

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Калининград
2025

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025
г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Петухова С.Е., заведующая теоретическим отделением, преподаватель
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план;*
- 2.2. Формы работы на уроках.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 6.1. основная литература;*
- 6.2. дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально - творческой деятельности
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Учебный предмет "Слушание музыки" находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как "Сольфеджио", "Музыкальная литература", "Фортепиано", "Хоровое пение" и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета "Слушание музыки" для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Всего часов
классы	1 класс		2 класс		3 класс		
	1-ое полу-годие	2-ое полу-годие	1-ое полу-годие	2-ое полу-годие	1-ое полу-годие	2-ое полу-годие	
Аудиторные Занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Реализация учебного плана по предмету "Слушание музыки" проводится в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий. Для учащихся 1- 3 классов занятия по предмету "Слушание музыки" предусмотрены один раз в неделю по одному учебному часу.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкальных творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека межсенсорному восприятию)
- развитие ассоциативно - образного мышления

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально - творческой деятельности.

Результат освоения программы "Слушание музыки" заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему. Вокруг нее объединяются остальные разделы содержания. Постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о

том, как понимать интонацию и слышать музыкальное звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения решает задачи восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно - иллюстративные: объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером
- поисково - творческие: творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах
- игровые: разнообразные формы игрового моделирования

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории оснащены пианино, звукотехническим, мультимедийным оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, "шаги" музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность. сигнал). Освоение песенок - моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально - звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хоровод как пример организации пространства.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке. Пространственно - звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева "Петя и волк". Инструменты оркестра - голоса героев.	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере материала 1 класса) Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием "Содержание музыки". сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка (стиль композитора). Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, оратор, лирический) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре. Все на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития. Отслеживание процесса развития музыкальных "событий". Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, "жизнь" музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С.Баха. Имитация, контрастная полифония, мотивы - символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5

№	Тема	Количество Часов
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Количество Часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен ("Во саду ли", "У медведя во бору"). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
2.	Протяжные, лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4

№	Тема	Количество Часов
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши - шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота. Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.К.Лядов, Н.А.Римский - Корсаков)	3
6.	Танцы, танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика, движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски) Танцы 19 века. разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	4
7.	Цикл весенне - летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов Масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов. Драматизация, разыгрывание песен.	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Двухчастная форма, песенно - танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма, вариации. рондо.	7

№	Тема	Количество Часов
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. "Биографии" отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
Всего часов:		33

2.2. Формы работы на уроках

Первый год обучения

1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа. Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка; Чайковский П.И. "Детский альбом" - "Утренняя молитва", "В церкви"; Моцарт В.А. тема волшебных колокольчиков из оперы "Волшебная флейта".

2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. музыкальные часы, "шаги" музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально - чувственное восприятие доли - пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).

Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно - слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа. Сочинение музыкальных "шагов" какого - либо персонажа сказки "Теремок". Зрительно - слуховой анализ средств выразительности в пьесах по фортепиано.

Музыкальный материал: Прокофьев С.С. балет "Золушка" - полночь, гавот; Гаврилин В. "Часы»; русская народная песня "Дроздок"; Григ Э. "В пещере горного короля"; Римский - Корсаков Н.А. опера "Сказка о царе Салтане" - три чуда; Чайковский П.И. "Детский альбом" - "Болезнь куклы", "Марш деревянных солдатиков", "Вальс", "Полька"; Глинка М.И. марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"; Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" - "Быдло", "Прогулка"; Шуман Р. "Альбом для юношества" - "Дед Мороз"; Боккерини Л. "Менуэт"; Штраус И. полька "Трик - трак"

3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно - слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по фортепиано. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа. кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал. Рубинштейн А. "Мелодия"; Шуберт Ф. "Ave Maria"; Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" - "Балет невылупившихся птенцов"; Сен - Санс К. "Лебедь"; Шуман Р. "Грезы"; Римский - Корсаков Н.А. полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане"; Прокофьев С.С. "Детская музыка" - "Дождь и радуга", гавот из балета "Золушка"; Моцарт В.А. "Турецкое рондо"; Даргомыжский А.С. "Старый капрал"; Шуберт Ф. "Шарманщик"; Бах И.С. Токката ре минор (фрагмент); Мусоргский М.П. цикл "Детская" - "В углу", "С няней".

4. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. П.И. Чайковский "Щелкунчик". Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский "Щелкунчик", дивертисмент из второго действия.

5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром - пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал. Освоение песенок - моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: подготовка колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменно - отметить знаками смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев знакомых сказок.

Музыкальный материал: Кабалевский Д.Б. "Плакса", "Злюка", "Резвушка"; Римский - Корсаков Н.А. "Сказка о царе Салтане" - хор "О - хо - хонюшки!"; Чайковский П.И. "Евгений Онегин" - вступление (фрагмент); Шуман Р. "Первая утрата"; Калинин В. "Киска"; народные колыбельные; Римский - Корсаков Н.А. "Садко" - колыбельная Волховы; Гречанинов А. Мазурка ля минор; Моцарт В.А. "Свадьба Фигаро" - ария Фигаро "Мальчик резвый"; Римский - Корсаков Н.А. "Шехеразада" - темы Шахрияра и Шехеразады; Россини Д. "Дуэт кошечек"; Глинка М.И. "Руслан и Людмила" - канон "Какое чудное мгновенье", рондо Фарлафа; Шуберт Ф. "Лесной царь"

6. Музыкально - звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хоровод как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа. Первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, песенок - канонов, игра знакомых песенок с басом, двухголосно ("Во саду ли", "Ой звоны", "Как пошли наши подружки") Зрительно - слуховой анализ фактуры в пьесах по фортепиано и нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально - звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на темы "диссонанс", "консонанс".

Музыкальный материал: Григ Э. "Ариетта", "Птичка", "Бабочка", "Весной", сюита "Пер Гюнт" - "Утро"; Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" - "Прогулка", "Быдло"; Чайковский П.И. "Старинная французская песенка"; Прокофьев С.С. "Утро", "Дождь и радуга" из "Детской музыки", кантата "Александр Невский" - "Ледовое побоище" (фрагмент); Моцарт В.А. "Волшебная флейта" - дуэт Папагены и Папагено; Свиридов Г.В. "Колыбельная песенка"; Вивальди А. "Времена года" - "Весна".

7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке - обобщающая. Пространственно - звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка Прокофьева С.С. "Петя и волк". Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему "Стихия воды и огня". Чтение сказок "Жар - птица", про Бабу - Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал: Чайковский П.И. "Детский альбом" - "Баба Яга"; Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" - "Избушка на курьих ножках"; Лядов А.К. "Кикимора"; Прокофьев С.С. "Дождь и радуга"; Шуберт Ф. "В

путь", "Форель"; Римский - Корсаков Н.А. "Садко" - вступление "Океан - море синее", "Пляска ручейков и речек", "Пляска золотых рыбок", "Шехеразада" - тема моря; Сен - Санс К. "Аквариум"; Григ Э. "Ручеек"; Свиридов Г.В. "Дождик"; Стравинский И.Ф. "Жар - птица" - "Пляска Жар - птицы"; Прокофьев С.С. "Петя и волк".

Второй год обучения

1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал - на примере материала 1 класса. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкальных образов в пьесах из своего репертуара по фортепиано. Работа с нотным текстом из учебника - определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи.

Музыкальный материал: Римский - Корсаков Н.А. "Золотой петушок" - вступление; Прокофьев С.С. "Детская музыка" - "Утро", "Дождь и радуга"; Шуман Р. "Карнавал" - "Пьеро", "Арлекин"; пьесы Грига Э., Шумана Р., Мусоргского М.П., пройденные в 1 классе; Прокофьев С.С. балет "Ромео и Джульетта" - "Джульетта - девочка", "Танец рыцарей", балет "Золушка" - "Па - де шаль"; Чайковский П.И. "Детский альбом" - вальс.

2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыкального произведения. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из альбомов разных композиторов (Бах И.С., Шуман Р., Чайковский П.И., Прокофьев С.С., Дебюсси К.): музыкальный герой, музыкальная речь - как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыкой. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, оратор, литературный) в

программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.

Музыкальный материал: Шуман Р. "Альбом для юношества" - "Сицилийская песенка", "Дед Мороз", "Первая утрата"; Чайковский П.И. "Детский альбом" - "Сладкая греза", "Новая кукла"; Григ Э. "Весной", Вальс ля минор; Гендель Г. "Пассакалия"; Бетховен Л. Полонез соль минор; Моцарт В.А. "Турецкое рондо"; Римский - Корсаков Н.А. "Шехеразада" - темы моря, Шехеразвды; Моцарт В.А. "Свадьба Фигаро" - увертюра; Вивальди А. "Времена года" - "Осень" III часть "Охота"; Свиридов Г.В. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина "Метель" - Военный марш; Римский - Корсаков Н.А. "Полет шмеля"; Прокофьев С.С. "Детская музыка" - "Пятнашки", "Тарантелла"; Шуман Р. "Детские сцены" - "Поэт говорит"; Прокофьев С.С. "Мимолетности" - №1; Моцарт В.А. Соната до мажор; Бах И.С. Токката ре минор, Полонез соль минор; Моцарт В.А. "Маленькая ночная серенада" (фрагмент); Шопен Ф. Ноктюрн ми минор (фрагмент); Дебюсси К. "Снег танцует".

3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы "Приемы развития в музыке". Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых песенок ("Антошка", "Вместе весело шагать", русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой или разной длины, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни - изменение ритма, дублирование мелодии и др.

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара; Шуман Р. "Карнавал" - "Пьеро", "Арлекин".

4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (Моцарт В.А., Гедике А.) Разучивание песенки - модели. Отслеживание процесса развития музыкальных "событий". Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, "жизнь" музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по

графической схеме за ходом музыкального действия в "Репетиции к концерту" Моцарта В.А.. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Скарлатти Д..

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех музыкальных тем из экспозиции сонаты Скарлатти Д..

Музыкальный материал: Моцарт В.А. "Шесть венских сонатин" - №1, №6; Скарлатти Д. Соната № 27 (том 1 под редакцией Николаева А.); Моцарт В.А. "Симфония №40" I часть (фрагмент), "Репетиция к концерту", концерт для клавесина.

5. Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитация, контрастная полифония, мотивы - символы и музыкальный образ (прелюдия до мажора, инвенция до мажора). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Самостоятельная работа: Определение в полифонических пьесах по фортепиано приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал: Чайковский П.И. балет "Щелкунчик" - рост елки, марш, па - де - де, "Времена года" - "Баркарола"; Григ Э. "Утро", "Весной"; Глинка М.И. "Руслан и Людмила" - канон "Какое чудное мгновенье"; Прокофьев С.С. кантата "Александр Невский" - "Ледовое побоище" (фрагмент); Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, инвенция до мажор; Свиридов Г.В. "Колдун"; Чайковский П.И. "Старинная французская песенка"

6. Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе - имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра - смена размера, темпа, динамики, регистра.

Музыкальный материал: Чайковский П.И. "Евгений Онегин" - дуэт "Слыхали ль вы", квартет и канон; Моцарт В.А. "Свадьба Фигаро" - дуэт Фигаро и Сюзанны, "Волшебная флейта" - дуэт Папагено и Папагены; Глинка М.И. "Руслан и Людмила" - канон "Какое чудное мгновенье", Персидский хор,

"Камаринская"; Чайковский П.И. "Детский альбом" - "Камаринская"; Свиридов Г.В. "Колыбельная песенка".

7. Программная музыка. Продолжение темы "Содержание музыки". Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал: Чайковский П.И. "Времена года" - "У камелька", "Масленица", "Святки"; Вивальди А. "Времена года" - "Зима"

8. Приемы создания комических образов. Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, "неверных" нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым классическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал: Прокофьев С.С. "Детская музыка" - "Пятнашки", "Шествие кузнечиков", "Марш", галоп из балета "Золушка", марш, скерцо из оперы "Любовь к трем апельсинам"; Кабалевский Д.Б. "Клоуны", Рондо - токката; Джоплин С. "Рэгтайм"; Стравинский И.Ф. балет "Жар птица" - поганный пляс Кощеева царства; Дебюсси К. "Кукольный кэк - уок"

Третий год обучения

1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен ("Комара женить будем", "А кто у нас гость большой")

Самостоятельная работа: Чтение и анализ песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового календаря праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые - "Каравай", "Заинька", "У медведя во бору"(2 варианта), "Во саду ли"(2 варианта), "Курочки и петушки", "Дрема", "Где ты был, Иванушка",

"Комара женить мы будем", "Царь по городу гуляет", "Вью, вью, вью я капусточку"; величальные - "Кто у нас хороший", "А кто у нас гость большой".

2. Протяжные, лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин разными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни "Как за речкою да за Дарьею" в музыке Римского - Корсакова Н.А. ("Сеча при Керженце"). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказителей.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: "Полоса ль моя", "Как по морю", "Не одна - то во поле дороженька", "Вниз по матушке по Волге", "Ты река ль моя", "Не летай, соловей"; Бородин А.П. опера "Князь Игорь" - плач Ярославны; Глинка М.И. опера "Руслан и Людмила" - хор "Ах ты свет, Людмила"; Римский - Корсаков Н.А. обработка песни "Как за речкою да за Дарьею", "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже".

3. Жанр в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре "Славься" Глинки М.И. Пение песен, подбор баса. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных произведениях, в пьесах по фортепиано. Зрительно - слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Рисунки своего "музыкального дерева". Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по фортепиано. Зрительно - звуковое определение формы периода, двухчастного строения.

Музыкальный материал: "Выхожу один я на дорогу", "Среди долины ровная", "Славны были наши деды", "Степь да степь кругом", "Вечерний звон", "Грянул гром внезапно"; канты - "Орле Российский", "Начну играти я на скрипичах" и др.; Глинка М.И. Вариации на тему "Среди долины ровная", опера "Иван Сусанин" - хор "Славься".

4. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши - шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий. Особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Свиридов Г.В. "Военный марш"; Верди Дж. марш из оперы "Аида"; Чайковский П.И. "Детский альбом" - "Марш деревянных солдатиков", "Похороны куклы", марш из балета "Щелкунчик"; Прокофьев С.С. марш из оперы "Любовь к трем апельсинам", Танец рыцарей из балета "Ромео и Джульетта"; Григ Э. "В пещере горного короля"; Глинка М.И. марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"; Шопен Ф. Прелюдия до минор.

5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древние праздники зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (Лядов А.К., Римский - Корсаков Н.А.) Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной песни.

Музыкальный материал: Песни - "Зазимка - зима", "Сею - вею", "Коляда - маледа", "Как ходила Коляда", "Авсень", "Слава", "Добрый тебе вечер, ласковый хозяин", "Ой, авсень" и др.; Лядов А.К. "8 русских народных песен" - "Коляда"; Римский - Корсаков Н.А. "Слава".

6. Танцы. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движений. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы

19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по фортепиано, определение жанров. Составление кроссвордов. Сочинение пьес - моделей: период - этюд, период - марш и т.д.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Генделя Г., Рамо Ж., Персела Г., Баха И.; танцы народов мира; европейские танцы 19 века.

7. Масленица. Цикл весенне - летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов Масленицы в опере "Снегурочка" Римского - Корсакова Н.А., встреча Весны (образы птиц); заклички, веснянки. Различные виды хороводов. Драматизация, разыгрывание песен весенне - летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучела Масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: "Масленая кукошейка", "Маслена, маслена", "А мы Масленицу", "Ах, Масленица", "Ой, кулики", "Весна, весна красная", "Уж мы сеяли, сеяли ленок", "А мы просо сеяли", "Заплетися, плетень", "Вейся, вейся, капусточка", "Ай во поле липенька", "Около сырова дуба", "Во поле береза", "Со вьюном я хожу", "Ходила младешенька", "Где ты был, Иванушка".

8. Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2 - 3 классов). Двухчастная форма - песенно - танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара (в том числе, исполняемых в классе фортепиано). Вариации: в народной музыке, старинные (Гендель Г.), классические (Моцарт В.А.), сопрано - оstinato (Глинка М.И.). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса Бородина А.П. "Спящая княжна", обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал: Вступление - Шуберт Ф. "Шарманщик"; Чайковский П.И. "Времена года" - "Песнь жаворонка"; Глинка М.И. романс "Жаворонок"; Римский - Корсаков Н.А. оперы "Садко", "Снегурочка" - вступление.

Период - Гайдн Й. Соната ре мажор I часть, Прокофьев С.С. симфоническая сказка "Петя и волк" - тема Пети; Рамо Ж. "Тамбурин"; Чайковский П.И. "Времена года" - "Баркарола", "Детский альбом" - "Утренняя молитва"; Шопен Ф. Прелюдия №7 ля мажор; Бах И.С. "Маленькие прелюдии".

Двух- и трехчастная форма - Чайковский П.И. "Детский альбом" - "Шарманщик поет", "Старинная французская песенка"; Шуман Р. "Первая утрата" и другие пьесы по выбору.

Рондо - Рамо Ж. "Тамбурин"; Кабалевский Д.Б. Рондо - токката; Глинка М.И. рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"; Прокофьев С.С. марш из оперы "Любовь к трем апельсинам", "Джульетта - девочка" из балета "Ромео и Джульетта"; Моцарт В.А. ария Фигаро "Мальчик резвый" из оперы "Свадьба Фигаро"; Вивальди А. "Времена года"; Бородин А.П. романс "Спящая княжна".

Вариации - Гендель Г. Чакона; Моцарт В.А. вариации на тему колокольчиков из оперы "Волшебная флейта"; Глинка М.И. "Персидский хор" из оперы "Руслан и Людмила"

9. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. "Биографии" отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Бриттен Б. - Персел Г. "Путешествие по оркестру"; Григ Э. "Танец Анитры"; Моцарт В.А. Концерт для валторны №4 III часть; Чайковский П.И. "Вальс цветов», испанский танец "Шоколад" из балета "Щелкунчик", "Неаполитанский танец" из балета "Лебединое озеро"; Глюк К.В. Мелодия из оперы "Орфей".

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа "Слушание музыки":

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств
- первоначальное представление об особенностях музыкального языка и средствах выразительности
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

Форма промежуточной аттестации (требования)	Содержание промежуточной аттестации
<i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. Наличие умений и навыков: • Слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения) • Воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках - моделях ярких деталей музыкальной речи	-Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра -Музыкально - слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Григ Э., Сен - Санс К., детские альбомы Чайковского П.И., Шумана Р., Баха И.С., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В. Щедрина Р.К., Гаврилина В.А.

2 класс

Форма промежуточной аттестации (требования)	Содержание промежуточной аттестации
<i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально - образного содержания</i>. Наличие первичных умений и навыков:	Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления: • Выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа • Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст)

• Умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций • Умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся	• Исходные типы интонаций (первичные жанры) • Кульминация в процессе развития интонаций Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално - сценическим жанром и в произведениях с ярким программным содержанием.
---	--

3 класс

Форма промежуточной аттестации (требования)	Содержание промежуточной аттестации
<i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> Наличие умений и навыков: • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности • Зрительно - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы • Умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей	Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления: • Об исполнительских коллективах • О музыкальных жанрах • О строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития • Музыкально - слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: Вивальди А., Бах И.С., Глюк К.В., Рамо Ж.Б., Гендель Г.Ф., Скарлатти Д., Россини Дж., Моцарт В.А., Григ Э., Дебюсси К., Римский - Корсаков Н.А., Чайковский П.И., Бородин А.П., Лядов А.К., Прокофьев С.С., Бриттен Б.

детали музыкальной ткани и развитие интонаций • Навык творческого взаимодействия в коллективной работе	
---	--

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- "узнавание" музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа "Слушание музыки" предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого полугодия.

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый контрольный урок, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно - тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

4.2. Критерии оценки

"5" (*отлично*) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

"4" (*хорошо*) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

"3" (*удовлетворительно*) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

"2" (*неудовлетворительно*) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления в творчестве композиторов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение учебного предмета "Слушание музыки" осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно - ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно - практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно - практические и творческие задания, где слуховое восприятие нередко дополнено двигательными - пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний. Использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета "Слушание музыки" предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако, все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально - слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета "Слушание музыки" заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом.

С целью активизации слухового внимания в программе "Слушание музыки" используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, с творческими заданиями. На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и

вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности - характер, герой, музыкальная фабула.

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно - моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры. артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства. Интонаций;
- игры - драматизации (песни - диалоги. мимические движения, жесты - позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем "живого наблюдения за музыкой" (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествует ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли "ученого наблюдателя" (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока,

вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально - технические условия реализации программы "Слушание музыки" в ДШИ соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы "Слушание музыки" перечень материально - технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебная мебель (столы, стулья, шкафы);
- наглядно - дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического оркестра);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотека;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

VI. СПИСОКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Основная

1. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. «Просвещение», 2005
2. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
3. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
4. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С.-Пб., 2006
5. Примерные программы по слушанию музыки и музыкальной литературе. «Композитор», С-Пб, 2011
6. Разумовская О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. «Айрис Пресс», Москва, 2008
7. Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития. 2006
8. Ушпикова Г. Слушание музыки. «Союз художников», С-Пб, 2010
9. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» с аудиозаписями: М., 2007

а. Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., «Музыка», 2003
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986
6. Золотницкий Д. история музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор», С.-Пб., 2001
7. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
8. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
9. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1972
10. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
11. Конен В. Театр и симфония: М., 1975
12. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: М., 1982
13. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания: М., 1981

14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
15. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
16. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е.: М., 2004
17. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
18. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраёнова Б., М., 2000
20. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
21. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие: М., 2004