

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

**«Музицирование в классе струнных инструментов для
детей старше 14 лет»**

Срок обучения – 1 год

Предметная область

ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Скрипка, виолончель

Калининград

2026

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Пенкина Е.Ю.

Климова Т.А.

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала на год обучения*
- 2.2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета Скрипка, Виолончель разработана на основе «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Целью данной программы является попытка в доступной форме приобщить учащихся к музицированию.

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой) это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – игра на музыкальных инструментах.

Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию стали придавать более емкое содержание.

На основе музицирования существовали народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции — музыкальные салоны, домашнее музицирование и др. Про исполнительский стиль С.Т. Рихтера говорили, что его игра выше всякой техники и выше всякой интерпретации, что Рихтер не исполнял, он музицировал. И. Стравинский предлагал обучать детей музыке вне условий традиционных форм классных уроков, а в характере музыкального салона, то есть — музицирования.

Отличительной особенностью сегодняшних ДМШ и ДШИ является их разнообразие. Вариативность становится нормой. Каждая школа стремится быть непохожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу, свой учебный план.

Развитие школ осуществляется через освоение педагогических инноваций. Идет активный процесс обновления содержания, форм и методов образования. Очевидна роль развивающих моделей обучений, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДШИ - это место музыкальных школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся? И, следовательно, как воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто

любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться музыке своих будущих детей.

Ключевой задачей музыкального образования является приближение обучения игре на скрипки, виолончели к запросам учащихся и их родителей.

Родители хотели бы, чтобы ребенок владел инструментом, имел репертуар для досуговых мероприятий, играл и пел под собственный аккомпанемент, подбирал по слуху мелодию, любил и понимал музыку, умел рассказать о музыке и композиторе, получал положительные эмоции.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для получения общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему профессиональному образованию.

Особенности набора – принимаются учащиеся, имеющие начальное музыкальное образование.

Необходимость в ее создании обусловлена рядом причин:

- отсутствие интереса родителей к профессиональному музыкальному образованию;
- перегруженность детей в общеобразовательной школе;
- слабое здоровье;
- востребованность в семье навыков практического музицирования.

1.2. Сроки реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа «Скрипка», «Виолончель» определяется задачами художественно – эстетического воспитания и предназначена для учащихся старше 14 лет. Особенности набора – принимаются обучающиеся, имеющие начальное музыкальное образование.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скрипка», «Виолончель»;

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 год обучения – 2 часа в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 4 часа в неделю.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, позволяет более плодотворно прививать певческие навыки и умения, осваивать музыкальный материал.

1.5. Цели и задачи обучения

Цель программы – формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности учащихся после окончания школы, развитие музыкального вкуса, сохранение и развитие устойчивого интереса к обучению, закрепление навыков музицирования.

Образовательные задачи:

- изучение произведений различных стилей (классические, джазовые, эстрадные);
- грамотный разбор пьес;
- технический рост и приобретение исполнительских навыков;
- подбор по слуху понравившейся мелодии;
- чтение с листа музыкальных произведений;
- приобретение навыков игры в ансамбле;
- разучивание пьес для домашнего музицирования.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей у детей (ритма, слуха, памяти);
- развитие артистических способностей;
- развитие образного мышления, творческого воображения и фантазии через музыкальные произведения.

Воспитательные задачи:

- формирование общей культуры;
- воспитание нравственных качеств;
- развитие художественного вкуса.

В результате обучения дети, не ориентированные профессионально, смогут значительно развить свои возможности и стать просвещенными любителями музыки.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Нет ничего важнее для музыкального воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и профессионализмом. Благоприятный психологический климат и заинтересованность педагога могут дать богатый педагогический «урожай».

На уроке используются различные методы, помогающие ученику понять характер исполняемой музыки и добиваться нужных результатов. Чаще всего это – проигрывание педагогом сочинения целиком или отрывками и словесные пояснения.

Наглядность является одним из фундаментальных принципов обучения в исполнительской педагогике. Копирование отдельных приемов, мелодико – ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации.

Успешное проведение урока во многом зависит от того, насколько творчески занимается педагог. Он должен уметь говорить о музыке как можно образнее, красочнее, увлекательнее. Это делает музыку более доступной и близкой для ученика.

К словесным методам обучения относятся рассказ, анализ музыкального произведения, устное изложение поставленных задач. Словесные пояснения и образные сравнения только тогда достигают цели, когда они понятны ученику.

Теоретические объяснения необходимо излагать ясно и конкретно, подкрепляя их показом на инструменте.

При работе со старшеклассниками преподаватель опирается на аналитико – синтезированное мышление подростка. Учащихся следует знакомить с материалами, раскрывающими художественные воззрения композитора, эпоху, в которую было создано сочинение. Это дает ключ для решения многих вопросов интерпретации.

Возможно использование на уроке метода учебной дискуссии. Он основан на обмене взглядов по музыкальным пьесам. Педагогу следует заботиться о представлении инициативы самому ученику. Важно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться и по возможности самостоятельно находить ответы на них.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Учебное занятие – это сложный этап учебного процесса, т. к. от качества занятий зависит общее качество подготовки учащихся. На уроке реализуется весь комплекс образовательной, развивающей и воспитывающей функции обучения в соответствии с требованиями учебной программы.

Типы занятий:

- уроки получения новых знаний;
- уроки совершенствования знаний, умений, навыков;
- уроки контроля знаний;
- уроки практического применения знаний и умений;
- комбинированные занятия.

Педагогу необходимо составить ясное представление об основных задачах на длительный период, которые следует ставить перед собой в процессе обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко их решать. Основная задача преподавателя помочь ученику ясно представить задачу, заинтересовать его предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры. Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке.

Таким образом, качественный урок возможен при сочетании педагогического труда (воплощающего способности, мастерство и опыт учителя), предрасположенности учеников к музыкальному обучению, а также успешной организации учебной работы.

Совершенствование индивидуального урока в ДШИ тесно связано с мотивацией педагога, его стремлением сделать процесс обучения игре на инструменте интересным. Для этого большую пользу приносят мастер-классы.

Важное место принадлежит межпредметным связям, позволяющим осуществлять обучение целенаправленно и последовательно.

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы предмета «Скрипка», «Виолончель» в ДШИ предусмотрены учебные кабинеты для индивидуальных занятий, концертный зал, звукотехническое оборудование.

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала на год обучения

Образовательная программа «Скрипка», «Виолончель» наряду с индивидуальными занятиями по инструменту включает в себя комплекс различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию, делает процесс обучения более разнообразным, увлекательным и современным.

Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих способностей учащихся.

Подбор по слуху, чтение с листа – это одни из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Они позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Программа предусматривает 2 индивидуальных занятия по 40 минут в неделю.

Примерные требования

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен проработать 3-4 произведения классического и популярного репертуара (1 этюд, произведение крупной формы, 1-2 пьесы).

Играть гаммы в тональностях изучаемых произведений, арпеджио. Работать над упражнениями, помогающими решать технические проблемы, возникающие при разучивании произведений.

Разбирая произведения, следует делать его полный анализ, обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, объяснять новые элементы музыкального языка. Постоянно работать над формированием устойчивых навыков осмысленного владения голосоведением и дифференцированной интонационно-ритмической и динамической окраской в произведениях. Овладевать многообразными звуковыми красками в пьесах кантиленного характера. На уроках в течение года (по возможности на каждом уроке) ученик должен читать с листа пьесы из репертуара, соответствующего по трудности 4-5 классам. Развивая у ученика навыки чтения нот с листа, следует обращать пристальное внимание на анализ текста: определение тональности, направление мелодии, ритмический рисунок, характер сопровождения, штрихов, нюансов. Большое значение имеет развитие у ученика умения смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1 – 2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, заложенными в гаммах, арпеджио, и других видах техники. Исполняя музыкальное произведение с листа, ученик должен выдержать указанный темп; передать характер произведения.

2.2. Годовые требования

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Скрипка», «Виолончель»

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

Примерный репертуарный список

Репертуарный список:

«Скрипка»

Бенда Н. Граве Верачини. Ларго
Вивальди А. Концерт a-moll для 2 скрипок
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Роде П. Концерты №7,8
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Корчмарев К. «Испанский танец»
Глюк Х. Мелодия
Шер А. «Бабочки»
Прокофьев С. Русский танец
Крейцер Р. Концерты №13, 19
Мартини Ж. Б. Андантино
Моцарт В. Концерт D-dur "Аделаида"
Эллертон Г. Тарантелла
Гендель Г.Ф. Соната №3,4
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л. Концерт № 9
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Берио Ш. Вариации
Донт Я. Этюды
Крейцер Р. Этюды

«Виолончель»

Д. Шостакович Романс
Б. Ромберг Концерт №2, I часть
Д. Поппер «Тарантелла»
Л. Боккерини Соната Домажор
П. Чайковский Ноктюрн
Дж. Фрескобальди Токката
П. Чайковский Сентиментальный вальс
К. Давыдов Концерт №4, I часть

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – *текущий контроль и промежуточная аттестация*.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно

преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение подростка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах, музыкальных постановках

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

Аттестация проводится в форме контрольного уроков (по одному уроку в конце каждого полугодия).

На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ контрольного урока:

«Виолончель»

Первое полугодие:

1 вариант:

1. П. Чайковский Сентиментальный вальс
2. Г. Гольтерман Концерт

2 вариант:

1. Б. Ромберг Концерт №2, I часть
2. Д. Поппер «Тарантелла»

Второе полугодие:

1 вариант:

1. П. Чайковский Ноктюрн
2. К. Давыдов Концерты 4

2 вариант:

1. Д. Шостакович Романс
2. Д. Поппер «Прялка»

«Скрипка»

Первое полугодие:

1 вариант:

1. П. Роде Концерт №,8
2. Ф. Мендельсон Весенняя песня

2 вариант:

1. Глюк Х. Мелодия
2. Шер А. «Бабочки»

Второе полугодие:

1 вариант:

1. Ш. Берио Вариации
2. Г. Эллертон Тарантелла

2 вариант:

1. Прокофьев С. Русский танец
2. Крейцер Р. Концерты №13

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Основными критериями оценки являются: грамотное и осмысленное исполнение произведения, музыкальность, свобода игрового аппарата, развитие образного мышления, формирование внутреннего чувства ритма и темпа.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнению какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: <ul style="list-style-type: none">- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;

	<ul style="list-style-type: none"> - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; -значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей, постоянное стремление вызвать у них любовь к музыке и интерес к занятиям.

При работе педагог опирается на образовательную программу, следует поставленным задачам, изучает методическую литературу научно - методических центров, анализирует методы и формы работы других педагогов, посещает мастер – классы, семинары, курсы повышения квалификации.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

На каждого ученика преподаватель имеет план развития и обучения (индивидуальный план), в котором пишется репертуарный список, анализ контрольных уроков, характеристика на ученика, ведется учет успеваемости. В индивидуальном плане учтены индивидуальные способности, уровень общего развития и связанные с этим педагогические задачи.

Для формирования устойчивого интереса к обучению на отделении проводятся разнообразные мероприятия.

Публичные выступления являются для учащихся большим стимулом в овладении исполнительским мастерством.

4. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

а. Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Клавир и партия. -Композитор Санкт-Петербург, 2023 - 184+100с;
2. Арапов Б. Соната для виолончели и фортепиано. Клавир и партия - Композитор Санкт-Петербург,2025 -32+16с;
1. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 6-7 классы ДМШ: концерты - Москва: Музыка, 2021 -116с;
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио: для скрипки -Москва: Музыка, 2024 - 72с;
3. Дотцауэр Ф. 113 избранных этюдов для виолончели. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023 -244с;
4. Дотцауэр Ф. Школа игры на виолончели. Учебное пособие, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-120с;
5. Крейцер Р. Этюды: для скрипки: в 2 частях. Часть 1 / редакция А. Ямпольского -Москва: Музыка, 2024 -64с;
6. Крейцер Р. Этюды: для скрипки: в 2 частях. Часть 2 /редакция А. Ямпольского - Москва: Музыка, 2023-68с;
7. Лазько А. Пьесы русских композиторов для виолончели - Композитор Санкт-Петербург, 2017-48+20с;
8. Мардеровский Л. Избранные этюды: для виолончели: старшие классы ДШИ и ДМШ / Пересмотренное издание - Москва: Музыка, 2024 – 60с;
9. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели/ред.И. Волчков -Москва:

- Музыка, 2023-128с;
- 10.Металлиди Ж. Пьесы для виолончели и фортепиано. Клавир и партия - Композитор Санкт-Петербург, 2017 - 44+12с;
 - 11.Оратовский А. Ред., сост. Сонаты эпохи Барокко. Для виолончели и фп. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Клавир и партия - Композитор Санкт-Петербург, 2017 – 56+24с;
 - 12.Пробуждение: альбом популярных пьес: для виолончели и фортепиано - Москва: Музыка, 2024 – 80с;
 - 13.Старинный альбом - 3: Пьесы: для скрипки и фортепиано -Москва: Музыка, 2019 -48с;
 - 14.Фортунатов К. Избранные этюды: для скрипки: 6 — 7 классы ДШИ и ДМШ -Москва: Музыка, 2024 -96с;
 - 15.Хрестоматия для скрипки: 6–7 классы ДШИ, ДМШ, музыкальное училище, колледж: пьесы -Москва: Музыка, 2024-112с;
 - 16.Хрестоматия для скрипки: старшие классы ДШИ и ДМШ: виртуозные пьесы - Москва: Музыка, 2024-112с;
 - 17.Чайковский П. Альбом пьес: переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас -Москва: Музыка, 2024 – 48с;
 - 18.Шрадик Г. Упражнения для скрипки-2: двойные ноты - Москва: Музыка, 2024 -16с;
 - 19.Ямпольский Т. Избранные упражнения: для скрипки -Москва: Музыка, 2024 -80с;

7.2 Дополнительная нотная литература

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Вариации. Концерты. Концертино. Мл. кл. ДМШ. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2019-52+20с;
2. Волчков И. Избранные упражнения для виолончели, изд. «Музыка» 1994
3. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, Москва, 1989
4. Грюцмахер. Ф. Избранные этюды для виолончели, М/ 1999
5. Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М., Мелеграф, 2000
6. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 2005
7. Пеккер Г. Этюды русских и советских композиторов, Москва,1977
8. Песнь Менестреля. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано, Москва, 2005
9. Популярные миниатюры для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва, 2004

10. Популярныe произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», СПбeтербург, 2004
11. Популярныe произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю.Алиев.- Л., 1982
12. Популярныe произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю.Алиев.- Л., 1983
13. Популярныe произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю.Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
14. Произведения для камерного оркестра. - Вып. 2 /Ред. О. Кузина. - М., 1983
15. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1/ Ред. В. Кирпань.- М., 1983
16. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3/ Сост. Н. Адлер. - М., 1983
17. Пудовочкин Э.В. Пьесы «Светлячок» Пятая ступень С-Петербург, 2001
18. Пуленк Ф. Соната, изд. «Музыка», Ленинград, 1981
19. Четыре пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Старшие классы. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2007

7.3 Основная методическая литература ***Методическая литература***

1. В.И. Руденко Лекции по методике обучения игре на скрипке-издательство Дека-Вс, 2018;
2. В.Ю. Григорьев Методика обучения игре на скрипке- Издательство Классика-XXI, 2019-256с;
3. Погожева Т.В. Вопросы методике обучения игре на скрипке-Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-152с;
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

7.4. Дополнительная методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
6. Берлянчик М. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва: Музыка, 1980
7. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991
8. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
9. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
10. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики, 1978
11. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
12. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон, 1981
13. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1973
14. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
15. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., Музыка, 1980
16. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики, 2 выпуск.- Москва: Музыка, 1980
17. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен» Москва, 1994
18. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
19. Конен В. Театр и симфония: М., 1975
20. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд. М., Музыка, 2001
21. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
22. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
23. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: М., 1979
24. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
25. Методические рекомендации для преподавателей, Москва, 1983
26. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск Москва: Музыка, 1986
27. Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990
28. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
29. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002

30. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции: М., 1982
31. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
32. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
33. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели, 1967
34. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста, 1962
35. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов, 1971
36. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
37. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
38. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 2001
39. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Л: Музыка, 1980
40. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973