

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Антошкин С.В., преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского
Гимбутас А.А., преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2 Срок реализации предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7 Методы обучения;*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Учебно – тематический план

3. Содержание учебного предмета

- 3.1. сведения о затратах учебного времени;*
- 3.2. годовые требования по классам*

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

5. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 5.2. Критерий оценки*

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации;*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю и оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями и навыками в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется в течение четырех лет со 2 по 5 классы, по образовательным программам со сроком обучения 5 лет.

2.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 4 года	
класс	2 – 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического, или эстрадного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 15 часов	2-ое полугодие 18 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Чтение с листа	3	4
4.	Разучивание партии	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация (контр.урок)	-	1
Итого:		33	

2 год обучения (3 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 15 часов	2-ое полугодие 18 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Чтение с листа	3	4
4.	Разучивание партии	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация (контр.урок)	-	1
Итого:		33	

3 год обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 15 часов	2-ое полугодие 18 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2

3.	Читка с листа	3	4
4.	Разучивание партии	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация (контр.урок)	-	1
	Итого:	33	

4 год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 15 часов	2-ое полугодие 18 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	3	4
4.	Разучивание партии	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация (контр.урок)	-	1
	Итого:	33	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя ансамбля и учащихся, приобретающих навыки ансамблевой игры, пробуящих свои силы в аранжировке.

Успешному проведению репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого исполнителя во всех фрагментах пьесы.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательное выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является частота интонации. Настройке ансамбля и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграть и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой каждого их исполнителей и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы, в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль.

Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащимся навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания ансамбля является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать себя и ансамбль в целом. Очень важным в этом смысле является выбор рациональной посадки.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая исполнителей лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в ансамбле учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности и в классе ансамбля.

Руководитель ансамбля должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель ансамбля должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и

технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты ансамблей учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального

произведения.

• Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

2 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Репертуарный список

- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
- В. Шаинский «Чебурашка»
- Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
- В. А. Моцарт «Колыбельная»
- Г. Гладков «Песня Волка и Зайца»
- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
- Е. Крылатов «Голубой вагон»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок
	два разнохарактерных произведения

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

Ч. Чаплин «Улыбка»

Б. Карлетон «Джа-да»

Вариант 2

У. Шейверс «Нерешительный»

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»

3 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Репертуарный список

- А. Пьяццола «Либертанго»
- А. Пьяццола «Забвение»
- В. Петров «Служебный роман»
- И. Шатров «На сопках Манчжурии»
- Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»
- Ч. Паркер «Время пришло»
- Е. Дрейзин «Берёзка»
- А. Джойс «Осенний сон»
- А. Александров «Гимн России»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок
	два разнохарактерных произведения

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Вариант 2

Х. Хенкок «Человек-арбуз»

Ч. Паркер «Время пришло»

4 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Репертуарный список

- Беккер «Радость победы»
- Тухманов «День победы»
- В. Агапкин «Прощание славянки»
- Старинный марш «Привет музыкантам»
- «Марш Шотландия»
- Э. Кронке «Бабочки» I ч.
- Ф. Гобер «Греческий дивертисмент»

- Лядов А.К. «Музыкальная табакерка»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок
	два разнохарактерных произведения

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

- Н. Silver “JodyGrind”
- Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

Вариант 2

- В. Агапкин «Прощание славянки»
- Чайковский П.И. «Утреннее размышление»

5класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

Репертуарный список

- А. Аедоницкий «Нашей юности оркестр»
- Ф.Шуберт «Блаженство»
- Кв. Джонс «Боса нова»
- Г. Зубков «Встреча» из к-ма «Цыган»
- Г. Голлач «Лекция в стиле латино»
- М. Кьюс «Амурские волны»
- Штраус Иоганн и Йозеф «Полька - пиццикато»
- Монк Т. «Roundmidnight»
- Грубер Ф. «Святая ночь»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок
	два разнохарактерных произведения

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

- Ф.Шуберт «Блаженство»
- Кв. Джонс «Боса нова»

Вариант 2

- Монк Т. «Roundmidnight»
- Грубер Ф. «Святая ночь»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- ✓ развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- ✓ реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- ✓ приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- ✓ развитие навыка чтения нот с листа;
- ✓ развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- ✓ знание репертуара для ансамбля;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- ✓ повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации являются контрольный урок в конце учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика.

Контрольный урок является обязательным для всех, проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

5.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно

знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является яснопонимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Список нотной литературы

а) Основная литература

флейта

1. Должиков Ю. Лёгкие пьесы: для двух флейт - Москва: Музыка. 2024-40с;
2. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 1 -Москва: Музыка. 2024-63с;
3. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы. Часть 2 -Москва: Музыка, 2024-68с;
4. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 3 — 4 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды, ансамбли -Москва: Музыка, 2024-136с;
5. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли -Москва: Музыка. 2021-104с;
6. Лунный свет: альбом популярных пьес: для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;
7. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
8. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
9. Платонов Н. Школа игры на флейте / редакция Ю. Должикова - Москва: Музыка, 2023-160с;
10. Пляска персидок: популярные пьесы русских композиторов: для флейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-56с;
11. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста -М: Музыка, 2023-56с;
12. Пушечников И. Волшебная флейта: альбом популярных пьес: переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;
13. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 1 -Москва: Музыка, 2022-72с;
14. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023-64с;
15. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте -Москва: Музыка, 2024-128с;
16. Чайковский П. Альбом пьес: переложение для флейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;

Кларнет

1. Альбом пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2018-52с;
2. Грёзы: Альбом популярных пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;

3. Дыхание моря: Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано- Москва: Музыка, 2019 -48с;
4. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 4 — 5 классы ДШИ и ДМШ: в двух частях. Часть 2: пьесы, ансамбли, этюды - Москва: Музыка, 2024-72с;
5. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы. Часть 1 (№ 1–50) - Москва: Музыка, 2024 - 64с;
6. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 2- Москва: Музыка, 2022-64с;
7. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 4–5 классы ДМШ. Ч. 1: Пьесы-Москва: Музыка, 2020-64с;
8. Розанов С. В. Упражнения для развития техники на кларнете. В двух тетрадях. Учебное пособие, 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024 – 88с;
9. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / Ред. В. Петров - Москва: Музыка, 2019-160с;
10. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1 / редакция В. Петрова - Москва: Музыка, 2024-136с;

Саксофон

1. Иванов В.Д. Учусь играть на саксофоне - Москва: Музыка, 2023-128с;
2. Ривчун А. Б. Школа игры на саксофоне / редактор В. Иванов - Москва: Музыка, 2023-144с;

б) Дополнительная литература

саксофон

1. ГофманА. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». Москва. «Кифара, 2005
2. Звонарев М. «Джазовому саксофонисту» вып.3 СП «Композитор», 2009
3. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта и фортепиано, для дуэта флейт Редактор-составитель Ольга Чернядьева, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
4. КорнееваА. «Альбом флейтиста». Тетрадь I. Москва. «Кифара», 2006

5. Корнеева А. «Альбом флейтиста». Тетрадь II. Москва. «Кифара», 2006
6. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования часть I», СПб «Композитор», 2007
7. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования часть II», СПб «Композитор», 2007
8. Рождество и Новый год. Переложение для флейты (для двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
9. Хрестоматия для саксофона-альта ч. 2 сост. Шапошникова М. М, «Музыка», 2007
10. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМГИ. Москва. «Музыка», 2007

Флейта

1. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». Москва. «Кифара», 2005.
2. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта и фортепиано, для дуэта флейт Редактор-составитель Ольга Черняева, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
3. Корнеев А. «Альбом флейтиста». Тетрадь I. Москва. «Кифара», 2006
4. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования часть I», СПб «Композитор», 2007
5. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования часть II», СПб «Композитор», 2007
6. Рождество и Новый год. Переложение для флейты (для двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
7. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМГИ. Москва. «Музыка», 2007.
1. Сост. Г. Конрад «Ансамбль для духовных деревянных инструментов с фортепиано». Издательство «Музыка». Москва, Ленинград, 1966

7.2. Список методической литературы

а) основная

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006;
2. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: учебно-методическое пособие - Москва: Музыка, 2024-192 с;

3. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009;
4. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. Методическое пособие М. «Современная музыка», 2013;
5. Расколец С. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов. Учебно-методическое пособие - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024;
6. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. Учебно-методическое пособие для СПО, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б) дополнительная

8. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М, 1979
9. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. М, 1979
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники М, 1971
11. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. Музыкальное искусство. Вып. 1, М, 1976
12. Камерный ансамбль вып. 2, М, 1996.
13. Музыкальное исполнительство вып. 8, М, 1973
14. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2 ,Музыка, 1970