

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская школа искусств им. П.И.Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.03.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Вальченко В.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;*
- *Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Художественное слово» разработана на основе рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

2. Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от восьми до одиннадцати лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественное слово»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную работу	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, магнитофон, видеопроектор.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с

исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Нормативный срок обучения – 4 года

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

Таблица 11

№ №	Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)
--------	----------------------------	--	----------------------------------

		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1	Техника речи. 1.1. Дыхание. Основы. 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования. 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	Урок	12	4	8
2	Орфоэпия. 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове	Урок	11	4	7
3	Логический анализ текста. 3.1. Речевые такты. Главные слова. 3.2. Логические паузы. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков от первого лица и описательного характера	Урок	16	5	11
4	Культура речевого общения. 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Урок	10	4	6
5	Контрольный урок (промежуточная аттестация в год)		2	0	2
	Итого:		51	17	34

Второй год обучения

Таблица 12

			Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1	<p>Техника речи.</p> <p>1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.</p> <p>1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.</p> <p>1.3. Развитие силы голоса.</p> <p>1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.</p>	Урок	11	3	8
2	<p>Орфоэпия.</p> <p>2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.</p> <p>2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.</p> <p>2.3. Ударение в слове. Двойные согласные.</p>	Урок	9	3	6
3	<p>Логический анализ текста.</p> <p>3.1. Тема. Идея. Событийный ряд. Конфликт.</p> <p>3.2. Объект внимания.</p> <p>3.3. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза.</p> <p>3.4. Знаки препинания в стихотворном произведении.</p> <p>3.5. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений.</p> <p>3.6. Разбор и исполнение: басни, сказки, поэтические произведения лирического характера.</p>	Урок	11	4	7

4	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем».	Урок	8	3	5
5	Сценическая речь. 5.1. Общение. Чтецкий дуэт. 5.2. Конфликт. 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения. 5.4. Сверхзадача. Сквозное действие. Контрдействие.	Урок	10	4	6
6	Контрольный урок (промежуточная аттестация в году)		2	0	2
Итого:			51	17	34

Третий год обучения

Таблица 13

			Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.	Урок	9	3	6
2	Орфоэпия. 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	Урок	9	3	6

	2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.				
3	Логический анализ текста. 3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. 3.3. Действенный анализ текста. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Произведения различных жанров.	Урок	12	4	8
4	Культура речевого общения. 4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. 4.2. Искусство дискуссии.	Урок	10	4	6
5	Сценическая речь. 5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. 5.2. Внутренний монолог. Второй план. 5.3. Объекты сценического внимания.	Урок	9	3	6
6	Контрольный урок (промежуточная аттестация в год)		2	0	2
	Итого:		51	17	34

Четвёртый год обучения

Таблица 14

			Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			51	17	34
1	Техника речи. 1.1. Тренинги-разминки, включающие дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр.	Урок	7	3	4
2	Орфоэпия. 2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	Урок	6	3	3
3	Логический анализ текста. 3.1. Действительный анализ текста. 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. 3.3. Перспектива словесного действия чтеца и актёра. 3.4. Разбор и исполнение произведений различных жанров.	Урок	14	4	10
4	Культура речевого общения. 4.1. Искусство дискуссии. Культура речевого общения в сценической практике.	Урок	6	3	3
5	Сценическая речь. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	Урок	16	4	12
6	Контрольный урок (промежуточная аттестация в год)		2		2
	Итого:		51	17	34

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
 - знание основ строения рече-голосового аппарата,
 - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
 - знание законов логического разбора произведения;
 - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
 - навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
 - умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
 - умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
 - умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
 - умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
 - навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
 - умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
 - умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
 - навыки творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 4-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Требования к контрольным урокам:

1 класс, 1 полугодие:

Сдача стихотворного и басенного материалов

1 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся сдают два стихотворных произведения

2 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают: Поэтический и прозаический материал

2 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают: 5 скороговорок. Сказочный и басенный репертуар.

3 класс, 1 полугодие.

Сдача 5 усложненных скороговорок. Сказочный и поэтический материал.

3 класс, 2 полугодие.

Сдача 5 усложненных скороговорок. Поэтический материал

4 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся читают отрывки из учебного спектакля.

Монолог и поэтический материал. Сдача 5 усложненных скороговорок.

4 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают итоговый музыкальный спектакль, где демонстрируют умение использовать приобретённые выразительные средства для работы с художественным словом и образом.

Литература для учащихся:

Народное творчество

Героические былины.

Пословицы, поговорки и загадки русского народа.

Русские народные сказки.

Тысяча и одна ночь.

Украинские народные сказки.

Сказки народов мира.

Художественная литература.

Апухтин А. Стихи.

Ахматова А.А. Стихи.

Бажов П. Уральские сказы.

Барто А. Стихи.

Бернс Р. Стихи.

Бунин И. Сборник сочинений.

Гоголь Н.В. Сборник сочинений.

Горький М. Сборник сочинений.

Грин А. Алые паруса.

Драгунский В. Рассказы.

Друнина Ю. Стихи.

Есенин С. Сборник сочинений.

Житков Б. Избранное.

Жуковский В.А. Сказки, баллады, стихи.

Замятин Е. Рассказы.

Заходер Б. Сборник сочинений.

Крылов И.А. Басни.

Куприн. Рассказы.
Лермонтов М.Ю. Сборник сочинений.
Майков А. Стихи.
Маршак С.Я. Сказки. Песни. Загадки.
Маяковский В.В. Сборник сочинений.
Михалков С. Стихи и сказки.
Некрасов Н.А. Сборник сочинений.
Носов Н. Повести и рассказы.
Олеша Ю. Три толстяка.
Пришвин М. Рассказы.
Пушкин А.С. Сборник сочинений.
Сказки русских писателей.
Теффи Н. Рассказы.
Толстой Л. Сборник произведений.
Тургенев И.С. Сборник сочинений.
Тютчев Ф. Стихи.
Фет А. Стихи.
Чехов А.П. Сборник сочинений.
Чуковский К.И. Сказки.
Цветаева М. Сборник сочинений.
Шолом-Алейхем. Истории для детей.
Зарубежная литература.
Андерсен Г.-Х. Сказки и истории.
Гейне Г. Стихи.
Гюго В. Сборник произведений.
Диккенс. Сборник произведений.
Киплинг Р. Сказки.
Лондон Д. Рассказы.
Лорка Г. Стихи.
Сент-Экзюпери Маленький принц.
Сетон-Томпсон Э. Рассказы и сказки.
Свифт Д. Путешествия Гулливера.
Твен М. Приключения Тома Соейра и Гекльберри Финна.
Родари Д. Стихи и сказки.
Хайям О. Шекспир В. Сонеты.
Современная литература.
Бах Р. Чайка Джонатан Ливингстон.
Вампилов А. Рассказы.

Козлов С. Сказки.

Пастернак Б. Стихи.

Петрушевская Л. Сказки.

Стихи современных поэтов: Бродский И., Вознесенский, Высоцкий В., Евтушенко Е., Заболоцкий Е., Кедрин Д., Окуджава Б., Мориц Ю, Рождественский Р., Твардовский А.,

2. Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту

2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
------------------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за

правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному»*.

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актера над собой. II» (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход поможет* сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.

5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

VI. Список рекомендуемой литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

А) основная

1. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
2. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея - Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
3. Гладков Г. Женидьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
4. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
5. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
6. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
7. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
8. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир - Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
9. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;

б) дополнительная

1. Брук П. Блуждающая точка. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1996.
2. Булгаков М.А. Театральный роман. — М.: Художественная литература, 1989.
3. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. — М.: Искусство, 1989.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — М.: Искусство, 1967.

5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. — М.: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М.: Просвещение, 1978.
7. Калмановский Е.С. Книга о театральном актёре. — Л.: Искусство, 1984.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Искусство, 1982.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М.: ВТО, 1984.
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. — М.: Правда, 1989.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. — М.: Издательство ГИТИС, 2002.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. — М.: Искусство, 1985.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство, 1985.
16. Чехов М.А. О технике актёра. — М.: Искусство, 1986.
17. Чехов М.А. Путь актёра. — М.: АСТ, 2007.

Список рекомендуемой методической литературы

а) основная

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. —Издательство Ленанд, 2021 (электронная версия)
2. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017 (электронная версия)
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б) дополнительная

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962
2. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
3. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
4. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
6. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
7. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999

9. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
10. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
11. Гольдяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
12. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
13. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
14. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
15. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
17. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
18. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
19. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
20. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
21. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
22. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
23. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
24. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
25. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
26. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
27. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1-4 класс

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки

- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн

- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

4 класс

- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаьяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника

- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомоллова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>