

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ  
ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 14 ЛЕТ»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:  
Свеженцева Е.С. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского  
Ивахович И.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
  - 1. Музыкальный инструмент (фортепиано)
  - 2. Ансамбль

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет».**

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Они обеспечивают соответствие результатов обучения заявленным целям программы, позволяют оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании нормативными локальными актами.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока:

- 1) Ансамбль;

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- навыки работы в ансамбле (способность исполнять произведения синхронно, слышать обе партии как единое целое);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в дуэте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле,
- навыки публичных выступлений в ансамбле;

## II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
фортепиано	Первое полугодие	<b>Контрольный урок</b> <b>2 произведения</b>  <b>1 вариант:</b> 1. Бетховен Л. Багатель Ми-бемоль мажор 2. Григ Э. Танец из Йольстера <b>2 вариант:</b> 1. Телеман Г. Фантазия си минор	Овладеть многообразными звуковыми красками в пьесах кантиленного характера. <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания музыкальной терминологии;</li> <li>• умения грамотно исполнять музыкальные произведения;</li> <li>• умения</li> </ul>

		2. Жилин А. Марш	самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте; <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;</li> <li>• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li> </ul>
фортепиано	Второе полугодие	<b>Контрольный урок 2 произведения</b> 1 вариант: 1. Гендель Г. Сюита соль минор: Аллеманда 2. Бабаджанян А. Экспромт 1 вариант: 1. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор 2. Пахульский Г. Фантастическая сказка Ми мажор соч. 12, №5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li> <li>• навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,</li> <li>• навыков подбора по слуху;</li> <li>• первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li> <li>• навыков публичных выступлений;</li> </ul>
<b>Критерии оценок</b>			
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li> <li>- ясным, внятным звуком;</li> <li>- ритмично;</li> </ul>		

	<p>- в достаточной степени выразительно;          - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</p>		
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:          - заметная ошибка, либо несколько менее значительных;          - некачественное звучание инструмента;          - неритмичное исполнение;          - невыразительное исполнение;          - несколько заниженный уровень сложности программы.          Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>		
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:          - множественные ошибки или остановки;          -значительно заниженный уровень сложности программы;          - различные комбинации пунктов 1-4.</p>		
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца.          - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;          - отсутствие выразительного интонирования;          - метро-ритмическая неустойчивость</p>		
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
ансамбль	Первое полугодие	<p><b>Контрольный урок 2 произведения I вариант</b></p> <p>1. Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А. Пушкина «Метель»          2. Сметана Б. Полька</p> <p><b>II вариант</b></p> <p>1. Мошковский М. Испанские танцы (№1, №2, №4)          2. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир</p>	<p>В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</li> </ul>
ансамбль	Второе полугодие	Итоговый контрольный урок -2 произведения.	

	<p><b>I вариант</b></p> <p>1. Мордасов Н. Блюз</p> <p>2. Петров А., Петрова О. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»</p> <p><b>II вариант</b></p> <p>1. Баневич С. Фантазия из музыки к т\ф «Никколо Паганини»</p> <p>2. Вивальди А. (переложение для двух фортепиано А. Готлиба) Концерт для двух скрипок ля-минор;</p>	<p>• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p>
--	---	--

### Критерии оценок

**Оценка «отлично-5»**

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

**Оценка «хорошо - 4»**

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

**Оценка «удовлетворительно - 3»**

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

**Оценка «неудовлетворительно - 2»**

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.

в) отсутствие необходимого минимума технических навыков