

Ифтодий Е.В. Эстетическое воспитание младших школьников в хоровом классе.

МБУ ДО «Детская музыкальная школа «Лира», Архангельская область, с.Карпогоры

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,
когда он живёт в мире сказок, музыки, творчества.

Без этого он засушенный цветок...»

В.А.Сухомлинский.

С особой актуальностью сегодня встала проблема эстетического воспитания подрастающего поколения, что обусловлено рядом объективных факторов, среди которых важную роль играет нарушение единства формирования различных компонентов личности. Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Эстетическое воспитание - это процесс целенаправленного воздействия. Оно направлено на формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. Основной задачей эстетического воспитания является формирование эстетических вкусов и идеалов личности. В России и за рубежом основными центрами по эстетическому воспитанию детей являются учреждения образования и культуры, так как проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед ними.

Важнейший признак наличия у ребёнка эстетических потребностей – это стремление к созданию и «потреблению» красоты. Заметим, что младший школьный возраст создаёт для педагогов исключительно благоприятные возможности – здесь относительно легко организовать деятельность детей в различных видах искусства. Для детей младших классов на сегодняшний день существуют различные методики и формы по организации образовательного процесса. Но основной методикой с младшими школьниками является игровая методика. Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир чудес - все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу игре, развивающей у детей трудолюбие, культуру движений, навыки коллективных действий и разностороннюю активность. «Очень важно, - писал, опираясь на свой опыт, В. А. Сухомлинский, чтобы изумительный мир природы, игры, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружающий детей до школы, не закрылся перед ребёнком классной дверью». Автор подчёркивает всю важность умения педагогов перенести действие эстетических стимулов с игровой деятельности на деятельность учебную. Художественно-игровой момент в эстетическом воспитании младших школьников состоит в новом ведущем виде деятельности – деятельности познавательная и поэтому радикально меняется соотношение игры и учения. Это игры сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, развивающие, подвижные и другие. Педагог, пользуясь игрой как средством обучения и воспитания, моделирует различные ситуации, которые дети должны сами освоить в процессе игры. Такое условное моделирование направлено на формирование у детей эстетического отношения к миру, к познанию этого мира через призму прекрасного.

Назначение детской музыкальной школы – музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей, поэтому необходима систематическая, целенаправленная и планомерная работа со всеми детьми младших классов по эстетическому воспитанию. Создать условия для раскрытия внутренних талантов каждого ребёнка. Хоровое пение и музыкальное искусство неразрывно связаны с формированием эстетической культуры.

Исполняя хоровую музыку, ребенок погружается в прекрасный мир звуков, эстетических переживаний, и ещё долго находится в возвышенном состоянии души, переживая прекрасные эстетические чувства. Занятия в коллективе оказывают большое влияние на формирование характера ребёнка. Хор требует большой культуры не только внешней, но и внутренней. Он воспитывает деликатность, такт, чувство дружбы и ответственности за свои поступки перед ребятами, уважение к коллективу, совместному творчеству, и, конечно, дисциплину. Занятия в хоре, способствуют развитию и совершенствованию слуха, расширению общего кругозора, воспитанию высокого художественного вкуса. Кроме этого, на занятиях хора детям прививаются основы певческой культуры, они приобретают навыки коллективного исполнительства. Для наибольшей заинтересованности детей и эффективности работы по данному направлению, можно использовать новые формы и методы работы. В хоровом классе детям будет интересна театральная деятельность - комплекс мероприятий, форм работы, сочетающих в себе синтез самых разных видов искусств, направленных на творческое, эмоциональное и эстетическое развитие детей. Так же, театральная деятельность может разрешить ряд проблем, с которыми сталкивается педагог на этапе становления нового хорового коллектива. Большинство детей имеют дефекты развития артикуляционного аппарата, проблемой является зажатость детей в эмоциональном отношении (разговорная речь невыразительна, неэмоциональна). Применяя театрально-игровую деятельность на занятии, педагог помогает детям познакомиться друг с другом, вступить в контакт, учит осознавать себя в группе, способствует формированию коммуникативных навыков, что очень важно для хорового коллектива. Для эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения художественному воображению, видению прекрасного так же подходит театральная форма работы. Именно форма игры создаёт на занятиях атмосферу непринуждённости и эмоциональной отзывчивости. Ребёнок, поставленный перед необходимостью создания определённого образа (через музыкальное произведение, текст, движения, мимику костюм), привыкает к самостоятельному художественному высказыванию, приобретает веру в собственные творческие силы. Эти навыки переносятся на другие области деятельности ребёнка. Вокально-интонационные упражнения на занятиях становятся более продуктивными, улучшается качество исполняемого репертуара.

Самым ярким воплощением художественной деятельности участников младшего хора может стать постановка музыкальных спектаклей, детских опер, театрально-концертных мероприятий для воспитанников дошкольных учреждений.

Формы работы и основные виды деятельности, используемые на занятии:

- беседа
- групповые тренинги
- индивидуальные занятия
- уроки сценической и музыкальной грамоты
- игровые виды деятельности
- вокально-хоровая работа
- выразительное чтение
- создание масок, костюмов, декораций
- участие в постановке спектакля или мероприятиях
экскурсии

Методы работы

- игровой метод
- метод создания ситуаций успеха
- метод стимулирования занимательным содержанием
- метод создания проблемных ситуаций
- метод создания креативного поля

Во время подготовки музыкального спектакля дети погружаются в процесс его создания: обсуждают замысел пьесы, варианты оформления, декорации, костюмы, исполняют музыкальные номера, танцуют, «проигрывают» роли, создают афиши, приглашения сочиняют рассказы, что развивает их творческую активность. Внедрение в репертуар хорового коллектива музыкально-театральных произведений позволяет заинтересовать детей занятием хора, расширить круг их интересов и увлечений, даёт возможность каждому участнику коллектива проявить свои способности и творческую инициативу. Для формирования общей культуры и кругозора детей будут интересны беседы о театре, об истории возникновения и развития театрального искусства, с театральными профессиями, знакомство с лучшими образцами оперы, балета, мюзикла. Необходимо отметить, что привлечение театральных методов в образовательный процесс не предполагает развитие театральной одарённости ребёнка, а, прежде всего, способствует эстетическому воспитанию, вовлечение в образовательный процесс, через театрально-игровую форму работы, а также развитию творческих способностей детей и эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, хоровое пение в сочетании с театрально-игровой деятельностью оказывает положительное влияние на формирование личности ребёнка, развивает художественный вкус, обогащает его внутренний мир и прививает любовь к музыкальному искусству.

Список литературы.

- 1.Буткевич В.В., Любимова Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб. - метод. пособие для учителей нач. кл. /В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. - М.:Академия,2008.
- 2.Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Г. С. Лабковская. – М.: Просвещение, 2004.
- 3.Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 2004.
- 4.Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: ТОО «Версия», 1997.