

Комитет по социальной политике администрации городского округа

«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

срок реализации – 8 лет

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор
Лелло А. А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:

Пенкина Е.Ю. –заведующая отделением струнных инструментов
Титова Г.В.
Климова Т.А.
Гусарова Т.И.
Петухова С.Е.
Енькова Л.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
III.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
IV.	График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П. И. Чайковского
VII.	Материально-технические условия реализации программы
VIII.	Литература, используемая в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»
IX.	Приложение (программы учебных предметов)

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее программа «Струнные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Струнные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего

профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, поступивших в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Программа «Струнные инструменты» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им.

П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе "Струнные инструменты" ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

1.9. Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты", разработанной ДШИ на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Требования к условиям реализации программы "Струнные инструменты" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Струнные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ДШИ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;
- эффективного управления ОУ.

1.12. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

1.13. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение данной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11

человек).

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет.

1.18. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.19. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных

программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

1.20. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.21. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

1.22. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют целям и задачам программы "Струнные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.23. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.24. Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

1.25. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

1.26. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.27. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.28. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.29. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечен каждый обучающийся.

1.30. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Струнные инструменты».

1.31. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.32. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

1.33. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдены

своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), "Оркестровый класс" с пультами и фортепиано.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащены музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв.м, "Ансамбль" - не менее 12 кв.м, "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ имеется в наличии комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию;

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Струнные инструменты»

Минимум содержания программы "Струнные инструменты" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.3.9. Камерный оркестр:

- Приобретение навыка грамотного чтения с листа;
- Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений;
- Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность;
- Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	5097,5	2519	2578,5						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053													
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1	3-14	2,4,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10 ...- 16						1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198		5-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1-6			1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-7, 9-15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6			1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7- 15						1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711						5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711						10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							41	28	8								
В.00.	Вариативная часть	840	164,5	675,5													

В.01.УП.01	Фортепиано	65	32,5			32,5		2,3,4		0.5	0.5						
В.02.УП.02	Хоровой класс	49		49						0.5	0.5	0.5					
В.03.УП.03	Ансамбль	99	33		66		4,6				1	1					
В.04.УП.04	Музыкальная литература	49,5			49,5									0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.05	Камерный оркестр	462	66		396		9,12 ,14, 16							3	3	3	3
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1
В.07.УП.07	Чтение с листа	49,5				49,5	4,6, 8				0.5	0.5	0.5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2386,5						6	8	8,5	7	10,5	10,5	10,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4905,5	2519	2386,5						11,5	14	17	16,5	21,5	21,5	22,5	24,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							51	31	8								
К.03.00.	Консультации	192	-	192					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					16				2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.02.	Сольфеджио				28						4	4	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2	4

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В связи с отсутствием реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по предметам «Ансамбль» и «Оркестровый класс».
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
 - «Ансамбль» – 2-3 классы – по 0,5 часа в неделю, 3-8 классы - по 1,5 часа в неделю;
 - «Фортепиано» – 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю, 3-8 классы – по 2 часа в неделю;

- «Хоровой класс» – по 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – по 1 часу в неделю;
- «Слушание музыки» – по 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
- «Оркестровый класс» – по 0,5 часа в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - по 1 часу в неделю.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
7. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

[illegible]

Каникулы

2

4.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы «Струнные инструменты».

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, итоговых уроков, в очной или дистанционной форме. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по пятибалльной системе.

- *Музыкальное исполнительство*
- *Специальность*

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

• *Ансамбль*

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

• *Фортепиано*

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

• *Хоровой класс*

Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, выступлениях коллектива.

Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт.

Теория и история музыки

• *Сольфеджио*

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
не точная интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
не достаточная выразительность исполнения;
слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
 - ритмические навыки:
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

• ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)***

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

• ***Слушание музыки***

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

• ***Камерный оркестр***

Оценка «5» (отлично)

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с

листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4» (хорошо)

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2» Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

• Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо):

Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

**VI. Программа творческой, методической и культурно -
просветительской деятельности МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых ДШИ.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности ДШИ к введению ФГТ основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое

обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ и новой системы оплаты труда.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

VII. Материально-технические условия реализации программы

В МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского созданы материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Струнные инструменты» имеется оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам всех учебных циклов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 8 кв. метров. В наличии подставки, пюпитры, программное обеспечение и интернет-ресурсы.

В школе функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотекой и фонотекой. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. ДШИ обеспечено струнными инструментами для детей разного возраста.

Наличие учебных аудиторий, оборудования и струнных инструментов по дисциплинам дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Специальность

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 302

(по плану А-3-9) – 13,1 кв.м

пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино "Рига" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стул полумягкий – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., подставка по ПС.001.0 орех темный – 1шт., стол письменный – 1 шт., тумба(пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 1 шт., штора ламбрекен – 1 шт., зеркало – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 304

(по плану А-3-12) – 17,4 кв.м

пианино "Тверца" – 1 шт., контрабас – 1 шт., скрипка "Otto Klier 2E" - 3/4 со смычком – 1 шт., скрипка "Sttunal" 2/4 с футляром – 1 шт., скрипка 3/4 – 2 шт., тумба стеллаж СТ-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., шкаф для одежды – 1 шт., стул ИЗО – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., пюпитр – 3 шт.

кабинет 306

(по плану А-3-15) – 20,3 кв.м

виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{2}$ - 1шт., виолончель $\frac{4}{4}$ - 1шт., виолончель в комплекте со смычком - 1шт., виолончель "Нова" Горонок, металлические струны $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{2}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель "Paktita" $\frac{1}{2}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель $\frac{2}{4}$ - 1 шт., шкаф-стеллаж СТ4 - 1 шт., шкаф-гардероб СТ3 - 1 шт., виолончель $\frac{1}{2}$, чехол в комплекте - 1 шт., виолончель - 15 шт., виолончель $\frac{2}{4}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., стол письменный - 1 шт., пианино "Смоленск" - 1 шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL - 1 шт., зеркало - 1 шт., огнетушитель ОП 5 - 1 шт., карниз -

2 шт., штора ламбрекен - 1 шт., доска пробковая 60*80 - 1 шт., стойка деревянная для виолончели - 1 шт., часы - 1 шт.

Ансамбль

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 302

(по плану А-3-9) – 13,1 кв.м

пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино "Рига" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стул полумягкий – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., подставка по ПС.001.0 орех темный – 1 шт., стол письменный – 1 шт., тумба(пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 1 шт., штора ламбрекен – 1 шт., зеркало – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 304

(по плану А-3-12) – 17,4 кв.м

пианино "Тверца" – 1 шт., контрабас – 1 шт., скрипка "Otto Klier 2E" - 3/4 со смычком – 1 шт., скрипка "Sttunal" 2/4 с футляром – 1 шт., скрипка 3/4 – 2 шт., тумба стеллаж СТ-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., шкаф для одежды – 1 шт., стул ИЗО – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., пюпитр – 3 шт.

кабинет 306

(по плану А-3-15) – 20,3 кв.м

виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{2}$ - 1шт., виолончель 4/4 - 1шт., виолончель в комплекте со смычком - 1шт., виолончель "Нова" Горонок, металлические струны $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{2}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель "Paktita" $\frac{1}{2}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель 2/4 - 1 шт., шкаф-стеллаж СТ4 - 1 шт., шкаф-гардероб СТ3 - 1 шт., виолончель $\frac{1}{2}$, чехол в комплекте - 1 шт., виолончель - 15 шт., виолончель 2/4 - 1 шт., виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., стол письменный - 1 шт., пианино "Смоленск" - 1 шт., настольная лампа

Kanlix KT028-BL - 1 шт., зеркало - 1 шт., огнетушитель ОП 5 - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 1 шт., доска пробковая 60*80 - 1 шт., стойка деревянная для виолончели - 1 шт., часы - 1 шт.

Фортепиано

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Сольфеджио

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт.,

колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Слушание музыки

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0х1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1х1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850х400х2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450х450х2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж

СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0х1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Фортепиано

(вариативная часть)

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2

шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1

шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Оркестровый класс (вариативная часть)

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмейстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушитель ОП-5– 1 шт.

кабинет 304

(по плану А-3-12) – 17,4 кв.м

пианино "Тверца" – 1 шт., контрабас – 1 шт., скрипка "Otto Klier 2E" - $\frac{3}{4}$ со смычком – 1 шт., скрипка "Sttunal" $\frac{2}{4}$ с футляром – 1 шт., скрипка $\frac{3}{4}$ – 2 шт., тумба стеллаж СТ-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., шкаф для одежды – 1 шт., стул ИЗО – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., пюпитр – 3 шт.

кабинет 306

(по плану А-3-15) – 20,3 кв.м

виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{2}$ - 1 шт., виолончель $\frac{4}{4}$ - 1 шт., виолончель в комплекте со смычком - 1 шт., виолончель "Нова" Горонок, металлические струны $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{2}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель "Paktita" $\frac{1}{2}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., виолончель $\frac{2}{4}$ - 1 шт., шкаф-стеллаж СТ4 - 1 шт., шкаф-гардероб СТ3 - 1 шт., виолончель $\frac{1}{2}$, чехол в комплекте - 1 шт., виолончель - 15 шт., виолончель $\frac{2}{4}$ - 1 шт., виолончель $\frac{1}{4}$ - 1 шт., стол письменный - 1 шт., пианино "Смоленск" - 1 шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL - 1 шт., зеркало - 1 шт., огнетушитель ОП 5 - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 1 шт., доска пробковая 60*80 - 1 шт., стойка деревянная для виолончели - 1 шт., часы - 1 шт.

Хоровой класс (вариативная часть)

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"– 2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт.,

шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмейстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., желейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушитель ОП-5– 1 шт.,

Музыкальный язык (вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Элементарная теория музыки

(вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" –

1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Ансамбль

(вариативная часть)

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 302

(по плану А-3-9) – 13,1 кв.м

пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино "Рига" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стул полумягкий – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., подставка по ПС.001.0 орех темный – 1 шт., стол письменный – 1 шт., тумба(пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 1 шт., штора ламбрекен – 1 шт., зеркало – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 304

(по плану А-3-12) – 17,4 кв.м

пианино "Тверца" – 1 шт., контрабас – 1 шт., скрипка "Otto Klier 2E" - 3/4 со смычком – 1 шт., скрипка "Sttunal" 2/4 с футляром – 1 шт., скрипка 3/4 – 2 шт., тумба стеллаж СТ-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., шкаф для одежды – 1 шт., стул ИЗО – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., пюпитр – 3 шт.

кабинет 306

(по плану А-3-15) – 20,3 кв.м

виолончель ¼ - 1 шт., виолончель ½ - 1шт., виолончель 4/4 - 1шт., виолончель в комплекте со смычком - 1шт., виолончель "Нова" Горонок, металлические струны ¼ - 1 шт., виолончель 1/2 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель "Paktita" 1/2 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель 2/4 - 1 шт., шкаф-стеллаж СТ4 - 1 шт., шкаф-гардероб СТ3 - 1 шт., виолончель 1/2, чехол в

комплекте - 1 шт., виолончель - 15 шт., виолончель 2/4 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., пианино "Смоленск" - 1 шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL - 1 шт., зеркало - 1 шт., огнетушитель ОП 5 - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 1 шт., доска пробковая 60*80 - 1 шт., стойка деревянная для виолончели - 1 шт., часы - 1 шт.

Музыкальный язык

(вариативная часть)

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850х400х2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450х450х2000 – 1 шт., пианино "Фибах" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0х1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

VIII. Литература, используемая в реализации программы «Струнные инструменты»

8.1. Основная нотная литература

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Старшие классы. «Композитор», СПб., 2009
2. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 2013
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. - М., 2013
4. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Младшие классы. «Композитор», СПб., 2009
5. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста, изд. «Композитор», СПб., 2005
6. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Средние классы. «Композитор», СПб., 2009
7. Биберган В. Красный кораблик "Композитор" (Санкт-Петербург), 2007
8. Виктор Плешак «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
9. Владислав Соколов «Где отдыхает день» на стихи М. Садовского. Челябинск «МРІ», 2011
10. Возрождение» Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург «Нота», 2004
11. Волчков И. Хрестоматия ля виолончели 6-7 классы. Концерты, изд. «Музыка», 2005
12. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, — М., 2004
13. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды для скрипки, Москва, 2005 (цифровой вид)
14. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора, 2006
15. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра. - Тбилиси, 2008
16. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 2007

17. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано для 5-6 классов, ред.-сост. Н.Жемолдинова, СПб., 2003
18. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 2004
19. Григорян Г. Сборник гамм и арпеджио, Москва «Музыка» 1988, 2004
20. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 2010
21. Детский альбом в переложении для скрипки, виолончели, фортепиано. Санкт-Петербург, 2009
22. Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я.Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
23. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. для среднего хора. Сост. М. Славкин. Изд. «Музыка», 2007
24. Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
25. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 2005
26. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 2005
27. Карш Н.«Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор», 2006
28. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. -Л-М, 2007
29. Композиторы-классики для детского хор» Выпуск №6. М.Ипполитов-Иванов. Москва «Музыка», 2007
30. Композиторы-классики для детского хора Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007
31. Композиторы-классики для детского хора Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка», 2007
32. Композиторы-классики для детского хора Выпуск №7. А.Гречанинов. Москва «Музыка», 2008.
33. Концерт. В. Римша. Изд."Композитор", 2006
34. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
35. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
36. Куус И. Хрестоматия для виолончели и фортепиано 1 для 3-4 классов. Пьесы. Изд. «Музыка», Москва, 2004
37. Куус И. Хрестоматия для виолончели и фортепиано 2 для 3-4 классов. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. «Музыка», Москва, 2004
38. Лазько А. Пьесы зарубежных композиторов, «Композитор» СПб., 2003

- 39.Лазько Л.. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов, изд. «Композитор» СПб., 2005
- 40.Лёгкие пьесы для скрипки, Москва «Кафар», 2009 (цифровой вид)
- 41.Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы, ред.- сост.Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб., 2004
- 42.Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы, ред.-сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб., 2004
- 43.Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор», 2009
- 44.Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
- 45.Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
- 46.Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
- 47.Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, 2012
- 48.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
- 49.Народные песни.Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара", 2006
- 50.Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
- 51.Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель С.Грибков. Санкт-Петербург «Союз художников», 2005
- 52.Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., Переложения и обработки для струнного ансамбля. Давид Баев. Москва «Кифара», 2005
- 53.Песнь Менестреля. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано, Москва, 2005
- 54.Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов, Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
- 55.Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
- 56.Популярная зарубежная музыка для детского хора/ учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители Роганова И.В., Рыкалина О.В., Васильева Л.В.- Санкт-Петербург «Композитор», 2011
- 57.Популярные миниатюры для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва, 2004

58. Популярныe произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», СПбeрбург, 2004
59. Популярныe произведения. Играем вместе в сопровождении ф-но. «Классика 21 в.», Москва, 2005
60. Пьесы для ансамбля виолончелистов и ф-но. Младшие классы ДМШ. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006
61. Пьесы для ансамбля виолончелистов и ф-но. Старшие классы ДМШ. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006
62. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано средние и старшие классы. Выпуск 2. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
63. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Младшие классы. Выпуск 1. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
64. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Союз художников. Санкт-Петербург, 2009 Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы, Москва «Музыка», 2007
65. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы, Москва «Музыка», 2007
66. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы, Москва «Музыка», 2007
67. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классов, часть 2, Москва, 2007
68. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-4 классов, Москва 2007;
69. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 4-5 классов, Москва, 2007
70. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
71. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
72. Хачатурян К. Сюита для виолончели и фоно из балета «Чиполлино» в обработке М. Уткина, изд. «Композитор», СПб., 2007
73. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва «Музыка», 2006
74. Хрестоматия 3-4 классы, Москва «Музыка», 2005
75. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 1, Москва «Музыка», 2005
76. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 2, часть 1, Москва «Музыка», 2008
77. Хрестоматия по камерному ансамблю «Классика-21 в.», Москва, 2013
78. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора

под рук. Виктора Попова. Челябинск «МРІ», 2007

79. Четыре пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Старшие классы. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2007

8.2. Дополнительная нотная литература

1. А песня звала в бой, «Советский композитор», 1975
2. Аарно Э. Пять пьес, «Музыка», Ленинград, 1965
3. Агафонников В. «Заплетися, плетень» Москва «Музыка», 1973
4. Альбом скрипача, вып. 3, «Советский композитор», Москва 1989
5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс-учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г.Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. (эл. версия)
6. Ансамбли для скрипки, альта, виолончели и фортепиано. / М., «Советский композитор», 1980
7. Ансамбли скрипачей. / М., «Советский композитор», 1981
8. Ансамбли юных скрипачей. В. 2. Ср. и ст. классы. М. Сов. композитор 1974
9. Ансамбли юных скрипачей. В. 3. Ср. и ст. классы. М. Сов. композитор. 1978
10. Ансамбли юных скрипачей. В. 6. Ср. и ст. классы. М. Советский. композитор, 1985
11. Ансамбли юных скрипачей. В. 7. Ср. и ст. классы. М. Сов. Композитор, 1986
12. Аренский А. Шесть пьес, ор. 1 / М., Музыка, 2003 (эл. версия)
13. Ариости А., Барьер Ж., Нардини П. Старинные сонаты, Москва, 1969
14. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991 (эл. версия)
15. Баев Д. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра
16. Бакланова Н. Первые уроки игры на скрипке, «Советский композитор», 1989 (цифровой вид)
17. Бакланова Н. Пьесы для начинающих. Будапешт, 1988
18. Бандина А., Попов В., Тихеев Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1. Москва «Музыка», 1981
19. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2003 эл. версия
20. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва, «Музыка», 1983.
21. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2003 эл. версия

- 22.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2003 (эл. версия)
- 23.Библиотека хормейстера, Выпуск 43. Москва «Музыка», 1978
- 24.Библиотека хормейстера. - выпуск 36. Москва «Музыка», 1974
- 25.Библиотека юного музыканта. Выпуск 2. «Пьесы для скрипки», «Советский композитор», 1989 (цифровой вид)
- 26.Весёлый хоровод обработка М.Комлева. Санкт-Петербург «Союз художников», 2003
- 27.Весна». Москва «Всероссийское хоровое общество», 1980
- 28.Вивальди А. Концерт №9 си – минор, Москва, 1971
- 29.Вивальди А. Концерт ля – минор, «Музыка», 1967
- 30.Вивальди А. Концерт соль – минор, изд. Москва, 1968
- 31.Волчков И. Избранные упражнения для виолончели, изд. «Музыка» 1994
- 32.Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы, «Музыка», 1985
- 33.Волчков И. Хрестоматия для виолончели 5 классы, «Музыка», 1990
- 34.Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды для скрипки, Москва, 2003(цифровой вид)
- 35.Вставай страна огромная «Музыка», 1967
- 36.Г.Гольтерман. Пьесы для виолончели и фортепиано для 2-4 классов, ред.-сост. Н.Жемолдинова, СПб., 2003
- 37.Гендель Г. Сонаты 4-5-6 кл., «Париж», 1958 (цифровой вид).
- 38.Григорян Г. Начальная школа игры на скрипке, «Советский композитор», Москва, 1974 (цифровой вид)
- 39.Григорян Г. Начальная школа игры на скрипке, Музиздат, 1961 (цифровой вид);
- 40.Григорян Л.Школа этюдов для виолончели, Москва, 1989
- 41.Грожималли. Сборник гамм и арпеджио, Москва, 1966 (цифровой вид)
- 42.Грюцмахер. Ф. Избранные этюды для виолончели, М/ 1999
- 43.Давыдов К. Школа игры на виолончели, Москва, 1959 (5 уч.)
- 44.Данкля Ш. Мала школа мелодии, Польша, 1961
- 45.Данкля Ш. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки, «Композитор», СПб, 1999
- 46.ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
- 47.Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка», 1965
- 48.Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но М/Владос, 2003

- 49.Евгений Рушанский «Чёрно-белая сказка». Санкт-Петербург «Композитор», 2003
- 50.Евграфов Л. Пьесы советских композиторов, Москва, 1972
- 51.Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М., Мелеграф, 2000
- 52.Захарьина Т. Скрипичный букварь, Гос.муз.изд., 1959 (цифровой вид)
- 53.Зейц Ф. Концерт №1, 1 часть, 1990 (цифровой вид)
- 54.Избранные упражнения для скрипки, Москва, 1988 (цифровой вид)
- 55.Иорданова И. Букварь для начинающих скрипачей, Москва «Музыка», 2001 (цифровой вид)
- 56.Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К. Мостраса, Москва, 1968
- 57.Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды для виолончели соло, Москва, 1962
- 58.Кабалевский Д. Концерт №2, Москва, 1976
- 59.Каждый класс-хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник № 1. Москва «Столица», 2003
- 60.Кальянов С. Виолончельная техника, Москва, 1968
- 61.Каноны для детского хора, Санкт-Петербург, 1998
- 62.Клова В. концерт для виолончели с оркестром, Москва, 1966
- 63.Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1990
- 64.Крейцер Р. Этюды для скрипки, «Музыка», Москва, 1978
- 65.Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
- 66.Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
- 67.Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1999
- 68.Лядова Л., Попатенко Т., Смирнова Т. «Хоровая музыка для школьников» Москва «Музыка», 1975
- 69.Мазас Ж. Артистический этюд, изд. «Композитор», СПб 2003 (цифровой вид)
- 70.Мазас Ж. Блестящие этюды для скрипки 2 тетрадь, «Музыка» Москва, 1966 (цифровой вид)
- 71.Макарова Н. Вокализ и воспоминание, Москва: «Музыка», 1964
- 72.Малевич М.«Свеча Рождества» песнопения для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор», 2000
- 73.Малыши поют классику. - выпуск 1. "Композитор"(Санкт- Петербург), 1998
- 74.Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов. Л. Музгиз, 1962
- 75.Мардеровский А. Уроки игры на виолончели, изд. Москва 1962

- 76.Мардеровский М.Уроки игры на виолончели. Москва «Музыка», 1990
- 77.Марков. А. Система скрипичной игры, Музыка, 1997 (цифровой вид)
- 78.Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. - Рига, 1981
- 79.Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор», 2000
- 80.Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано «Советский композитор»,1980
- 81.Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукойе. Стойкий оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор, 1977
- 82.Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» С.-Петербург. Композитор, 1977
- 83.Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 /Ред. Л.М. Гозмана. - Л., 1974
- 84.Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 /Ред. А. Г. Асламазова. - Л., 1973
- 85.Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 /Ред. Л, М, Гозмана. - Л., 1975
- 86.Нам дороги эти позабыть нельзя. - Составитель А. Тищенко. Москва «Советский композитор», 1975
- 87.Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели, Ленинград, 1961
- 88.Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1951
- 89.Онеггер А. Концерт для виолончели с оркестром, ред. М. Ростропович, Москва, 1967
- 90.П.Чайковский. Пьесы для камерного оркестра в обработке А. Долженко, Москва, 2002
- 91.Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов /Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962
- 92.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
- 93.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
- 94.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
- 95.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
- 96.Пеккер Г. Этюды русских и советских композиторов, Москва,1977

97. Песни о Великой Отечественной войне. Составитель А.Шилов.
«Музыка», 1969
98. Покетурас В., Грищюс. Гаммы, этюды, Вильнюс, 1974;
99. Полянский Ю., Романчук И. Учебный репертуар для 3 классов, Киев
«Музична Украина», 1984
100. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.1.
Санкт-Петербург, 1998
101. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей.
В.2. Санкт-, 2001
102. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей
«Композитор С-Петербург», 1998
103. Популярные марши. Сост. М. Назаров. М. Музыка, 1966
104. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред.
Ю.Алиев. - Л., 1982
105. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред.
Ю.Алиев. - Л., 1983
106. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред.
Ю.Алиев. - Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
107. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. В 2. Санкт-Петербург,
2001
108. Произведения венгерских композиторов, Москва, 1972
109. Произведения для камерного оркестра /Ред. С, Разоренов. - М., 1979
110. Произведения для камерного оркестра. - Вып. 2 /Ред. О. Кузина. -
М., 1983
111. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра.
/Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
112. Произведения П.И.Чайковского для детского хора» Всероссийское
музыкальное общество, 1989
113. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.
1/ Ред. В. Кирпань. - М., 1983
114. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.
3/ Сост. Н. Адлер. - М., 1983
115. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов.композитор, 1990
116. Пудовочкин Э.В. Пьесы «Светлячок» Пятая ступень С-Петербург,
2001
117. Пуленк Ф. Соната, изд. «Музыка», Ленинград, 1981
118. Пьесы для ансамбля скрипачей М/ «Советский композитор», 1988
119. Пьесы для виолончели, изд. «Музыка», 1975
120. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Тетрадь 2. М. Музгиз, 1965

121. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина» «Мелограф», 2001
122. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
123. Пьесы зарубежных композиторов, Музыка, 1967
124. Пьесы и ансамбли советских композиторов, состав. Р.Сапожников, изд. Москва, 1987
125. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. В.1П. 52. Составитель и редактор Ю. Реентович. М. Музыка, 1968
126. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. Тетрадь 3. Сост. Н. Карш, Е. Дернова. Изд. «Композитор». С.-Петербург, 2000.
127. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. «Композитор», Санкт-Петербург, 2001
128. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович. - М., 1974
129. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
130. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
131. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М, 1968
132. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
133. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М, 1965
134. Раухвергер М. Восемь пьес для виолончели, Москва, 1974
135. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
- 136.Роде П. Концерт № 7 ля – минор, «Музизд», 1961(цифровой вид)
- 137.Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы, Москва «Музыка», 1979
- 138.Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 2-3 классы, Москва «Музыка», 1979(цифровой вид)
- 139.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке, «Музыка», 1964, 1987 (цифровой вид)
140. Ромберг Б. Концерт №10, изд. Москва 1982
141. Росынька. Всероссийское хоровое общество. Москва, 1982
142. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра. - Л. - М., 1971

143. Сапожников Р. Гаммы. Арпеджио. Интервалы для виолончели, Музизд., 1963, 1977
144. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, изд. Москва, 1962
145. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы (выпуск 2), Москва, 1967
146. Сапожников Р. Школа игры на виолончели, изд. «Музыка», 1973 (2 уч.)
147. Сапожников Р. Этюды для начинающих, Москва, 1975
148. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
149. Сборник классических пьес для 7 класса, «Музизд», 1961(цифровой вид)
150. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
151. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2. - М., 1967
152. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. - М., 1964
153. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан. - М., 1973
154. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра -М., 1980
155. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для уч-ся 6-7 кл. Л. Музыка, 1974
156. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. / Л., 1967
157. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. Л. Музыка, 1967г.
158. Слободов В. Ансамбли старинных композиторов, Москва, 1993
159. Соколов В., Попов В., Абеян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. Москва «Музыка», 1987
160. Станко А. Двадцать этюдов для двух скрипок 1-2 классы, «Советский композитор» Москва, 1977
161. Сташникова Ю. Детские пьесы для виолончели младших и средних классов, Москва, 1977
162. Стогорский А. Пьесы для виолончели, Москва, 1964
163. Стогорский А. Пьесы для виолончели, Москва, 1964
164. Танцы и трио-сонаты XVII века для 2-х скрипок и виолончели с фортепиано. I, II части. / Будапешт, 1965
165. Тартини Д. Концерт. Киев, 1972
166. Тахтаджиев К. Учебное пособие для детских музыкальных школ 2 и 3 классы, «Музична Украина», Киев, 1990 (цифровой вариант)

167. Трио для скрипок. / Будапешт, 1976
168. Упражнения для скрипки. Техника левой руки, сост. Кисельман, Москва 2003(цифровой вид)
169. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 1-2 классов, Москва, 1988 (цифровой вид)
170. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 2-3 классов, Москва, 1989 (цифровой вид)
171. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ 14 изд. Киев, «Музыкальная Украина», 1991.
172. Фортепиано 3 класс. Изд.8 Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1978.
173. Фортунатов. Юный скрипач, выпуск 1, Москва, 1963 (цифровой вид)
174. Фортунатов. Юный скрипач, выпуск 2, Москва, 1961, 1978 (цифровой вид)
175. Фортунатов. Юный скрипач, выпуск 3, «Феникс», Ростов-Дон 1997 (цифровой вид)
176. Хоровая миниатюра, Выпуск 10. Ленинград «Музыка», 1985
177. Хоровая миниатюра, Выпуск 6. Ленинград «Музыка», 1981
178. Хоры из комических опер зарубежных композиторов, Ленинград «Музыка», 1987
179. Хрестоматия 1-2 классы, Москва «Музыка», 1987
180. Хрестоматия 3-4 классы, Москва «Музыка», 2005
181. Хрестоматия 4-5 классы, Москва «Музыка», 1990
182. Хрестоматия 5-6 классы, Москва «Музыка», 1987
183. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, Москва «Музыка», 1990
184. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы, «Музыка», Москва, 1974
185. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1981.
186. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1985.
187. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995.
188. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990.
189. Хрестоматия русских народных песен, 1-6 классы. Москва, 1974
190. Хрестоматия русских народных песен, 1-7 классы. Москва, 1991
191. Чайковский. П. Пьесы для виолончели и фортепиано, Москва, 1904
192. Челкаускас Ю. Виолончельная музыка для юношества, Москва, 1990

193. Шальман. «Я буду скрипачом». 33 беседы с юным музыкантом, Ленинград, «Советский композитор», 1987
194. Шальман. Хрестоматия для скрипки в 2-х тетрадах, «Композитор» СПб, 1999
195. Шапорин Ю. Произведения для виолончели и фортепиано, Москва, 1987
196. Шопен Ф. Избранные пьесы, пер. А. Касьянова, Москва, 1969
197. Шопен Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М. Музыка, 1983
198. Шостакович Д. В.3. М. Сов. композитор, 1961
199. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992.
200. Этюды для 1 класса, изд. «Музычна Украина», Киев, 1976
201. Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997.
202. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс, изд.8. Киев, «Музыкальная Украина», 1983.
203. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс, изд.11. Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
204. Этюды русских и советских композиторов, состав. Челкаускас, Москва, 1973
205. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994.
206. Юный скрипач 1 выпуск, Музиз, 1961
207. Юный скрипач 2 выпуск, «Сов. Композитор», Москва, 1967
208. Юный скрипач 3 выпуск, «Сов. Композитор», Москва, 1969
209. Юный скрипач. Вып. 1. Составитель К. Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988
210. Юный скрипач. Вып. 2. Составитель К. Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988
211. Юный скрипач. Вып. 3. Составитель К. Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988
212. Якубовска В. Начальный курс игры на скрипке, общ. Редакция Раабенс Ленинград «Музыка», 1986, 1983 (цифровой вид)
213. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры, «Музыка», 1977.

Основная методическая литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ IV год обучения: М., 2004

2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
4. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс - учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г.Г.Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.(эл. версия)
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
6. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
7. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ и ДШИ второй од обучения: М., 2004
8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М., Музыка, 2013
- 10.Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М., Музыка, 2013
- 11.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 12.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006
- 13.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 14.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
- 15.Детский голос - задачи и методы работы с ним В.Федонюк. Санкт-Петербург «Союз художников», 2005
- 16.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 17.Дубинец Е. Знаки звуков. М., 2009
- 18.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- 19.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 20.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 21.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 22.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

23. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. «Просвещение», 2005
24. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
25. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
26. Калинина Г. рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
27. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2012
28. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2012
29. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 2011
30. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
31. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
32. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ третий год обучения: М, 2004
33. Кушнир М. Аудиопособие для 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2004
34. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М., 2004
35. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка», 2005
36. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С.-Пб., 2006
37. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие М., 2011
38. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 2005
39. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика – XXI», 2004
40. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
41. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
42. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
43. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
44. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М, 2006
45. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах первый год обучения: Спб., 2008
46. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, первый год обучения. С – П., 2008

47. Примерные программы по слушанию музыки и музыкальной литературе. «Композитор», С-Пб, 2011
48. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ и ДШИ. М., 2005
49. Разумовская О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. «Айрис Пресс», Москва, 2008
50. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. О. Сафронова. Изд. «Планета музыки», 2011
51. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2009
52. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 2009
53. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика – XXI», 2004
54. Сирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ и ДШИ: М, 2004
55. Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития, 2006
56. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2013
57. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2013
58. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 2009
59. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 2009
60. Ушпикова Г. Слушание музыки. «Союз художников», СПб, 2010
61. Холопова В. Фактура. М., 2009
62. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, выпуск 3. Изд. «Музыка», 2005
63. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки», 2009
64. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» с аудиозаписями: М., 2007

Дополнительная методическая литература

1. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003
2. Аверьянова О. Русская музыка середины XIX века. М. Глинка, Даргомыжский А. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 2001
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
6. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
7. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
8. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965
9. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
10. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978
11. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978
12. Безбородова Л.А Дирижирование.- Москва:Просвещение, 1985
13. Белоусова С. Романтизм. Шуберт, Шуман, Шопен. М., 2003
14. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
15. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М.,
16. Беркман Т.Л., К.С.Грищенко «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. Москва «Академия педагогических наук», 1962
17. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
18. Берлянич М. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва: Музыка, 1980
19. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991
20. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
21. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
22. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

- 23.Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., «Музыка», 2003
- 24.Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
- 25.Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики, 1978
- 26.Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- 27.Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон, 1981
- 28.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1973
- 29.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
- 30.Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., Музыка,1980
- 31.Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.1-2 годы обучения. М., 1996
- 32.Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики, 2 выпуск. - Москва: Музыка,1980
- 33.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2003. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- 34.Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986
- 35.Золотницкий Д. история музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор», С.-Пб., 2001
- 36.Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века. - П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов. М., 2003
- 37.Иорданов И. Букварь для начинающих скрипачей, Москва «Музыка», 2001 (цифровой вид)
- 38.Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
- 39.Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
- 40.Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1972
- 41.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- 42.Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен» Москва, 1994
- 43.Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
- 44..Конен В. Театр и симфония: М., 1975

- 45.Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд. М., Музыка, 2001
- 46.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
- 47.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: М., 1982
- 48.Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания: М., 1981
- 49.Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования) М., 1981
- 50.Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики вып.3, М., 1981
- 51.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 2003
- 52.Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов» Москва «Музыка», 1964
- 53.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 54.Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
- 55.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
- 56.Мазель Л. Строение музыкальных произведений: М.,1979
- 57.Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
- 58.Методические рекомендации для преподавателей, Москва, 1983
- 59.Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
- 60.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск Москва: Музыка, 1986
- 61.Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990
- 62.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 63.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 64.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
- 65.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции: М., 1982
- 66.Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

67. Организация работы музыкально-хоровой школы Методические рекомендации. Москва, 1988
68. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
69. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
70. Работа в школе» Москва //Профиздат», 1977
71. Работа с детским хором// сборник статей. Москва «Музыка», 1981
72. Руденко. В. Руденко Н. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики, 7 выпуск. Москва: Музыка, 1986
73. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраенкова Б., М., 2000
74. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 2003
75. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
76. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели, 1967
77. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста, 1962
78. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
79. Соколов В.Г. «Работа с хором» Москва «Советская Россия», 1959
80. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
81. Способин И. Музыкальная форма: М., 1972
82. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов, 1971
83. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
84. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
85. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 2001
86. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2002
87. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебн. пособие. М., Музыка, 2001
88. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 2000
89. Хоровой словарь И.В. Романовский. Лениздат «Музыка», 1968
90. Хоровые произведения для детского хора. Составитель Л. Бартнева. Изд.«Музыка», 1988
91. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В. И Лагутин А.: М., 1987

92. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ Составитель Прохорова И. М., 1990
93. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов ДМШ Составители Смирнова Э., Самонов М.: М. 1993
94. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие: М., 2003
95. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором» Санкт-Петербург, 1995
96. Шамина Л Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - Москва Музыка, 1981
97. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Л: Музыка, 1980
98. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
99. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001