

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Петухова С.Е., заведующая теоретическим отделением, преподаватель МАУ
ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план;*
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Методическая литература.*

VII. Приложение (фонды оценочных средств).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета "Музыкальная литература" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Музыкальная литература - предмет, который входит в обязательную часть предметной области "Теория и история музыки", выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средств музыки.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки музыкальной литературы способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет "Музыкальная литература" продолжает образовательно - развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета "Слушание музыки".

Предмет "Музыкальная литература" теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом "Сольфеджио", с предметами программы "Хоровое пение". Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета "Музыкальная литература" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

1.3. Объем учебного времени:

Класс \ Форма занятий	4	5	6	7	8	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5

Предусмотрено расширение основной части обязательного учебного плана за счет вариативной части в 5,6,7 классе в размере 0,5 учебного часа в неделю:

Срок обучения	5 класс	6 класс	7 класс	Итого часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5	16,5	16,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-	-

1.4. Форма проведения аудиторных занятий по предмету "Музыкальная литература" - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5. Цели и задачи учебного предмета "Музыкальная литература" направлены на художественно - эстетическое развитие личности учащегося.

Цель предмета: развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом

- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка
- знание специфики различных музыкальных театральных и инструментальных жанров
- знания о различных эпохах и стилях в истории искусства
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой)
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений в классе хора и на инструменте
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения

1.6. Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально - технические условия, необходимые для реализации учебного предмета "Музыкальная литература" соответствуют требованиям:

- обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут иметь доступ к сети Интернет;

- укомплектован библиотечный фонд печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;
- имеются в наличии официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждого обучающегося.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Музыкальная литература", оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса, освоивших курс учебного предмета "Слушание музыки" в 1 - 3 классах, содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4 класс Первый год обучения

I четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Выразительные средства музыки	4
Певческие голоса	1
Музыкальные тембры. Орган. Предшественники духовые и ударные инструменты	2
Текущий контроль	1

II четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Оркестр. Симфонический оркестр. Струнно - смычковые инструменты.	1
Деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты	1
Духовой оркестр	1
Оркестр русских народных инструментов	1
Музыкальный образ, музыкальная тема	1
Характер темы, развитие темы	1
Контрольный урок	1

III четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные форма. Одночастная и двухчастная простая формы	1
Трехчастная простая форма. Двухчастная репризная форма	1
Рондо	1
Вариации	1
Сложная трехчастная форма	1
Цикл. Сюита	1
Сонатная форма	2
Сонатно - симфонический цикл	1
Текущий контроль	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные жанры. Песня. Куплетная форма в песнях.	1
Марш (походный, военный, церемониальный, сказочный..)	1
Танец: народный, бальный	1
Программно - изобразительная музыка	1
Опера	1
Балет	1
Контрольный урок	1

5 класс

Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

Тема	Количество часов
------	------------------

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1,5
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1,5
И.С. Бах Жизненный и творческий путь	1,5
Клавирная музыка. Инвенции.	3
Сюиты	1,5
Хорошо темперированный клавир	1,5
Органное произведения	1,5
Контрольный урок	1,5

II четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.	1,5
Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера.	3
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1,5
Й. Гайдн. Клавирное творчество.	3
Промежуточная аттестация -Контрольный урок	1,5

III четверть

Тема	Количество часов
Й. Гайдн. Симфония Ми бемоль мажор (с тремоло литавр)	1,5
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	3
В.А. Моцарт. Клавирное творчество. Соната Ля мажор	1,5
В.А. Моцарт Симфония соль минор	3
В.А. Моцарт опера "Свадьба Фигаро"	1,5
Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	1,5
Л. Бетховен увертюра "Эгмонт"	1,5
Контрольный урок	1,5

IV четверть

Тема	Количество часов
Бетховен Соната № 8 "Патетическая" до минора	3
Бетховен Симфония №5 до минора	3
Классический сонатно - симфонический цикл (повторение)	3
Промежуточная аттестация -Контрольный урок	1,5

6 класс

Третий год обучения

музыкальная литература зарубежных стран

I четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1,5
Музыкальная культура Европы 19 века. Романтизм в музыке	1,5
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1,5
Ф. Шуберт Песни	1,5
Ф. Шуберт Вокальные циклы	3
Ф. Шуберт Фортепианные сочинения	1,5
Ф. Шуберт Симфония си минор "Неоконченная"	1,5
Контрольный урок	1,5

II четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен Жизненный и творческий путь	1,5
Ф. Шопен Мазурки. Полонезы	1,5
Ф. Шопен Прелюдии. Этюды	1,5
Ф. Шопен Вальсы. Ноктюрны	1,5
Композиторы - романтики первой половины 19 века (обзор)	1,5
Европейская музыка 19 века (обзор)	1,5
Промежуточная аттестация -Контрольный урок	1,5

III четверть

Русская музыкальная литература

Тема	Количество часов
Вводный урок	1,5
Русская музыкальная культура с древних времен до 18 века. Нотация. Жанры и формы	1,5
Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского и других	1,5
Музыкальная культура начала 19 века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	3
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1,5
М.И. Глинка опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя")	4,5

Контрольный урок	1,5
------------------	-----

IV четверть

Тема	Количество часов
М.И. Глинка Произведения для оркестра ("Камаринская", "Вальс - фантазия")	1,5
М.И. Глинка Романсы	1,5
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1,5
А.С. Даргомыжский. Романсы	1,5
Повторение пройденного	3
Промежуточная аттестация -Контрольный урок	1,5

7 класс

Четвертый год обучения

I четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60 - х годов 19 века. "Могучая кучка" Деятельность и творчество М. Балакирева	4,5
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	1,5
А.П. Бородин. Романсы	1,5
А.П. Бородин. Опера "Князь Игорь"	4,5
Контрольный урок	1,5

II четверть

Тема	Количество часов
Бородин Симфония №2 си минор "Богатырская"	1,5
М.П. Мусоргский жизненный и творческий путь	1,5
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1,5
М.П. Мусоргский опера "Борис Годунов"	4,5
Промежуточная аттестация -Контрольный урок	1,5

III четверть

Тема	Количество часов
М.П. Мусоргский Вокальное творчество	1,5

Н.А. Римский - Корсаков Жизненный и творческий путь	1,5
Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка"	4,5
Н.А. Римский-Корсаков. "Шехеразада"	3
Н.А. Римский-Корсаков. Романсы	1,5
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1,5
Контрольный урок	1,5

IV четверть

Тема	Количество часов
Чайковский. Симфония №1 "Зимние грезы"	3
Чайковский. Опера "Евгений Онегин"	4,5
Повторение пройденного материала	1,5
Промежуточная аттестация–Контрольный урок	1,5

8 класс

Пятый год обучения

Отечественная музыкальная литература XX века

I четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография	1,5
Рахманинов. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография	1,5
Скрябин. Фортепианные сочинения	1,5
Текущий контроль	1,5

II четверть

Тема	Количество часов
И.Ф.Стравинский. Биография. "Русские сезоны"	1,5
Отечественная музыкальная культура 20 -30х годов 20 века	3
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5
Прокофьев. Кантата "Александр Невский"	3

Контрольный урок	1,5
------------------	-----

III четверть

Тема	Количество часов
Прокофьев. Фортепианные произведения	1,5
Прокофьев. Симфония № 7	3
Прокофьев. Балет "Золушка"	1,5
Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта"	1,5
Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская"	3
Шостакович. Поэма "Казнь Степана Разина"	1,5
Текущий контроль	1,5

IV четверть

Тема	Количество часов
Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества	3
Композиторы последней трети 20 века. Р.К. Щедрин. С.М.Слонимский	3
Творчество А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э.В. Денисова, В.А. Гаврилина	1,5
Повторение пройденного материала	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения тесно связан с предметом "Слушание музыки". Его задачи - продолжить развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку; познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, формами; сформировать навыки работы с учебником, нотным материалом; умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементов музыкального языка.

Содержание первого года обучения дает возможность закрепить знания, полученные на уроках "Слушания музыки" на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

I ЧЕТВЕРТЬ

1. Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка. Её разделение на камерную, концертную, театральную, церковную.

Легенды о музыке. Свойства музыкального звука.

2. Выразительные средства музыки: мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон, тембр. Их значение в создании художественного образа.

3. Певческие голоса. Мужские, женские. Хоры смешанные, мужские, женские, детские.

4. Тембры музыкальных инструментов. Орган. Предшественники духовые и ударные инструменты: монохорд, клавесин, клавикорд, чембало, спинет, верджинал.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Глюк опера «Орфей» (фрагменты);
Римский – Корсаков фрагменты оперы «Садко»;
Глинка «Полька»;
Бетховен «Сурок»;
Глинка опера «Иван Сусанин», речитатив и ария Сусанина из IV действия;
Шуберт вальс си минор;
Шопен прелюдия №20;
Свиридов «Весна» и «Осень»;
Прокофьев «Паника»;
Чайковский «В церкви»;
Шуберт «Музыкальный момент» фа минор;
Бах Инвенция №4 ре минор;
Чайковский «Жаворонок»;
Ребиков «Медведь»;
Римский – Корсаков опера «Садко», песни заморских гостей;
Моцарт опера «Волшебная флейта», ария Царицы ночи;
Глинка опера «Иван Сусанин», песня Вани, хор из интродукции;
Чайковский опера «Евгений Онегин». Хор «Девы – красавицы»;
Пахельбель Хоральная прелюдия;
Куперен «Жнецы»;
Бах жига из «Французской сюиты» до минора.

II ЧЕТВЕРТЬ

1. Тембры музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра. Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.
2. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер темы. Развитие темы. Кульминация.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Прокофьев «Петя и волк»;
Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи»;
Шуман «Грёзы».

III ЧЕТВЕРТЬ

1. Музыкальные формы. Интонация. Мотив, фраза, предложение, период. Одночастная и двухчастная простые формы.
2. Трёхчастная простая форма. Двухчастная репризная форма.
3. Форма вариаций.

4. Форма рондо.
5. Сложная трёхчастная форма.
6. Цикл. Сюита старинная и классическая.
7. Сонатная форма.
8. Сонатно – симфонический цикл.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «Старинная французская песенка». «Шарманщик поёт», «Вальс»;
Шопен Прелюдия №7 ля мажор;
Рахманинов «Итальянская полька»;
Шуман «Смелый наездник»;
Глинка персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»;
Моцарт Соната ля мажор I часть; Глинка «Камаринская»;
Гайдн Соната ре мажор III часть; Паганини Каприз ля минор;
Бах «Французская сюита» до минора; Гайдн Соната ми минор I часть;
Прокофьев Симфония №1 «Классическая».

IV ЧЕТВЕРТЬ

1. Музыкальные жанры. Простые (песня, марш, танец) и сложные (соната, симфония, опера). Песня народная и профессиональная.
2. Марш походный, военный, церемониальный, сказочный, траурный, песенный. Черты марша.
3. Танец как вид искусства и жанр музыки. Танцы народные (трепак, гопак, крыжачок, лезгинка) и бальные (менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез).
4. Программно – изобразительная музыка. Основные признаки программной музыки. Изобразительность (звукоподражание) в музыке.
5. Опера. Возникновение, основные разновидности итальянской оперы. Зарождение оперы в России.
6. Балет. Возникновение, виды хореографии, музыка в балете.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Песни: «Из- за острова на стрежень», «Не одна во поле дороженька», «Во поле берёза стояла»;
Шуберт «Форель»;
Марш Преображенского полка;
Агапкин «Прощание славянки»;
Госсек «Скорбный марш»;

Верди марш из оперы «Аида»;
Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
Мусоргский гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Чайковский трепак из балета «Щелкунчик»;
Хачатурян лезгинка из балета «Гаянэ»;
Россини Тарантелла;
Бах Сицилиана;
Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
Шуберт Лендлер; Шуберт Вальс си минор;
Глинка мазурка из оперы «Иван Сусанин»;
Шопен Полонез ля мажор;
Мусоргский «Картинки с выставки»;
Григ «Пер Гюнт»;
Сен – Санс «Карнавал животных»;
Глинка фрагменты оперы «Руслан и Людмила»;
Чайковский фрагменты балета «Щелкунчик».

Второй год обучения

Второй и третий годы обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: ученики должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача состоит в том, чтобы интересы учащихся в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета "Музыкальная литература", предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение музыкальной литературы зарубежных стран - второй и первое полугодие третьего года обучения.

В центре внимания курса находятся тема "Жизнь и творчество" Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена. Каждая из тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностью его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

I ЧЕТВЕРТЬ

- *История развития музыки.* Музыка от древних времён до 18 века. Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации, Гвидо

из Ареццо. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Барокко.

- *Музыкальная культура эпохи барокко*, итальянская школа. Значение инструментальной музыки. Возникновение оперы.

- *И.С. Бах* – немецкий композитор, органист. Смелый новатор, художник – гуманист, воплотивший в своём творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Краткий обзор жизни и творчества. Клавирное творчество: инвенции, сюиты, «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла, проблема соотношения прелюдии и фуги, специфика организации полифонической формы - тема, противосложение, интермедия и т.д. Произведения для органа.

II ЧЕТВЕРТЬ

- *Современники Баха: Г.Ф. Гендель*. Краткое изложение биографии Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

- *Классицизм*, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Формирование классического стиля в музыке. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатно - симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская буржуазная революция. Реформа оперного жанра.

- *Й. Гайдн* – австрийский композитор второй половины 18 века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета. Краткий обзор жизни и творчества. Клавирное творчество. Строение классической сонаты.

III ЧЕТВЕРТЬ

- *Гайдн. Строение симфонического цикла* на примере симфонии № 103 Ми бемоль мажор

- *В.А. Моцарт* – австрийский композитор второй половины 18 века, младший современник Гайдна. Краткий обзор жизни и творчества. "Чудо - ребенок". Поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры.

- *Моцарт. Клавирное творчество*. Строение сонаты Ля мажор.

- *Симфония соль минор*. Лирико - драматический характер.

- *"Свадьба Фигаро"*. Сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

- *Л. Бетховен* – одна из вершин классической музыки. Отражение в нём грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже 18 – 19 веков, героических устремлений народов, передовых демократических

идей эпохи. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве. Краткий обзор жизни и творчества. Трагедия жизни - глухота. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. Гете "Эгмонт".

IV четверть

- *Бетховен Соната №8 "Патетическая"* - новый стиль пианизма.
- *Бетховен Симфония №5* - принцип монотематизма. Изменения жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Григорианские хоралы;

раннее многоголосие;

Органум Перотина;

Жакенен «Пение птиц»;

Пери фрагменты оперы «Эвридика»;

Пёрсел опера «Дидона и Эней» фрагменты;

Вивальди Концерт ре мажор I часть;

Пахельбель Хоральная прелюдия;

Куперен «Жнецы»;

Бах: Инвенции до мажора, фа мажор; симфония фа минор; Прелюдия и фуга до минора из I тома «Хорошо темперированного клавира»; «Французская сюита» до минора»; Токката и фуга ре минор

Гайдн Симфония №103 ми бемоль мажор; Сонаты ре мажор, ми минор;

Моцарт Соната ля мажор; Симфония №40 соль минор; опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты);

Бетховен Сонаты №8 до минора «Патетическая», №14 «Лунная»; Симфония №5 до минора; увертюра «Эгмонт»

Третий год обучения

I четверть

-*Романтизм в музыке*. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

- *Ф. Шуберт* - австрийский композитор – романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Жизненный путь и краткий обзор творчества.

- *Песни, вокальные циклы.* Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.
- *Фортепианные сочинения.* Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты.
- *"Неоконченная" симфония* - новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

II четверть

- *Ф. Шопен* – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений. Краткий обзор жизни и творчества.
- *Фортепианные сочинения* как основа творчества. Танцевальные жанры. Прелюдия – создание цикла пьес во всех тональностях. Новая трактовка этюда как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна (родоначальник жанра - Джон Фильд).
- *Композиторы - романтики первой половины 19 века.* Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.
- *Европейская музыка 19 века.* Разные пути развития оперного жанра. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа. (Ж. Бизе, С. Франк и др.). Лист Этюд "Мазепа"; Берлиоз "Фантастическая симфония" II часть; Шуман "Шопен" из "Карнавала", "Грезы", Новеллетта №8; Верди номера из опер "Аида", "Травиата"; Брамс Симфония №3 III часть; Вагнер номера из опер "Тристан и Изольда", "Валькирии".

III четверть

Русская музыкальная литература

Данный раздел учебного предмета "Музыкальная литература", посвященный отечественной музыке 19 - 20 веков, ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучении русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

- *Музыкальная культура с древних времен до 18 века.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки, знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.
- *Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского и др.* Краткий экскурс в историю российского государства 17 - начала 18 веков. Раскол. Реформы Петра I. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанр канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.
- *Культура начала 19 века. Романсы.* Предшественники Глинки. Песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв.
- *М.И. Глинка* – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Современники композитора. Глинка и Пушкин. Краткий обзор жизни и творчества.
- *Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя").* Общая характеристика, композиция оперы, жанр. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных номеров (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия "интродукция", "эпилог". Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

IV четверть

- *Симфонические сочинения.* Создание одночастных программных симфонических миниатюр. Национальный колорит испанских увертюр. "Камаринская" - уникальная роль в становлении русской симфонической школы. "Вальс - фантазия".
- *Романсы* - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианных партий. Разнообразие музыкальных форм.
- *А.С. Даргомыжский* – младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40 – 60 годов. Жизненный и творческий путь. Преобладание в творческом наследии произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений.
- *Романсы и песни.* Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально - обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Четвертый год обучения

I четверть

- *Русская культура 60-х годов 19 века.* Общественно - политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. "Западники" и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине 19 века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов,

В.В. Стасов, А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, М.А. Балакирев и "Могучая кучка".

- *А.П. Бородин.* Многогранность творческой деятельности. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Литературный талант. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки. Краткий обзор жизни и творчества.

- *Романсы.* Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

- *Опера "Князь Игорь"* Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к "Слову о полку Игореве". Центральное произведение композитора. Композиция оперы, жанр. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (Князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере, место и роль "Половецких плясок".

II четверть

- *Симфония №2 "Богатырская".* Симфоническое наследие Бородина. Формирование жанра русской симфонии в 60-е годы 19 века.

- *М.П. Мусоргский.* Отражение в творчестве Мусоргского общественно – демократических идей 60 – 70 годов 19 века. Социально – обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского. Краткий обзор жизни и творчества. Судьба наследия композитора, редакции его опер.

- *М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»* лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля. Прослушивание произведения (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

- *Опера «Борис Годунов»* - центральное положение в творческом наследии композитора. Своеобразие музыкального языка, новаторский подход к жанру

оперы. История создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание, композиция, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

III четверть

- *Вокальное творчество*. Продолжение традиций Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика песен и циклов Мусоргского.

- *Н.А. Римский – Корсаков*. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Краткий обзор жизни и творчества. Значение оперного жанра в творчестве.

- *Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»*. Философское начало произведения, его языческий пантеизм и обрядность. Литературный источник, композиция, жанр. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы, лейттемы в опере.

- *Симфоническая сюита «Шехеразада»*. Беседа об оркестре. Красочное звучание оркестра, программность сюиты. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы и их развитие. Роль лейттембров.

- *П.И. Чайковский*. Многогранность творческой личности. Его композиторская, педагогическая, дирижёрская музыкально – критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за своё счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всём мире. Международный конкурс его имени в Москве. Краткий обзор жизни и творчества. Опера и симфония как ведущие жанры творчества.

IV четверть

- *Симфония №1 "Зимние грезы"*. Программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы первой части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

- *Опера "Евгений Онегин"*- "лирические сцены". Литературный источник, история первой постановки силами студентов Московской консерватории. Новый тип русской оперы - лирико - психологический. Особенности

драматургии, понятие "сцена". Музыкальные характеристики героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Знаменные распевы; Кант «Радуйся, русско земле»;
Хандошкин Соната соль минор для скрипки I часть;
Бортнянский Духовный концерт №6 «Слава во вышних Богу»;
Фомин увертюра к мелодраме «Орфей»;
Алябьев «Нищая», «Соловей»;
Варламов «Белеет парус одинокий»;
Гурилёв «Колокольчик»;
Глинка опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») фрагменты; элегия «Не искушай», «Попутная песня», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»;
Симфоническая фантазия «Камаринская»; «Вальс – фантазия»;
Даргомыжский «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник»;
Бородин опера «Князь Игорь» фрагменты; симфония №2 «Богатырская»;
Мусоргский опера «Борис Годунов» фрагменты; песни «Светик Савишна», «Семинарист», баллада «Забытый», «С няней» и «В углу» из цикла «Детская»;
Римский – Корсаков опера «Снегурочка» фрагменты; симфоническая сюита «Шехеразада»
Чайковский Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы»; опера «Евгений Онегин» фрагменты

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети 20 столетия, является ознакомительным. Музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

I четверть

- *Русская культура конца 19 - начала 20 века. "Серебряный век" русской культуры. Меценаты и музыкально - общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. "Мир искусства". Выдающиеся исполнители этого периода.*

- *Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.*

- *Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке, сказочной тематики в программных произведениях.*

- *Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.*

- *Творчество С.В. Рахманинова – одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Выдающийся пианист.*

- *А.Н. Скрябин. Своеобразие творческого и духовного облика А.Н. Скрябина, выделяющее его в ряду других композиторов рубежа веков. Смелый новатор, открывший новые пути музыке 20 века. Яркий пианист. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры - символы.*

II четверть

- *И.Ф. Стравинский. "Русские сезоны". Многогранность творческой деятельности. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность Дягилева С.П., роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. "Мир искусства". Балеты "Жар - птица" и "Петрушка". Значение сочинений "русского периода", новации в драматургии, хореографии, музыке балетов.*

- *Отечественная культура 20- 30х годов 20 века. Революции в России начала 20 века. Социально - культурный перелом. Новые условия*

бытования музыкальной культуры в 20 -е годы 20 века. Новые жанры и новые темы.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года. Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Многонациональный характер культуры СССР. Выдающиеся произведения до – и после – военных лет. Новые веяния в отечественной культуре в годы «хрущёвской» оттепели. Воздействие распада СССР в начале 90 – х годов и

последовавших коренных преобразований во всех сферах общественной жизни на культурную жизнь страны, творческую деятельность музыкантов. Новые явления, характеризующие состояние и перспективы развития музыкальной культуры, возникающие под воздействием происходящих в стране процессов.

- *С.С. Прокофьев* – Выдающийся русский композитор первой половины 20 века. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора. Краткий обзор жизни и творчества.

- *Кантата «Александр Невский»*. Основные признаки жанра. Историко–патриотическая тема произведения и героико–эпический характер музыки. Киномузыка, переросшая в самостоятельное произведение.

III четверть

- *Фортепианные произведения*. Прокофьев - выдающийся пианист. Формирование стиля.

- *Симфония №7*. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

- *Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта»*. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Продолжение реформ Чайковского, Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки. Выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

- *Д.Д. Шостакович* – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Трагедия, сатира и лирика в музыке композитора. Гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной жизни. Краткий обзор жизни и творчества.

- *Симфония № 7 "Ленинградская"*. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части - особенности строения сонатной формы, "эпизод нашествия", измененная реприза. Краткая характеристика второй, третьей и четвертой частей.

- *"Казнь Степана Разина"*. Роль кантатно - ораториальных сочинений в 60-е годы. Творчество поэтов - современников Шостаковича, отраженное в его музыке. Жанр вокально - симфонической поэмы.

IV четверть

- *Г.В. Свиридов*. Краткий обзор жизни и творчества. Продолжатель традиций русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии. Свиридов и Пушкин.

- *60-е годы 20 века. "Оттепель"*. Отечественная музыка второй половины 20 века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно - политической жизни страны. Новые жанры, новые виды композиторской техники.

- *Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина* и др.- Композиторы последней трети 20 века. Пути развития национального искусства в условиях интернационализации музыкальной речи (Гаврилин), проявление фольклорных элементов в музыке (Щедрин, Эшпай). Создание звуковых эффектов с помощью синтезатора; новые композиторские техники и их отражение в нетрадиционной нотной записи (Шнитке, Губайдулина).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Танеев Симфония до минора фрагменты;

Лядов «Музыкальная табакерка», «Волшебное озеро»;

Глазунов Симфония №5 I часть;

Скрябин Прелюдии ми минор и ля минор, Симфония №3 «Божественная поэма» фрагмент;

Рахманинов Прелюдия до диеза минор; Музыкальный момент ми минор;

Концерт №2 до минора для духовые и ударные инструменты с оркестром фрагмент; романсы «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды»;

Стравинский Балет «Петрушка» фрагменты;

Дунаевский «Песня о Родине», Александров «Священная война»

Прокофьев Концерт №1 для духовые и ударные инструменты с оркестром ре бемоль мажор; - Токката ре минор; «10 пьес для духовые и ударные инструменты» - гавот, прелюд, юмористическое скерцо; Кантата «Александр Невский»; Балет «Ромео и Джульетта» («Золушка») фрагменты; Симфония №7 до диеза минор;

Шостакович Симфония №5 фрагмент; Симфония № 7 «Ленинградская»; поэма «Казнь Степана Разина»;

Свиридов Поэма «Памяти Сергея Есенина» фрагменты; Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»;

Гаврилин Симфония – действо «Перезвоны» фрагмент; вальс ля минор из балета «Анюта»;

Денисов «Знаки на белом»;

Шнитке Симфония №1 II часть;

Губайдулина Vivente – nonvivente;

Слонимский «Колокола»; Петров «Я шагаю по Москве»;

Тищенко Концерт для арфы с оркестром фрагмент»;

Щедрин «Озорные частушки».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета "Музыкальная Литература" обеспечивает художественно - эстетическое и нравственное воспитание личности учащихся, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей. В процессе обучения у учащихся формируется комплекс историко - музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов
- умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль: осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- тест, викторина.
- Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольный урок в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.
- На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух отрывков по слушанию музыки из пройденных произведений, указания формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).
- Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого полугодия и проводится в форме контрольного урока. Индивидуальный устный опрос и различные виды письменных заданий, в том числе анализ незнакомого

произведения могут включать материал последней темы или материал учебного полугодия. (см. VIII Приложение)

Итоговая аттестация осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрена итоговая аттестация в форме экзамена, который может проходить в виде теста и музыкальной викторины. (см. VIII Приложение)

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
Устный ответ по билетам, включающих вопросы на знание муз. стилей, форм, биографий композиторов, анализа муз. произведений	Письменная работа (тест), включающая задания на пройденные темы.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации.

"5" (отлично) - грамотный письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)

"4" (хорошо) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

"3" (удовлетворительно) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

"2" (неудовлетворительно) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы "Музыкальная литература" определяет уровень подготовки обучающегося. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии
- знать специальную терминологию
- ориентироваться в биографии композитора
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов
- определять на слух тематический материал пройденных произведений
- играть на духовые и ударные инструменты тематический материал пройденных произведений
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету "Музыкальная литература" проводятся в группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке музыкальной литературы необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразным становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Подобная ситуация предусмотрена учебным планом. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с произведением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы

- изучение нового материала
- закрепление
- объяснение домашнего задания

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически, весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о музыкальных жанрах, формах, приемах композиции. Нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения произведений.

Наглядные методы

Помимо традиционной изобразительной и графической наглядности на уроках музыкальной литературы такой специфический метод, как наблюдение

за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает, например, структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно - симфонического цикла, различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть подготовлены педагогом заранее или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Например:

Сравнительная характеристика тем II части симфонии № 103 Гайдна

1-я тема	2-я тема
до минор	До мажор
Суровая, сосредоточенная	Радостная, торжественная
Начальный квартовый затакт	Начальный квартовый затакт
Повышенная IV ступень	Повышенная IV ступень
Маршевость (восьмая с точкой и шестнадцатая)	Маршевость (восьмая с точкой и шестнадцатая)

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно отнести также: прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам, должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю необходимо объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой - имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать как это надо делать, и проверить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому

объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Поэтому необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение его содержания, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, название произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию - даты, перечисление жанров, количество произведений и т.д. Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику. Например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения. Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение - обобщение, активизировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке - рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д. - и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели - от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя:

- повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках)
- поиск информации
- закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами
- повторение музыкальных тем

VII. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ IV год обучения: М., 2004
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2004
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ и ДШИ второй год обучения: М., 2004
4. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века. П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. М., 2004
5. Калинина Г. рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
6. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ третий год обучения: М, 2004
7. Кушнир М. Аудиопособие для 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2004
8. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М., 2004
9. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М, 2006
10. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах первый год обучения: СПб, 2008
11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ и ДШИ. М., 2005
12. Сирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ и ДШИ: М, 2004

7.2. Дополнительная литература

1. Аверьянова О. Русская музыка середины XIX века. М. Глинка, А. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Белоусова С. Романтизм. Шуберт, Шуман, Шопен. М., 2003
4. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982

6. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования) М., 1981
7. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики, вып.3), 1981
8. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие М., 2001
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: М., 1979
10. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
11. Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции: М., 1982
13. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ: М., 2001
14. Способин И. Музыкальная форма: М., 1972
15. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В. И Лагутин А.: М., 1987
16. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ Составитель Прохорова И. М., 1990
17. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов ДМШ Составители Смирнова Э., Самонов М.: М. 1993

VIII. ПРИЛОЖЕНИЕ

Фонды оценочных средств

Примерные тесты для контрольного урока

Первый год обучения

1. Соедините стрелками название элемента музыкальной речи с соответствующим определением:

речитатив	Напевная, плавная мелодия
лад	Аккорды и их последовательность
ритм	Равномерное чередование сильных и слабых долей
метр	Скорость исполнения музыкального произведения
темп	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте

кантилена	Музыкальная декламация
гармония	Закономерное чередование долгих и коротких звуков

2. Из предложенных терминов выбери и подчеркни те, которые относятся к метроритму:

Мажор, крещендо, $\frac{3}{4}$, кантилена, аччелерандо (ускоряя), легко, диминуэндо, морендо (замирая), пунктир, пианиссимо, переменный размер, густым голосом, четыре такта, быстро, тяжело, фортиссимо, слабая доля, замедляя, в прежнем темпе.

3. Помоги будущему хормейстеру подготовиться к экзамену: вставь в его шпаргалку пропущенные слова.

- * Смешанный хор состоит из _____ и _____ голосов.
- * Мужской голос баритон звучит ниже _____, но выше _____.
- * Хор, который состоит из _____ и _____, называется мужским.
- * Партии женского хора называются _____ и _____.
- * Самый высокий _____ голос называется тенор.
- * Высокие женские голоса называются _____ и _____.

4. Соедини стрелками названия инструмента и его части:

ОРГАН	ПЕРО
РОЯЛЬ	КАФЕДРА
КЛАВЕСИН	МОЛОТОЧЕК

5. Отметь цифрой 1 названия ударных инструментов, которые имеют точную высоту; цифрой 2 – на имеющие точной высоты:

Малый барабан

Колокольчики

Ксилофон

Тарелки

Треугольник

Литавры

6. Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), неправильные – знаком минус (-)

- В симфоническом оркестре 4 основные группы инструментов.
- К группе деревянных духовых инструментов относятся флейта, гобой, фагот, валторна.
- К группе струнных смычковых инструментов относятся скрипки, виолончели, арфа, контрабасы.
- Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент – контрфагот.
- Медные духовые инструменты – труба, туба, тромбон, валторна.
- Родственницей органа является флейта.
- У органа есть специальная клавиатура для ног.
- Свирель, трещотка, скрипка, балалайка – инструменты народного оркестра.
- В.В. Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов.

7. К каждой схеме подбери подходящее определение музыкальной формы: период, двухчастная репризная, двухчастная безрепризная, трёхчастная репризная, рондо, вариации, двойные вариации.

* aa1 vv1

* ABACA

* A A1 A2 A3 B B1 B2 B3

* aa1 va1

* ABA

* aa

* AA1 A2 A3 A4

8. Распредели по столбикам определения:

I ВАРИАЦИИ II РОНДО круг, остинато, рефрен, эпизод,

Bassoostinato, свободные, тема,

ABACA, строгие, Фарлаф,

Двойные, хоровод.

8. Закончи предложения:

- * Период, который состоит из разных предложений, называется _____.
- * Повторение музыкального построения называется _____.
- * Напевная, плавная мелодия получила название _____.
- * Повторение темы с различными изменениями называется _____.
- * Циклический – значит _____.
- * Симфония обычно состоит из _____ частей.
- * Соната обычно состоит из _____ частей.

10. Заполни пропуски:

- * Слово «жанр» переводится с французского языка как _____, _____.
- * Все виды музыки можно условно разделить на 4 группы:
_____, _____, _____, _____.
- * Песня относится к жанру _____ музыки и бывает _____ и _____.
- * Главное выразительное свойство песни – яркая, выразительная _____.
- * Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому образует _____ форму.

11. Из каждого предложения выпиши слово, которое является «третьим лишним»:

- Экспозиция, разработка, рондо.
- Песня, романс, симфония.
- Кино, опера, балет.
- «Камаринская», гавот, трепак.
- «Времена года» Чайковского П., «Картинки с выставки» Мусоргского М., сюита Генделя Г.
- М. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила».
- Увертюра, речитатив, ария.
- Квintет, монолог, трио.

12. Выпиши слова по группам: а). относящиеся только к опере
б). относящиеся только к балету
в). И к опере, и к балету

Ансамбль, антракт, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижёр, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па – де – де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.

Второй год обучения

1. Иоганн Себастьян Бах

1. Творчество Баха относится к стилю:
а) рококо б) барокко в) классицизм
2. Родина Баха – немецкий город:
а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах
3. В переводе на русский язык слово BACH означает:
а) море б) океан в) ручей
4. Самым любимым инструментом Баха был:
а) клавесин б) орган в) скрипка
5. В творчестве Баха преобладает склад музыки:
а) полифонический б) гомофонно – гармонический в) монодический
6. Тема этой инвенции начинается с восходящего поступенного движения по звукам мажорной гаммы:
а) двухголосной №8 фа мажор
б) двухголосной №1 до мажор
в) симфонии №15 си минор
7. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены по:
а) тонам б) хроматизму в) тональностям квинтового круга
8. Для любимого инструмента композитор сделал много обработок:
а) танцев б) песен в) хоралов
9. К крупным полифоническим циклам относятся:

а) симфония б) токката и фуга в) концерт

10. При жизни Бах был более известен как :

а) исполнитель – импровизатор

б) педагог

в) композитор

Третий год обучения

1. Родина композиторов (соединить стрелками)

* Бах	Бонн (Германия)
* Шопен	Эйзенах (Германия)
* Шуберт	Зальцбург (Австрия)
* Моцарт	Рорау (Австрия)
* Бетховен	Лихтенталь (Австрия)
* Гайдн	Желязова Воля (Польша)

2. Современники композиторов (соединить стрелками)

Михаэль Фогль	Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату
Эжен Делакруа	учитель Шопена
Георг Фридрих Гендель	Французский художник, друг Шопена
Жорж Санд	Певец, друг Шуберта
ВойцехЖивный	Жена Баха, для которой была написана «Нотная тетрадь»
Лоренце да Понте	Композитор, современник Баха
Адам Мицкевич	Композитор, современник Моцарта
Джульетта Гриччарди	Литературный псевдоним Авроры
Дюдеван – французской	писательницы, близкого друга Шопена
Адам Мицкевич	Польский поэт, друг Шопена

Антонио Сальери

Либреттист, автор трёх опер

Моцарта «Свадьба Фигаро»,

«Дон Жуан», «Так поступают все»

Четвертый год обучения

№1. Александр Порфирьевич Бородин

1. Годы жизни Бородина:

а) 1804 – 1857 б) 1813 – 1869 в) 1833 – 1887

2. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного:

а) физика б) химика в) биолога

3. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в:

а) сонате б) балете в) опере и романсе

4. Бородин – основоположник _____ симфонизма:

а) жанрово – бытового б) эпического в) лирико – психологического

5. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский:

а) «Славянской героической» б) «Великой русской» в) «Львиной»

6. Тональность «Богатырской» симфонии:

а) до минор б) си минор в) соль минор

7. Жанр оперы «Князь Игорь»:

а) лирико – эпический б) героико – драматический в) психологическая драма

8. «О дайте, дайте мне свободу...» - слова из:

а) песни Галицкого б) каватины Кончака в) арии князя Игоря

9. Бородин – автор симфонической картины:

а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии»

10. Автор текстов романсов Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Море»:

а) Бородин б) Пушкин в) Гейне

№2 Тембры голосов оперных героев

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Ваня | |
| 2. Снегурочка | |
| 3. Борис Годунов | 1. тенор |
| 4. Лель | 2 тенор |
| 5. Иван Сусанин | 3 бас |
| 6. Кончак | 4. сопрано |
| 7. Юродивый | 5. меццо – сопрано |
| 8.Князь Игорь | 6. контральто |
| 9. Антонида | |
| 10. Пимен | |

Пятый год обучения

№1

С именем какого композитора связаны данные определения:

- | | |
|------------------------------------|----------|
| 1. Московская консерватория | |
| 2. Петербургская консерватория | |
| 3. народная песня | ТАНЕЕВ |
| 4. балет | |
| 5. миниатюра | ЛЯДОВ |
| 6. светская философская
кантата | ГЛАЗУНОВ |
| 7. Бородин "Князь Игорь" | |
| 8. мастер полифонии | |

№2 Дмитрий Дмитриевич Шостакович

1. Ведущий жанр в творчестве:
 - а) симфония б) опера в) балет
2. Сочинение для духовые и ударные инструменты, написанное по образцу «ХТК» Баха:
 - а) 24 прелюдии б) 24 прелюдии и фуги в) «детская тетрадь»
3. Жанр произведения «Золотой век»
 - а) опера б) балет в) оперетта

4. Является ли Шостакович автором музыки к кинофильмам «Гамлет», «Король Лир», «Встречный», «Молодая гвардия», «Овод»:

а) да б) нет

5. Сколько симфоний в творческом наследии композитора:

а) 5 б) 10 в) 15

6. Название симфонии №7:

а) «1905» б) «Ленинградская» в) «Первомайская»

7. Тональность симфонии №7:

а) до минор б) до мажор в) ми бемоль мажор

8. Жанровая основа главной партии I части симфонии №7:

а) вальс б) марш в) песня

9. Солирующий инструмент в побочной партии репризы I части симфонии №7:

а) виолончель б) фагот в) флейта

10. Форма, в которой написан Эпизод нашествия:

а) классические вариации

б) рондо

в) вариации на выдержанную мелодию

№3 Соединить стрелками:

Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.	«Беляевский кружок»
Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин	литература
Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.	Дягилев С.П.
Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты	Мамонтов С.И.
Мамонтов, Третьяков, Беляев	живопись

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ВЫПУСКНОМУ ЭКЗАМЕНУ):

Устный ответ по билетам

Экзаменационные билеты по музыкальной литературе

1 вариант:

✓ *Билет №1*

1. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).
2. Балет, как вид музыкально - сценического искусства.

✓ *Билет №2*

1. Композиторы «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи).
2. Опера, как вид музыкально - сценического искусства.

✓ *Билет №3*

1. С.С. Прокофьев. Творческий облик.
2. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича.

✓ *Билет №4*

1. Д.Д. Шостакович. Творческий облик.
2. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.

✓ *Билет №5*

1. Симфония, как жанр симфонической музыки.
2. П.И. Чайковский. Творческий облик.

2 вариант:

✓ *Билет №1.*

1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.
2. Музыкально-сценические жанры.

✓ *Билет №2.*

1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.
2. «Могучая кучка».

✓ *Билет №3.*

1. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена.
2. Инструментальная музыка.

✓ *Билет №4.*

1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.
2. Музыка эпохи романтизма.

✓ *Билет №5.*

1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.
2. Венская классическая школа.

- ✓ *Билет №6.*
 1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.
 2. Сонатно-симфонический цикл.
- ✓ *Билет №7.*
 1. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.
 2. Российская музыка на рубеже XX - XXI века.
- ✓ *Билет №8.*
 1. Жизненный и творческий путь С.С. Покофьева.
 2. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра.
- ✓ *Билет №9.*
 1. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.
 2. Вокальные формы.
- ✓ *Билет №10.*
 1. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.
 2. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков.

Письменная работа (тест)

1. Основоположники классической музыки:

1.1. Россия:

Григ		Глинка		Шопен	
------	--	--------	--	-------	--

1.2. Польша:

Сметана		Шуберт		Шопен	
---------	--	--------	--	-------	--

1.3. Норвегия:

Григ		Чайковский		Бах	
------	--	------------	--	-----	--

1.4. Чехия:

Дворжак		Сметана		Балакирев	
---------	--	---------	--	-----------	--

2. Фамилия композитора - ряд точно читающихся нот:

Бах		Шуберт		Шопен	
-----	--	--------	--	-------	--

3. Полифоническая музыка достигла своей вершины в творчестве:

Фрескобальди		Флобергер		Бах	
--------------	--	-----------	--	-----	--

4. Симфонический оркестр сформировался в творчестве:

Вивальди		Бах		Гайдн	
----------	--	-----	--	-------	--

5. Современник Французской Революции, использовал в своих произведениях ритмы и интонации песен и маршей революции:

Гайдн		Бетховен		Шуберт	
-------	--	----------	--	--------	--

6. Через творчество этого композитора проходит мысль о богатырской мощи, скрытой в народе:

Мусоргский		Чайковский		Глинка	
------------	--	------------	--	--------	--

7. Композитор, в творчестве которого расцвела сказка:

Глинка		Римский - Корсаков		Даргомыжский	
--------	--	--------------------	--	--------------	--

8. Хоровой речитатив впервые в опере применил:

Глинка		Мусоргский		Даргомыжский	
--------	--	------------	--	--------------	--

9. Основоположник русского классического балета:

Чайковский		Прокофьев		Глинка	
------------	--	-----------	--	--------	--

10. Кто из композиторов 20 века открыл "новые миры" в музыке, и сильнейшим увлечением которого был театр:

Свиридов		Прокофьев		Шостакович	
----------	--	-----------	--	------------	--

11. Композитор 20 века, выдающийся мастер оркестра (15 симфоний):

Хачатурян		Шостакович		Глазунов	
-----------	--	------------	--	----------	--

12. Кто из композиторов 19 века сказал: "Хочу, чтобы звук прямо выражал слово! Хочу правды!":

Глинка		Даргомыжский		Римский Корсаков	
--------	--	--------------	--	------------------	--

13. О ком Шуман писал: "Шляпы долой, господа! Перед вами - гений!":

Шуберт		Шопен		Бах	
--------	--	-------	--	-----	--

14. Основоположник музыкальных жанров - классическая симфония, классическая соната, классический квартет:

Бах		Гайдн		Моцарт	
-----	--	-------	--	--------	--

15. Кто из композиторов сочинил симфонии:

15.1. бытового характера:

Бетховен		Чайковский		Гайдн	
----------	--	------------	--	-------	--

15.2. лирико - драматического характера:

Моцарт		Шуберт		Бах	
--------	--	--------	--	-----	--

15.3. героического характера:

Бородин		Бетховен		Шопен	
---------	--	----------	--	-------	--

15.4. эпического характера:

Мусоргский		Бородин		Римский - Корсаков	
------------	--	---------	--	--------------------	--

16. Песня - главный жанр в творчестве:

Глинка		Даргомыжский		Шуберт	
--------	--	--------------	--	--------	--

17. Первая русская классическая опера:

"Руслан и Людмила"		"Иван Сусанин"		"Борис Годунов"	
--------------------	--	----------------	--	-----------------	--

18. Художественное направление, появившееся во Франции в конце 19 века. В переводе с французского языка означает "впечатление":

Барокко		Романтизм		Импрессионизм	
---------	--	-----------	--	---------------	--

19. Кто первым ввел в симфонию:

19.1. менуэт:

Гайдн		Моцарт		Бетховен	
-------	--	--------	--	----------	--

19.2. скерцо:

Чайковский		Бетховен		Шуберт	
------------	--	----------	--	--------	--

19.3. вальс:

Глинка		Чайковский		Мусоргский	
--------	--	------------	--	------------	--

19.4. хор:

Бетховен		Шостакович		Прокофьев	
----------	--	------------	--	-----------	--

20. Как называется особая форма использования в своем произведении фрагментов другого сочинения, чужого или своего:

Полистилистика		Коллаж		Алеаторика	
----------------	--	--------	--	------------	--

21. Концерт:

21.1. основоположник жанра:

Бах		Шопен		Вивальди	
-----	--	-------	--	----------	--

21.2. основоположник большого романтического концерта:

Паганини		Кабалевский		Шуберт	
----------	--	-------------	--	--------	--

21.3. основоположник клавирного концерта:

Бах		Гайдн		Моцарт	
-----	--	-------	--	--------	--

22. Определите жанр: родина - Италия, г. Флоренция, 16 век, в переводе с итальянского - "труд":

Симфония		Концерт		Опера	
----------	--	---------	--	-------	--

23. Музыкальный жанр, в переводе с французского языка означает "ряд, последовательность" (аллеманда, куранта, сарабанда, жига):

Концерт		Кантата		Сюита	
---------	--	---------	--	-------	--

24. Музыкальный жанр, возникший в Риме, в конце 16 века в церкви, где собирались верующие католики для чтения и толковании Библии в сопровождении музыки, в переводе с латинского языка "красноречие":

Симфония		Оратория		Кантата	
----------	--	----------	--	---------	--

25. Жанр, близкий оратории, в переводе с итальянского языка - "петь". Свыше 250 произведений этого жанра сочинил Бах:

Опера		Кантата		Месса	
-------	--	---------	--	-------	--

26. В творчестве какого композитора появились жанры - вокальный цикл, вокальная баллада, экспромт, музыкальный момент:

Бах		Шуберт		Моцарт	
-----	--	--------	--	--------	--

27. В творчестве какого композитора появились жанры - цикл 24 прелюдии, инструментальная баллада, экспромт, музыкальный момент:

Шуберт		Шопен		Лист	
--------	--	-------	--	------	--

28. Композитор, в творчестве которого любимый исполнительский прием - рубато (отклонение от темпа):

Бах		Шопен		Шуберт	
-----	--	-------	--	--------	--

29. Чередование мажора и минора - как игра света и тени - излюбленный прием в творчестве:

Моцарт		Шуберт		Бетховен	
--------	--	--------	--	----------	--

30. Музыкальные формы (соединить стрелками):

Сложная трехчастная	A B A C A
Рондо	A A1 A2 A3 B B1 B2 B3
Вариации	AB C AB
Двойные вариации	аава
Двухчастная репризная	A A1 A2 A3 A4

31. Композитор, творивший в эпоху барокко:

Гайдн		Бах		Моцарт	
-------	--	-----	--	--------	--

32. Представители Венской Классической Школы:

Бах		Гайдн		Моцарт	
Бетховен		Шуберт		Шопен	

33. Музыкальное направление в искусстве, охватившее весь 19 век, характеризующееся разрывом идеала и действительности:

Классицизм		Романтизм		Барокко	
------------	--	-----------	--	---------	--

34. Кто из композиторов не является романтиком:

Шуберт		Шопен		Бах		Паганини	
--------	--	-------	--	-----	--	----------	--

Лист		Чайковский		Скрябин	
------	--	------------	--	---------	--

35. Музыкальный критик, который дал название творческому союзу "Могучая кучка":

Серов		Стасов		Кюи	
-------	--	--------	--	-----	--

36. Члены творческого союза "Могучая кучка":

Глинка		Даргомыжский		Балакирев		Кюи	
--------	--	--------------	--	-----------	--	-----	--

Мусоргский		Бородин		Римский - Корсаков	
------------	--	---------	--	--------------------	--

37. Город, в котором была открыта первая русская консерватория:

Москва		Петербург		Тверь	
--------	--	-----------	--	-------	--

38. Организатор первого международного конкурса:

Рубинштейн		Балакирев		Стасов	
------------	--	-----------	--	--------	--

39. Как называется течение в современной музыке, провозглашающее принцип случайности главным формирующим началом в процессе творчества и исполнительства:

Алеаторика		Полистилистика		Коллаж	
------------	--	----------------	--	--------	--

40. Как называется намеренное соединение в одном произведении разных стилей:

Алеаторика		Полистилистика		Коллаж	
------------	--	----------------	--	--------	--

Музыкальная викторина

№	Музыкальное произведение	порядок звучания
1.	Бах Токката и фуга ре минор	
2.	Гайдн Соната Ре мажор	
3.	Моцарт Симфония №40 соль минор	
4.	Бетховен Соната №8 «Патетическая»	
5.	Шопен Этюд №12 «Революционный»	
6.	Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»	
7.	Даргомыжский романс «Мне грустно»	
8.	Бородин Симфония №2 «Богатырская»	
9.	Мусоргский хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»	
10.	Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»	
11.	Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»	
12.	Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»	

13.	Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	
14.	Прокофьев Симфония №7 до –диез минор	
15.	Прокофьев кантата «Александр Невский» №4 «Вставайте, люди русские»	
16.	Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»	
17.	Шнитке Симфония №1	
18.	Щедрин Симфонический концерт «озорные частушки»	
19.	Слонимский «Колокола»	
20.	Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»	