

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области искусств
«Изобразительное искусство»»
для детей от 10 до 12 лет

**Предметная область
ПО.01. Художественное творчество**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик – Ковалёва-Курлович Т.А. преподаватель
ДШИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план.....	8
3. Содержание учебного предмета.....	14
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	29
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
7. Список литературы.....	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 2 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 108 часов аудиторных занятий. Зачёты проводятся в декабре и в мае. Видом промежуточной аттестации и итоговым контрольным уроком служит творческий просмотр (зачет).

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 8 человек.

Форма построения занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и

индивидуального подходов.

Аудиторные занятия:

2 года –по 1,5 часа в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства основанные на ФГТ «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Рисунок» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории;
- натурные столы;
- предметы натурального фонда;
- мольберты, табуреты, стулья;
- шкафы для хранения работ;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Наглядные пособия:

1. Формообразование и образ – тема вращения (шары, цилиндры, конусы), граненые геометрические тела, игровые моменты в формообразовании
2. Фактуры – карандашные фактуры, фактурные натюрморты

3. Рисование птицы

4. Построение гипсовых слепков:

- стопа человека
- кисть человека
- губы
- нос
- обрубочная голова
- голова
- куб
- шар
- кнус
- цилиндр
- розетки

5. этапы построения натюрморта

6. образцы натюрмортов в карандаше

7. создание графического натюрморта из двух предметов

8. форма и конструкция предметов, перспектива

9. рисунок стула, табурета

10. рисунок черепа человека

11. этапы построения головы человека

12. линейно-конструктивное построение бытовых предметов

Визуальный ряд:

- 1 детские работы соответствующего возраста
- 2 репродукции художников
- 3 методические пособия
- 4 художественные альбомы

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1,5	-	1,5
1.2.	Графические изобразительные средства. Карандашные фактуры.	урок	6	-	6
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Симметрия зеркальная, контрастная.	урок	9	-	6
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	6	-	6
1.5.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	3	-	3
1.6	зачет	просмотр учебно-творческих работ	1,5	-	1,5
	Всего:		24	-	24
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	3	-	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень			-	
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Формообразование. Наглядная перспектива	урок	3	-	3
3.2.	Светотеневая зарисовка геометрических предметов	урок	6	-	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовка чучела птицы	урок	3	-	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				

5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	6	-	6
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	4,5	-	4,5
5.3.	Контрольный урок (зачёт)	просмотр учебно-	1,5		1,5
	Всего:		27	-	27

II год обучения

I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	4,5	-	4,5
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе Построение схем куба в различных ракурсах по образцу.	урок	3	-	3
2.2.	Комбинаторика куба, нереальный куб (Эшера) «вырезание» внутреннего пространства куба.	урок	6	-	6
2.3.	Анализ геометрической формы, состоящей из тел вращения.	урок	3	-	3
2.4.	Рисунок гипсового куба	урок	3	-	3
2.5.	Анализ образования складок и других изгибов в волнистых поверхностях.	урок	3	-	3
2.6.	зачет	просмотр учебно-творческих работ	1,5	-	1,5
	Всего:		24		24
II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок			-	
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	6	-	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность			-	
4.1.	Анализ формообразования складок.	урок	3	-	3
4.2.	Образная выразительность графических фактур.	урок	6	-	6

	Раздел 5. Тональный длительный рисунок			–	
5.1.	Специфика работы цветными карандашами	урок	6	–	6
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	6	–	6
	Всего:		27	–	27
	контрольный урок	просмотр учебно-			

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первый год, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Годовые требования. Содержание разделов и тем
I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства. Карандашные фактуры.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Приобретение навыков правильно держать карандаш при штриховке, изучение различных видов штриховки для создания разной фактуры, видов линий. Научиться делать растяжку тоном. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части Построение овалов и окружностей.

Использование карандаша как измерительного инструмента. Техника работы штрихом в 2 тона. Копирование орнамента ткани. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Симметрия зеркальная и контрастная.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: компоновать на

формате А-4 изображение листьев деревьев и заполнить их разными карандашными фактурами, уравновесив их зрительно по тону. Рисунок перьев с натуры: Построение обрубочной формы силуэта, закругление силуэта, передача тона и фактуры Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Декоративные бабочки. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Упражнение по визированию на примере плоских фигур или силуэтов, разделочные доски или бутылки разной формы. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Навыки визирования пропорций, закрепление знаний построения симметричных предметов Формат А3. Материал - графитный карандаш, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5 Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1 Тема. Зарисовки фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в

зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

3.2. *Тема. Светотеневая зарисовка геометрических предметов. Знакомство с понятием «светотень».* Изучение конструкции шара и распределение света, тени, полутона, блика и рефлекса, построение падающей тени от шара. Рисунок цилиндра Построение окружностей в перспективе, передача объема. Передача светотени. Рисунок конуса. Конструкция конуса и распределение на нем светотени.

Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. *Тема. Зарисовка чучела птицы.*

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. *Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.*

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. *Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.*

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.3 *Тема. Контрольный урок.*

Второй год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1 Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Построение схем куба в различных ракурсах по образцу.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Комбинаторика куба, нереальный куб (Эшера) «вырезание» внутреннего пространства куба.

Развитие пространственно-конструктивного мышления на примере перемещения кубиков в пространстве закрепление знаний перспективы по представлению. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3 Анализ геометрической формы, состоящей из тел вращения.

Комбинаторика шахматной фигуры. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Выполнить перестановку элементов, их поворот на 45,90,180 градусов. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

2.4. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.4 Тема. Анализ образования складок и других изгибов в волнистых поверхностях.

Формат А-3 Зарисовка бумажных моделей складок (цилиндрические, веерообразные, поверхность Мёбиуса)

Итоговая работа Подготовка к построению складок на драпировках, распределения светотени на складках.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1 Тема. Анализ формообразования складок.

Рисунок драпировки со складками. Конструктивное построение, решение в тоне. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка складок по памяти.

4.2 Образная выразительность графических фактур.

Фактурный натюрморт из трех предметов

Применение графических декоративных фактур в натюрморте.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1 Тема. Специфика работы цветными карандашами.

Натюрморт из предметов контрастных по тону и цвету. Знакомство с техникой цветного карандаша. Формат А-3. Материал – цветные карандаши.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2 Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.3 Тема. Контрольный урок.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью проверки качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим

преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация:

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Зачет - просмотр учебно-творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде зачетов в форме просмотров работ обучающихся. Контрольный итоговый урок проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся в виде зачёта.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно - творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом

выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,

демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. М., «Эксмо» 2010.
2. Льюис Д. Техника исполнения. Карандаш. Минск, «Попурри», 2004.
3. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2010.
4. Практический курс «Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом» Москва «Издательский дом «Бурда» , 2006. (всего 120 наименований, электронное издание)
5. Сапожников А. П. Полный курс рисования. 4 издание. Москва: «АЛЕВ – В», 2003. (электронное издание).
6. «Художественная школа». Журналы. 2010.
7. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Минск: «Поппури», 2010. (электронное издание)
8. Эдвардс Б. Художник внутри вас. Минск: «Поппури», 2003. (электронное издание)
9. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2013 гг.)

7.2. Дополнительная литература

1. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. Москва: ЭКСМО, 2001.
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. Москва: ЭКСМО, 2001.
3. Калле П. Карандаш. Минск: «Поппури», 2000.
4. Найтс К. Рисунок тушью. Минск: «Поппури», 2000.
5. Уолт Рид. Фигура. Минск: «Поппури», 2000. (электронное издание)
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва: «Академия», 1999. (электронное издание)
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: «Титул», 2000.

