драке. – понятие темпо-движения в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках. – знаниями профессиональной терминологии; – умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа; – умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа; – умением распределять движения во

			времени и пространстве; – навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.
Критерии оценки			
5 («отлично»)		качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.	
4 («хорошо»)		грамотное исполнение с небольшими недочетами.	
3 («удовлетворительно»)		исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.	
2 («неудовлетворительно»)		непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.	

Подготовка сценических номеров

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Подготовка сценических номеров	1	I полугодие – Контрольный урок:	-
	1	II полугодие – Контрольный урок:	Начальные навыки работы в творческом коллективе. Умение анализировать и исправлять допущенные ошибки.
	2	I полугодие – Контрольный урок:	-
		II полугодие – Контрольный урок:	Развивать навыки, полученные в первом классе. Использовать навыки по применению полученных знаний и практической работе на сцене при исполнении концертного номера в учебном спектакле.
	3	I полугодие – Контрольный урок:	-
		II полугодие – Контрольный урок:	Развивать навыки, полученные в первом и втором классах. Умение подготовить концертно- сценический номер или театральной роли под руководством преподавателя. Умения использовать выразительные средства для художественного образа.
	4	I полугодие – Контрольный урок:	-

Подготовка сценических номеров		II полугодие – Контрольный урок:	Развивать навыки, полученные в предыдущих классах. Умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа. Приобретение навыков участия в репетиционной работе; публичных выступлений. Приобретение навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; навыков тренировки психофизического аппарата.
Подготовка сценических номеров	5	I полугодие – Контрольный урок:	-
		II полугодие – Контрольный урок:	Развивать навыки, полученные в предыдущих классах. Знания основных средств выразительности театрального искусства. Знание театральной терминологии. Умение работать над ролью под руководством преподавателя. Приобретение навыков по использованию театрального реквизита. Знания основ техники безопасности при работе на сцене. Приобретение навыков анализа собственного исполнительского опыта.

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;

- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;

- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

На контрольном уроке в конце 5 класса для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

Критерии оценки	
5 («отлично»)	5 (<i>отлично</i>) – Ученик полностью сосредоточен и внимательно реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
4 («хорошо»)	4 (<i>хорошо</i>) – Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
3 («удовлетворительно»)	3 (<i>удовлетворительно</i>) – Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в исправлении этих ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	2 (<i>неудовлетворительно</i>) – Ученик, находясь на площадке, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не обращает внимания на замечания педагога.

РИТМИКА

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, урок- концерт из выученных песен, урок-викторина.

1 класс	
1 полугодие	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1. Ноты от ля малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе.	1.Пропеть выученную песню нотами и словами, с тактированием и дирижированием.

<ol style="list-style-type: none"> 2. Длительности: четверти, восьмые, половинные. Ноты и паузы. 3. Гаммы До-мажор и Ре-мажор. 4. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешения. 5. Движение мелодии: поступенное, по звукам Т53, опевание, разрешение. 6. Такт. Сильная и слабая доли. 7. Размер 2/4. Тактирование и дирижирование. 8. Знаки альтерации. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Записать знакомую песню нотами, изменяя группировку на инструментальную. 3. Прохлопать ритмический рисунок в размере 2/4 по заданным карточкам. 4. Спеть с листа в До-мажоре и Ре-мажоре с тактированием в размере 2/4.
2 полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы соль-мажор, фа-мажор, си Б мажор. Транспозиция. 2. Строение мелодии: фраза, мотив. Куплет. Припев, запев. 3. Размер 3/4 и 4/4. Тактирование и дирижирование. 4. Динамические оттенки. Кульминация. 5. Басовый ключ. Сопровождение. Мелодия и аккомпанемент. 6. Интервалы. Название и количественная величина. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диктант 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4. Обозначить ступени, фразеровочные лиги, сильные и слабые доли. 2. Выученные мелодии петь с нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием. 3. На слух (устно) ступени в пройденных тональностях и интервалы. 4. Пение с листа в пройденных тональностях и размерах (тактировать). 5. Анализировать мелодии или знакомые песни: фразы, повторы, динамика, размер.

Второй год обучения:

- текущий контроль - урок-викторина, тестирование, соревнование;
- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

2 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Минор. Параллельные тональности до 2-х знаков. 2. 3 вида минора. Тетрахорд. 3. Ритмическая группа: 4 шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. 4. Интервалы: Б2 и М2, Б3 и М3, Ч1, ч4, ч5, Ч8. 5. Обращение интервалов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диктант в пройденных минорных тональностях с пройденными ритмическими группами. 2. На слух: минорные гаммы по тетрахордам, ступени в мажоре и миноре, пройденные интервалы вне тональности. 3. Выученные наизусть мелодии с дирижированием и мелодическим анализом. 4. Пение с листа с предварительным анализом мелодии.
2 полугодие	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы си-минор, ре-минор, соль-минор 3 вида. Транспозиция. 2. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая. 3. Интервалы: Б6 и М6. Б7 и М7 4. 4 вида трезвучий. Интервальный состав. 5. Обращение мажорного и минорного трезвучий. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные мелодии анализировать и петь нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием. 3. На слух (устно) минорные тетракорды, ступени в минорных и мажорных тональностях и пройденные интервалы вне тональности, 4 вида трезвучий. 4. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
---	---

Третий год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.
- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

3 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности до 3-х знаков в ключе. 2. Интервалы в тональности. Параллельное, косвенное и противоположное движение в 2-х голосах. Разрешение интервалов. 3. Трезвучия главных ступеней и их обращения. 4. Виды септаккордов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-голосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, интервалы в тональности и вне тональности, 4 вида трезвучий, аккорды вне тональности. 4. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
2 полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности до 4-х знаков в ключе. 2. Интервальные последовательности. Тритоны с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. 3. D7 и VII7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. 4. Построение интервалов и аккордов от звука. 5. Размер 3/8. Группировка. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Пение и анализ одноголосных и 2-голосных мелодий.

Четвертый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, включающим задания по слуховому анализу, диктант, пение с листа, творческие задания, выявляющие теоретическую подготовку учащихся.

4 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Три вида мажора. 2. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре. 3. Характерные интервалы. 4. D7 с обращениями. 5. Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 6. Пунктирный ритм. 7. Синкопы внутритактовые.	1. Диктант с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, тритоны и характерные интервалы, 4 вида трезвучий, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 4. Пение с листа с анализом мелодии: форма, проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.
2 полугодие	
1. D7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор. 2. Триоли в размере 2/4, 3/4 и 4/4. 3. Построение D7 и его обращений от звука вверх. 4. Хроматические звука. Альтерация. 5. Размер 6/8. Группировка. 6. Модуляция. Отклонение.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Ритмические партитуры. Хлопать. 4. Пение и анализ выученных одноголосных и 2-хголосных мелодий. 5. Пение с листа.

Пятый год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.

- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.
- по окончанию пятого учебного года проводится контрольный урок.

5 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Тональности до 5-х знаков в ключе. 2. Построение аккордов от звука вниз. Разрешение. 3. Построение характерных интервалов и тритонов от звука с разрешением. 4. Межтактовые синкопы, заливованные ноты. 5. Тональности 1 степени родства. Виды модуляций.	1. Диктант с заливованными нотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии. 3. На слух (устно) тональности, ступени, альтерированные ступени, интервальные и аккордовые последовательности, аккорды вне тональности. 4. Пение с листа с анализом мелодии: строение, кадансы, обороты, модуляции.
2 полугодие	
1. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в гармонических ладах, их разрешения. 2. Лады народной музыки. 3. Модуляция в тональности 1 степени родства. 4. Сложные размеры. Тактирование. Дирижирование. 5. Музыкальная фактура. 6. Способы фигурации.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Пение и анализ одноголосных и 2-хголосных мелодий. 4. Пение с листа.

Требования к промежуточной аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока, на котором обучающиеся отвечают:

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
Устный ответ, включающий интонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, пение одноголосного и двухголосного примеров. Диктант письменно	Письменная работа, включающая 4-5 заданий на пройденные темы. Диктант письменно

1. Спеть одноголосный и двухголосный музыкальный пример из выученных в году мелодий из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л.*

Ритмика. Мы играем, сочиняем и поём. Для 5 класса детской музыкальной школы.

2. Спеть гаммы 3 вида мажора или минора
3. В пройденных тональностях спеть несколько ступеней, интервалов (M2, B2, M3, B3, Ч4, Ч5, тритоны – ув4IV, ум5VII с разрешением, M6, B6, M7V), аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд с обращениями, VII7).
4. Цепочку интервалов и аккордов.
5. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне тональности.
6. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, мелодические и ритмические обороты) и спеть с листа мелодию. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках ритмика. № 228, 231, 233, 235.

Пример устного опроса:

Вариант 1:

1. Спеть гамму H-dur (гар.)
Дорийский от «си»
2. Спеть элементы лада e-moll:
I, V, III, II, II-, VII+, I, V.
6III, 5II, 3III, D43, T53, умVII7, T53.
3. Цепочкой от «РЕ»:
↑B64, ↓M53, ↑ч4, ↓м6, ↑D 65, ↓ч8, ↑ D 7.
4. Наизусть № 28
5. 2-х гол. № 9 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Вариант 2:

1. Спеть гамму e-moll (мел.)
миксолидийский от «ми».
2. Спеть элементы лада As-dur:
V, II, II+, III, VI, IV, V, I.
T6, D2, 6VII, 2IV, 3III, D65, 6VI, D7.
3. Цепочкой от «ДО»:
↑ч5, ↓м3, ↑D65, ↓м7, ↑D2, ↓ч8, ↑умVII7.
4. Наизусть № 20
5. 2-х гол. № 49 (2)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Слуховой анализ:

1. Тональности 3-4
2. Ступени 4-5
3. Интервалы в тональности:
 - 6III, 6II, 6I, ум5VII, 3I, ув2 VI-, 4V
 - 3I, 3II, 3III, Ув4IV, 6III, 2I.
 - 2IV, 3III, ум7VII, 5I, ув2 VI-, 4V
 - 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I
 - 5I, 4II, 3III, ув4VI-, 6V, 6III
4. Аккорды в тональности:
 - T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53.
 - T6, D43, T53, S6, D7, T3.
 - T53, D43, T6, S53, D2, T6.
 - T53, D65, T53, S53, D7, T3.
 - T53, T6, S53, T64, D7, T3.
5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Танец **1 класс**

К основной задаче обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-

бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

1. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок,
- русский простой шаг,
- русский переменный шаг,
- боковой подскок (галоп).

2. Позиции ног:

- I, II, III (свободные), VI.

3. Позиции рук:

- I, II, III,
- положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

4. Поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза,
- в ритме вальса,
- в ритме польки.

5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

6. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону позициям,
- в сочетании с полуприседанием.

7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

10. Движения для головы:

- повороты вправо-влево,
- наклоны корпуса вперед – назад,
- повороты корпуса.

11. Движения для плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч,
- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
- повороты корпуса.

12. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево,
- движения по линии танца и против линии танца,
- движение по диагонали.

13. Построения и перестроения:

- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два - в колонну по четыре,
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

14. Положения рук, характерные для русского танца:

- свободно опущенные вниз,
- руки в бок.

15. Шаги:

- простой русский шаг,
- переменный.

16. Русский поклон.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:
5 (*«отлично»*). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 (*«хорошо»*). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (*«удовлетворительно»*). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление

развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Слушание музыки и музыкальная грамота

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Окружающий мир и музыка	Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают: а) что такое музыка? б) когда она появилась? в) для чего музыка нужна людям? Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Музыкальный материал: «Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова), «Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевой).	История в картинках на тему: а) «Я и музыка». б) «Мир, где нет музыки».	Контрольный урок
Выразительные возможности элементов музыкальной речи, звуки шумовые и музыкальные, динамика	Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая	Нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки, подобрать загадки; изображать на инструменте ЗВОН колоколов различной величины; придумать	

	<p>группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации.</p> <p>Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.</p> <p>Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры. «Читаем сказку».</p> <p>Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и тд. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - розовый) Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.</p> <p>«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.</p> <p>«Ветерок и волны». (Лендлер, Л.Бетховен).</p> <p>Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на рюпо и больших - на ДЮме.</p> <p>Движения импровизированные.</p> <p>Выразительные возможности — регистра.</p>	<p>и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).</p>	
--	---	---	--

	<p>Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина».</p> <p>Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.</p> <p>Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»</p> <p>Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».</p> <p>Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом. Регистры, название октав.</p>		
<p>Метроритм , пульсация в музыке</p>	<p>Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса,</p>	<p>Изобразить В звуках шаги героев сказки «Теремок».</p>	

	<p>музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.</p> <p>К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру» - прерывистый ритм, «Антилопы» - короткие длительности, «Слон» - равномерный ритм.</p> <p>Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.</p> <p>Длительности (четверть, восьмая) - длинный, короткий звук. Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч. 106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).</p>		
<p>Мелодический рисунок</p>	<p>Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения.</p> <p>Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной</p>	<p>Найти свои примеры на разные</p>	

	<p>мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria», В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П.Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя», В.А.Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч. Гамма, ступени, мотив, фраза. Импровизация «вопрос – ответ».</p>		
<p>Комплекс элементов музыкальной речи, создающих характер и образ произведения</p>	<p>Пьесы - портреты: Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла), П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы). Пьесы - пейзажи: Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень), А.Вивальди «Весна», С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро, Вечер), Э.Григ «Утро». Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: Пьесы - настроения: А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал», Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок» Пьесы - игровые сценки: Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки» Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки» Устойчивость, неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие. Творческие задания: сочинить вторую фразу, довести мелодию к тонике</p>	<p>Сделать рисунок к любому произведению</p>	
<p>Музыкальная интонация</p>	<p>Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального</p>	<p>Сочинить интонации для любимых сказочных</p>	<p>Контрольный урок</p>

	<p>языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва. Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4. Музыкальный материал: Дж. Россини «Дуэт кошек», Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П. Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В. А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Гречанинов «В разлуке»; М. И. Глинка «Рондо Фарлафа»; К. Глюк «Мелодия»; М. Мусоргский «Плач Юродивого»; В. Калинин «Киска». Мажор и минор. Мелодический оборот</p>	<p>героев, сочинить сказку в звуках, выучить колыбельную.</p>	
<p>Голоса музыкальных инструментов</p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов. Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Рондо-капричиозо» - скрипка; К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И. С. Бах «Шутка» - флейта; П. Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло</p>	<p>Подготовить рассказ о своем любимом музыкальном инструменте, рисунок любимого музыкального инструмента</p>	<p>Контрольный урок</p>

	<p>гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавишин; В.А.Моцарт « Соната №11» - фортепиано. Размер 2/4. Длительности (половинная, целая). Выкладываем ритм карточками: курочка - четверть, цыплёнок - восьмая. Расселяем их по квартирам (тактовая черта - счетные палочки).</p>		
Музыкальные инструменты – герои сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»	<p>Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию).</p>	Прослушивание музыки, рисунок персонажа	Контрольный урок
Сказочные сюжеты в музыке	<p>Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Знаки альтерации. Ритмические упражнения. Понятие тон, полутон. «Колочий диес похож на решетку. Он повышает каждую нотку. Толстый бемоль не похож на диес. Он на полтона вниззале. Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция)</p>	<p>Сочинение песенок с бемолями и диезами. Рисунки по материалам пьес.</p>	Контрольный урок
2 класс			
Жанр марша и танца	<p>При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей -</p>	<p>Сочинить мелодию (марш, полька, вальс).</p>	Контрольный урок

	<p>детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон». Тональность До мажор. Размер 3/4. Группировка. Ритмические упражнения.</p>		
<p>Элементы музыкального языка. Ритм, метр, размер, регистр, фактура</p>	<p>Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как</p>	<p>Сочинение мелодий с разным ритмом, метром, размером, динамикой,</p>	<p>Контрольный урок</p>

динамика, штрихи	заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Паузы. Ритмические задания.	штрихами	
Жанры вокальной музыки. Песня романс, ария. Куплетная и трехчастная форма.	Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Романсы. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто. Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А. Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Гамма Ре мажор. Интервал	Слушание различной вокальной музыки	Контрольный урок
Жанры инструментальной музыки	Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд, простые формы, вариации. Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона». Одноименные тональности. Строение минора	Прослушивание музыки	Контрольный урок
Программная музыка	Слушаем музыку, размышляем о ней. Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.Равель «Во лшебный сад», М.Чюрленис «В лесу»,	Прослушивание музыки	Контрольный урок

	К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». Размер 4/4. Группировка. Ритмические упражнения		
Комические образы в музыке	Комические образы в музыке. Музыкальный материал: Дж. Россини «Дуэт Кошек», В. Гаврилин «Перезвоны» Ти-ри-ри, Ерунда. М. Глинка Рондо Фарлафа.	Прослушивание музыки	Контрольный урок
Симфонический оркестр	«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры». Переменный лад. Параллельные тональности.	Прослушивание музыки, рассказ об инструментах	Контрольный урок
Музыка – душа танца. Из истории балета.	Балет как жанр. Становление балета как жанра. Балет в XIX и XX веке. Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал. С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт. И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал. Три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический. Их выразительные свойства		Контрольный урок
3 класс			
Времена года в народном календаре. Осенние обрядовые песни. Жатва	Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни. Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».	Пение жнивных песен	Контрольный урок

	Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.		
Зима. Святки. Масленица	Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычай, гадания. Особые приготовления к праздникам. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).	Сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы	Контрольный урок
Весна. Народные обряды и песни. Встреча весны.	Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам. Интервалы: м.2 и б.2. Их выразительные свойства. Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».	Сочинить веснянку	Контрольный урок
Лето. Летние праздники, обряды и песни	Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые. Подбор знакомой мелодии. Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Бояре».	Нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников	Контрольный урок
Детский фольклор	Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки. Главные ступени лада. Музыкальный материал: на выбор педагога	Сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки	Контрольный урок
Народные	Балалайка. Домра. Гусли. Свирель.	Рассказать о	Контрольный

музыкальны е инструмент ы	Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов. Подбор аккомпанемента	понравившемся инструменте	урок
4 класс			
Духовой и эстрадный оркестр	Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар. Тональности Соль мажор и Фа мажор. Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.	Рассказать о понравившемся инструменте	Контрольный урок
Человечески й голос, как музыкальны й инструмент	Женские певческие голоса - сопрано, меццо- сопрано, контральто. Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас. Транспонирование. Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира « И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В,А,Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».	Рассказать о понравившемся тембре голоса	Контрольный урок
Виды ансамблей и хоров	Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет. Типы многоголосья. Канон. Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт	Подготовить ансамблевый номер	Контрольный урок

	Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье.» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»; В.А.Моцарт Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор; квартеты Й.Гайдна. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы, А. Бородин «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В. Гаврилин «Перезвоны».		
Инструментальные простые формы.	Период и простые формы. Музыкальный материал: Р. Шуман Альбом для юношества, П.Чайковский Детский альбом.	Рассказать о форме любой из пройденных пьес	Контрольный урок
5 класс			
Стили и направления в музыке	Барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам. Ритмические упражнения. Размер 3/8. Группировка	Заполнить таблицу	Контрольный урок
Барокко. А. Вивальди, И. С. Бах	Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки. Музыкальный материал: «Времена года». Интервалы: м.3 и б.3. Обращение интервала. Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения. Музыкальный материал: «Токката и	Прослушивание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	<p>фуга» d moll, органные хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том Cdur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею». Интервалы: секста и септима.</p>		
<p>Классицизм в музыке. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен</p>	<p>Классицизм в музыке. Творческий облик Гайдна. Краткая биография. Сонатно- симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. Музыкальный материал: симфония №103 Es dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии». Обращение трезвучия. Творческий облик В. А. Моцарта. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро». Творческий облик Бетховена. Соната для фортепиано №8 c moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Каденция. Симфония №5 c moll. Идеюное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла. Увертюра «Эгмонт». Идеюное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-</p>	<p>Прослушивание музыки, работа с учебником</p>	<p>Контрольный урок</p>

	<p>драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем. Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».</p>		
<p>Романтизм в музыке. Немецкий романтизм. Ф. Шуберт</p>	<p>Романтизм – новое художественное направление в искусстве XIX века. Ф. Шуберт. Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла. «Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем. Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll. Тональности до 3х ключевых знаков.</p>	<p>Слушание музыки, работа с учебником</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>Ф. Шопен</p>	<p>Тональности до 3х ключевых знаков. Слушание музыки, работа с учебником. Контрольный урок Ф. Шопен Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в</p>	<p>Слушание музыки и, работа с учебником</p>	<p>Контрольный урок</p>

	<p>игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже. Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 Edur, №12 c moll). Пунктирный ритм. Ритмические упражнения.</p>		
Р. Шуман	<p>Немецкий композитор-романтик и литератор. Характерные черты его музыки: программность и углубленно-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико- драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта». Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта». Интервал: м.7 и б. 7. Доминантовый септаккорд.</p>	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок
М. И. Глинка	<p>Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в</p>	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	<p>Берлине. Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», фрагменты оперы «Иван Сусанин». Вспомогательные и проходящие звуки. Триоль</p>		
А. П. Бородин	<p>Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки. Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь». Синкопы внутритактовые и междутактовые.</p>	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок
П. И. Чайковский	<p>Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая,</p>	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	<p>дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире. Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем. Размер 6/8. Группировка в нём. Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы»</p>		
Н. А. Римский-Корсаков	<p>Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехерезада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов. Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехерезада». Буквенное обозначение тональностей. Тональности с 4 ключевыми знаками</p>	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок
Развитие жанра оперетты и мюзикла.	<p>Оперетта во Франции и Германии. Ж. Оффенбах, И. Кальман. "Мюзикл (иногда называется музыкальной</p>	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	<p>комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался и до сих пор признается не всеми. Мюзикл - как разновидность оперетты или самостоятельный жанр. Музыкальный материал: Ж. Оффенбах «Прекрасная Елена», И. Кальман «Фиалка Монмартра». фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки». Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Вокально-интонационные упражнения.</p>		
Источники и зарождение массовых популярных жанров	<p>Развитие джазовой музыки в XX веке, развитие рок-музыки, эстрадная культура. Музыкальный материал: по выбору преподавателя. Смешанные размеры, переменные размеры.</p>	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа "Слушание музыки":

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств
- первоначальное представление об особенностях музыкального языка и средствах выразительности

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)
- Промежуточная аттестация- Контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия.

Критерии оценок.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

- оценка «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.;
- «4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
- «3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь
- нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
- «2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической
- подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Беседы об искусстве

В качестве средств контроля успеваемости ДШИ используют устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет контрольным уроком.

Требования к контрольному уроку

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительных искусств.
2. Знание основных средств выразительности изобразительных искусств.
3. Знание основных этапов развития видов искусств.
4. Знание истории возникновения жанров искусств.

5. Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.
6. Умение анализировать произведения искусства.
7. Знание профессиональной терминологии.
8. Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
9. Знание основных тенденций в современном изобразительном искусстве.

Требования к контрольному уроку

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
Устный ответ или тест включающих вопросы на знание стилей, жанров искусств, форм, анализа произведения искусства.	Письменная работа (тест), включающая задания на пройденные темы.

Проверочный тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр
Народный сатирический кукольный театр
Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово
Звуко-интонация
Освещение
Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

История театрального искусства Первый год обучения - 3 класс Текущая и промежуточная аттестация

I полугодие	II полугодие
Текущий контроль (декабрь) Контрольный урок	Промежуточная аттестация (май) Контрольный урок
Контрольный урок «История возникновения и развития театрального искусства: от истоков античного театра до театра эпохи Просвещения» Требования для контрольного урока: знать историю зарождения и основные	Контрольный урок «Искусство Древней Греции», «Культура и искусство Древнего Рима» Требования для дифференцированного зачета: перечислить несколько мифов и легенд Древней Греции. Ориентироваться в

<p>этапы развития театра (от античного театра к средневековому, от средневекового к эпохе Возрождения и Новому времени, далее к эпохе Просвещения), тенденции и особенности направлений театрального искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад. Ученики должны знать термины: трагедия, комедия, драма, миф, пантомим, мим, мистерия, миракль, моралите, фарс, комедия дель арте, маски и их виды и т. д. Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.</p>	<p>определения «ионический», «дорический», «коринфский ордера», «храмы», «полисы». Владеть историей Древнего Рима (скульптура, мозаика, фрески, архитектура) Ученики должны знать: Истоки Римского театра. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.</p>
---	--

Примерные вопросы для контрольного урока (декабрь):

1. Как зародился античный театр?
2. Пик расцвета античного театра
3. Роль античного театра в становлении европейского театра.
- Периодизация античного театра.
4. Театр Древней Греции. Культ Диониса. Зарождение трагедии. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии.
5. Устройство греческого театра классического периода.
6. Общая характеристика и репертуар театра императорской эпохи.
- Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э.
7. Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI– VII вв. н.э.).
8. Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством.
9. Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники.
10. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.
11. Окончание античного театра и его «жизнь в веках».

Примерные вопросы для контрольного урока (май):

1. Рассказать Мифы или легенды Древней Греции.
2. Зарождение римского сценического искусства.
3. Типы театральных построек римлян.
4. «Греко-римский» тип театрального здания.
5. Статус актера.
6. Эволюция сценических жанров.
7. «Мерцающая живопись» Древнего Рима.
8. Самые известные скульптуры Древнего Рима.
9. Творчество Гнея Невия, Плавта, Теренция.

10. "Наука поэзии" Горация. Трагедии Сенеки.

Второй год обучения - 4 класс Текущая и промежуточная аттестация

I полугодие	II полугодие
Текущий контроль (декабрь) контрольный урок	Промежуточная аттестация (май) Контрольный урок
Контрольный урок «Развитие театра в эпоху Средневековья», «Развитие театра в эпоху Возрождения». Требования для контрольного урока: знать отличия романтического от готического стиля. Владеть хроникой монашеских орденов в Средневековой Европе. Знать Ученики должны знать: определения «рыцарские романы», «замки», «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «менестрели», «скальды» и их деятельность. Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.	Контрольный урок «Театр французского классицизма» Требования для дифференцированного зачёта: знать о характере актерского искусства эпохи французского классицизма. Обозначить значение сценической школы классицизма в истории театра. Определить сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи. Указать на особенности эстетики французского классицизма. Ученики должны знать: определения- комедия, драма, трагедия, классицизм; закон трех единств и др. Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы для контрольного урока (декабрь):

1. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией. Церковная драма.
2. Борьба церкви против античного театра, сельских игрищ, массовых представлений.
3. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия.
4. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
5. Появление новых жанров и форм театрального искусства.
6. Строительство и усовершенствование театральных зданий нового типа.
7. Появление новых театральных профессий. Развитие новой театральной формы - классической оперы.
8. Репертуарный театр и антреприза.
9. Особенности развития итальянского театра Возрождения.
10. Характеристика английского театра эпохи Возрождения. Творчество Шекспира.

Примерные вопросы для контрольного урока (май):

1. Характеристика общественно-политической и культурной жизни Франции XVII века.
2. Эстетика классицизма. "Поэтическое искусство" Н. Буало.
3. Закон трех единств.
4. Деятельность Французской театральной академии.
5. Трагедия "Сид" П. Корнеля.
6. Драматургия Ж. Расина.
7. Творчество великого комедиографа Жана Батиста Мольера.
8. Организация и создание театра "Комедии Франсез".
9. Его роль и влияние на развитие театрального искусства в Европе.
10. Наиболее яркие представители театра французского классицизма.

Третий год обучения - 5 класс
Текущая и итоговая аттестация

I полугодие	II полугодие
Текущий контроль (декабрь) Контрольный урок	Итоговая аттестация (май) Экзамен
<p>Контрольный урок «Театральная культура в эпоху Просвещения». «Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века»</p> <p>Требования для контрольного урока: знать характерные черты эпохи Просвещения, особенности английского, немецкого, французского театров в эпоху Просвещения. Виды обрядов и игрищ в древней Руси. Особенность кукольного театра. Формы и жанры творчества скоморохов.</p> <p>Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.</p>	<p>Экзамен «Русское театральное искусство второй половины XIX века», «Русское театральное искусство XX века»</p> <p>Требования для дифференцированного зачёта: знать характерные черты театрального искусства второй половины XIX века. Основные тенденции развития театрального искусства XX в. в России. Появление режиссёрского театра в России. Особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад.</p> <p>Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.</p>

Примерные вопросы для контрольного урока (декабрь):

1. Определить характерные черты эпохи Просвещения.
2. Назвать три периода в развитии просветительского искусства.
3. Каковы особенности английского театра эпохи Просвещения?
4. Назовите драматургов французского Просвещения.
5. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия»
6. Каковы особенности немецкого театра эпохи Просвещения?

7. В чем заключается реформа итальянского театра К. Гольдони? Назовите основных героев его комедий.
8. Каковы особенности развития французского театрального искусства?
9. Какие элементы театра появились в первобытном обществе?
10. Какие виды обрядов и игрищ существовали в древней Руси?
11. Кто такие скоморохи? Когда впервые появилось документальное упоминание о них?
12. Какие категории скоморохов существовали на Руси?
13. Каковы формы и жанры творчества скоморохов?
14. В чем особенность кукольного театра, театра Петрушки?
15. Против каких явлений были направлены выступления скоморохов?
16. За что преследовали скоморохов церковь и государство?
17. Какова структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках?
18. Какое место занимали скоморохи в структуре народных праздников?
19. Каковы особенности жанра «Медвежья потеха»?
20. Какие новые жанры скоморошеского искусства появились в XIX веке?

Примерные вопросы для итогового экзамена (май):

1. Какие характерные черты определяют театральное искусство второй половины XIX века?
2. Какое место в театральном искусстве занимает драматургия А. Н. Островского?
3. Какие темы отражены в драматургии Островского?
4. Как А.Н. Островский оценивал положение театрального дела в России? Что предлагал для изменения и борьбы с рутинной в театральном искусстве?
5. Каково значение А. Н. Островского для современной сцены?
6. В чем выражается своеобразие сатирических приемов Салтыкова-Щедрина в пьесах «Смерть Пазухина» и «Тени»?
7. Какая тема объединяет трилогию А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина»?
8. Какое место в конфликте драмы «Власть тьмы» Толстого занимает образ Акима? Матрены? 9. Что отмечает Толстой в комедии «Плоды просвещения»?
10. На чем строит конфликт Л. Толстой в драме «Живой труп»? Как он относится к главному герою? Осуждает или оправдывает его?
11. Смещение каких направлений проявилось в драматургии и театре на рубеже XIX -XX вв.? 12. Какие основные тенденции развития театральной культуры в XX веке?
13. Какая тема является основной в творчестве А. П. Чехова? В чем состоит новаторство драматургии А. П. Чехова?

14. Какие проблемы, связанные с творчеством, поднимает Чехов в пьесе «Чайка»?
15. Какова главная направленность драматургии А. М. Горького? Назовите пьесы, написанные им.
16. В чем заключается противоречивость его мировоззрения?
17. Какие проблемы А. М. Горький поднимает в пьесе «На дне», «Дачники», «Варвары»?
18. Каковы художественные особенности драматургии Л. Андреева?
19. В чем проявляется своеобразие символизма А. А. Блока?
20. Понятие теории и эстетики театрального искусства А. Я. Таирова и его камерный театр?

**Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.
(Тестирование или экзаменационные билеты)**

Примерный Тест (письменное тестирование).

- 1) Первые театральные представления древней Греции включали:
 - А) Только актеров
 - Б) Актера и хор
 - В) Только хор
 - Г) Хор и два актера

- 2) Автором трилогии «Орестея» является
 - А) Софокл;
 - Б) Еврипид;
 - В) Аристофан;
 - Г) Эсхил;
 - Д) Гомер.

- 3) В древнегреческой драме катарсис –
 - А) Очищение
 - Б) Переживание
 - В) Страсть
 - Г) Узнавание

- 4) Мистерия — это жанр принадлежащий
 - А) французскому театру 16 века;
 - Б) театру Эпохи Просвещения;
 - В) театру Эпохи Возрождения;
 - Г) театру Средневековья.

- 5) Веселые сцены на бытовые темы — это...
 - А) Фарс
 - Б) Миракль
 - В) Моралите

Г) Мистерия.

Д) Комедия дель арте

6) Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал:

А) искусством переживания;

Б) искусством представления;

В) биомеханикой;

Г) искусством отчуждения от образа;

Д) искусством второго плана.

7) В основе древнегреческой драматургии лежат

А) истории;

Б) сказки;

В) мифы;

Г) реальные события;

Д) саги.

8) Кто является автором произведения «Синяя птица»?

А) Ганс Христиан Андерсен

Б) Морис Метерлинк

В) Оскар Уайльд

Г) Герхарт Гауптман

9) Какой город принято считать родным городом Уильяма Шекспира?

А) Кентербери;

Б) Лондон;

В) Сток-он-Трент;

Г) Стратфорд-на-Эйвоне.

10) Какая пьеса из перечисленных является одной из самых ранних работ Шекспира?

А) Сон в летнюю ночь

Б) Двенадцатая ночь

В) Ричард III

Г) Гамлет

11) Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса

А) Фонвизина «Недоросль»

Б) Фонвизина «Бригадир»

В) Грибоедова «Горе от ума»

Г) Островского «Гроза»

12) Кто из русских писателей особенно блистал на театральной сцене во времена правления Екатерины II (1762 – 1796):

- А) А. П. Сумароков;
- Б) М. В. Ломоносов;
- В) Д. И. Фонвизин
- Г) А. Н. Радищев

13) Автор драмы «Гроза»

- А) А. С. Пушкин;
- Б) А. Н. Островский;
- В) Салтыков-Щедрин;
- Г) Д. И. Фонвизин.

14) Артисты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах и зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались _____ . (Допишите в предложенную строку).

15) Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы называется _____ . (Допишите в предложенную строку).

16) Расположите театральные жанры в хронологическом порядке, впишите буквы предложенных вариантов в свободную строку:

- А) оперетта,
- Б) мистерия,
- В) трагедия,
- Г) пастораль

17) Расположите в цифровой последовательности цепочку действий из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия:

- сами устремляетесь к нему;
- вы проникаете в него;
- вы держите незримо объект вашего внимания;
- вы притягиваете его к себе».

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

18) Установите соответствие между стилем и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

Стиль	Определение стиля
-------	-------------------

1. Барокко	А) Стил 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества - равновесие красоты и истины, ясность логики.
2. Классицизм	Б) Стил, сформировавшийся в первой половине 19 века. Для него характерно яркое индивидуальное личностное начало, отражение внутреннего мира человека, интерес к старинным сказаниям, преданиями и легендам, обращение к национальным истокам.
3. Романтизм	В) Стил, господствовавший с конца 16-го по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма вычурными, причудливыми формами, сложностью, пышностью. Одновременное стремление к величию и декоративности.
4. Реализм	Г) Стил, сформировавшийся в европейской культуре в 18-19 веках. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных характеров, одухотворенной и целительной природы.

Номер стиля	Буква определения стиля

19) В соответствующие колонки впишите названия произведений Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Король Джон», «Отелло», «Гамлет», «Буря», «Зимняя сказка», «Укрощение строптивой»:

комедии	трагедии	хроники	драм

**Примерные Билеты к экзамену
по предмету «История театрального искусства»**

Вариант 1.

1 Билет

Вопрос 1 – Возникновение Древнегреческого театра.

Вопрос 2 – «Азбука театра» - антракт, монолог.

Вопрос 3 – Рецензия на спектакль, просмотренный учащимся.

2 Билет

Вопрос 1 – Театральное искусство во времена Средневековья (Литургическая драма, Жанры городской религиозной драмы).

Вопрос 2 – «Азбука театра» - бутафория, котурны.

Вопрос 3 - Рецензия на спектакль, просмотренный учащимся.

3 Билет

Вопрос 1 - Театральное искусство во времена Средневековья (Ярмарочный театр).

Вопрос 2 – «Азбука театра» - декорация, пантомима.

Вопрос 3 - Рецензия на спектакль, просмотренный учащимся.

4 Билет

Вопрос 1 – Театр эпохи Возрождения. Италия «Комедия масок».

Вопрос 2 – «Азбука театра» - бенефис, реквизит.

Вопрос 3 - Рецензия на спектакль, просмотренный учащимся.

5 Билет

Вопрос 1 - Театр эпохи Возрождения. Англия. Театр Шекспира.

Вопрос 2 – «Азбука театра» - грим, дирижер.

Вопрос 3 - Рецензия на спектакль, просмотренный учащимся.

6 Билет

Вопрос 1 - Возникновение жанра Оперы.

Вопрос 2 – «Азбука театра» - аншлаг, Мельпомена.

Вопрос 3 - Рецензия на спектакль, просмотренный учащимся.

7 Билет

Вопрос 1 – Искусство Балета.

Вопрос 2 – «Азбука театра» - водевиль, оркестр.

Вопрос 3 - Рецензия на спектакль, просмотренный учащимся.

8 Билет

Вопрос 1 – Театр Просвещения – новые правила, свежие идеи.

Вопрос 2 – «Азбука театра» - диалог, мимика.

Вопрос 3 – Рецензия на спектакль, просмотренный учащимся.

9 Билет

Вопрос 1 – Возникновение русского театра. Русский театр 18 века.

Вопрос 2 – «Азбука театра» - мизансцена, репертуар.

Вопрос 3 – Рецензия на спектакль, просмотренный учащимся.

10 Билет

Вопрос 1 – Музыкальный театр. Великие театры мира.

Вопрос 2 – «Азбука театра» - режиссер, зритель.

Вопрос 3 – Рецензия на спектакль.

!

- первый вопрос билета предполагает развернутый устный ответ на предложенную тему;

- второй вопрос – это краткая расшифровка театральных терминов;

- третий вопрос – подготовленный дома материал (рецензия на спектакль, просмотренный учащимся в течение года).

2 вариант Билетов

Билеты к экзамену по предмету «История театрального искусства»

1 Билет

Вопрос 1 – Возникновение Древнегреческого театра.

Вопрос 2 – Что Вы знаете о К. С. Станиславском и его творчестве?

2 Билет

Вопрос 1 – Театральное искусство во времена Средневековья (ярмарочный театр).

Вопрос 2 – Расскажите о любимых артистов театра и кино.

3 Билет

Вопрос 1 – Театр эпохи Возрождения. Италия. Комедия «дель арте».

Вопрос 2 – Какими качествами должен, с Вашей точки зрения, обладать актер?

4 Билет

Вопрос 1 – Театр эпохи Возрождения. Англия. Театр Шекспира.

Вопрос 2 – Расскажите о театрах своего города.

5 Билет

Вопрос 1 – История русского театра. Народные истоки русского театра.

Вопрос 2 – Назовите известных вам современных театральных режиссёров.

6 Билет

Вопрос 1 – Русский театр XVIII века (характеристика профессионального театра).

Вопрос 2 – Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов. Произведения каких композиторов Вам нравятся?

7 Билет

Вопрос 1 – Музыкальный театр (краткая характеристика, перечислить ведущие музыкальные театры мира).

Вопрос 2 – Зачем нужен театр сегодня?

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Сольное пение

Требования к академическим зачетам по годам обучения:

На академических зачетах обучающиеся должны исполнить:

1 класс: два разнохарактерных произведения, одно из которых академического направления.

Примерная программа академического зачёта:

1 вариант:

1. Брамс И. «Петрушка»
2. Батяров Е. «Колыбельная»

2 вариант:

1. Григ Э. «Лесная песнь»
2. Красем М. «Кукушечка»

2 класс, 1 полугодие: вокализ, произведение композитора-западного классика, номер из музыкальной постановки, мультфильма, кинофильма;

Примерная программа академического зачёта:

1 вариант:

1. Абт Ф. Вокализы под редакцией Г. Тица №1

2. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
3. Портнов Г. Песня Герды из мюзикла «Снежная Королева»

2 вариант:

1. Абт Ф. Вокализы под редакцией Г. Тица №3
2. Григ Э. «Благодарность»
3. Портнов Г. Песня Кая из мюзикла «Снежная Королева»

2 класс, 2 полугодие: вокализ, произведение композитора- русского классика, песня (народная, неаполитанского автора или современного автора);

Примерная программа академического зачёта:

1 вариант:

1. Конконе Дж. Вокализ №1
2. Варламов А. «То не ветер ветку клонит»
3. Народная японская песня «Тюльпаны» в обр. В. Локтева

2 вариант:

1. Конконе Дж. Вокализ №2
2. Гурилев А. «Домик-крошечка»
3. Народная неаполитанская песня «Санта Лючия»

3 класс, 1 полугодие – вокализ, произведение композитора-западного классика, номер из музыкальной постановки, мультфильма, кинофильма

Примерная программа академического зачёта:

1 вариант:

1. Абт Ф. Вокализ №6
2. Мендельсон Ф. «Привет»
3. Минков «Спасибо Музыка»

2 вариант:

1. Конконе Дж. Вокализ №5
2. Шуберт Ф. «Дикая роза»
3. Петров А. Романс Настеньки из к. ф. «О бедном гусаре замолвите слово»

3 класс, 2 полугодие

учащийся должен исполнить три разножанровых произведения: романс, несложную арию, песню (современного автора, народную песню, номер из музыкального спектакля).

Примерная программа академического зачёта:

1 вариант:

1. Глинка М. «Жаворонок»,
2. Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатей»
3. Гладков Г. «Не грусти, улыбнись и пой»

2 вариант:

1. Рубинштейн «Певец»

2. Моцарт В. А. Арии Бастьена, Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»,
3. Народная неаполитанская песня в обр. В. Мельо «Папарачано»

4 класс 1 полугодие:

- вокализ;
- произведение западного композитора-классика;
- вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п.;
- вокальное произведение современного автора.

Примерная программа академического зачёта

1. Абт Ф. Вокализ №5
2. Шуман Р. «К луне»
3. Крылатов Е. Песня Русалочки из кинофильма «Русалочка»,
4. Слонов Ю. «Шумит волна, звенит струна»

2 полугодие:

- вокализ;
- произведение русского композитора-классика;
- вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п. или несложную арию, ариетту, в т. ч. в стиле «барокко»;
- народная песня или песня итальянского автора;

Примерная программа академического зачёта

1. Конконе Вокализ № 4
2. Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты...»
3. Скарлатти А. Ария «Нет мне покоя...»,
4. Народные русские песни: в обработке А. Александрова «У, зари-то, у зореньки»

5 класс 1 полугодие:

- вокализ;
- произведение западного композитора-классика;
- вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п.;
- вокальное произведение современного автора.

Примерная программа академического зачёта

1. Конконе Дж. Вокализ № 10
2. Шуберт Ф. «В путь»
3. Лоу Ф. Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»
4. Лоскутов А. «Господь, храни меня от бед»

Требования к итоговому академическому зачёту

На академическом зачете в конце 5 класса учащийся должен исполнить четыре разножанровых произведения: романс, арию, произведение современного автора, народную песню или песню итальянского автора. При дистанционной форме обучения - два разнохарактерных произведения. Одно из которых обязательно академического направления (ария или романс)

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
1. А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка» 2. В. Моцарт «Фиалка» 3. С.Горковенко Романс Принцессы из музыкальной сказки «Огниво» 4. Неаполитанская народная песня «В эту лунную ночь»	1. А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка» 2. Неаполитанская народная песня «В эту лунную ночь»

Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для итогового академического зачёта:

При прохождении итогового академического зачёта выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

4.1. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное

исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.