

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

**«Музицирование в классе народных инструментов
для детей старше 14 лет»**

Срок обучения – 1 год

Предметная область

ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Гитара, домра

Калининград

2026

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Семенов С.И.

Комаровская У.А.

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала на год обучения*
- 2.2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гитара», «Домра» разработана на основе «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Целью данной программы является попытка в доступной форме приобщить учащихся к музицированию.

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой) это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – игра на музыкальных инструментах.

Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию стали придавать более емкое содержание.

На основе музицирования существовали народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции — музыкальные салоны, домашнее музицирование и др. Про исполнительский стиль С.Т. Рихтера говорили, что его игра выше всякой техники и выше всякой интерпретации, что Рихтер не исполнял, он музицировал. И. Стравинский предлагал обучать детей музыке вне условий традиционных форм классных уроков, а в характере музыкального салона, то есть — музицирования.

Отличительной особенностью сегодняшних ДМШ и ДШИ является их разнообразие. Вариативность становится нормой. Каждая школа стремится быть непохожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу, свой учебный план.

Развитие школ осуществляется через освоение педагогических инноваций. Идет активный процесс обновления содержания, форм и методов образования. Очевидна роль развивающих моделей обучений, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДШИ - это место музыкальных школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся? И, следовательно, как воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться музыке своих будущих детей.

Ключевой задачей музыкального образования является приближение обучения игре на гитаре, домре к запросам учащихся и их родителей.

Родители хотели бы, чтобы ребенок владел инструментом, имел репертуар для досуговых мероприятий, играл и пел под собственный аккомпанемент, подбирал по слуху мелодию, любил и понимал музыку, умел рассказать о музыке и композиторе, получал положительные эмоции.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для получения общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему профессиональному образованию.

Необходимость в ее создании обусловлена рядом причин:

- отсутствие интереса родителей к профессиональному музыкальному образованию;
- перегруженность детей в общеобразовательной школе;
- слабое здоровье;
- востребованность в семье навыков практического музицирования.

Преподаватель должен руководствоваться в своей работе общими установками методики, а также специальной литературой, посвященной проблемам исполнительства. Основная литература по этим вопросам указана в списке рекомендуемой литературы.

В программе даны примерные репертуарные списки, которые каждый педагог вправе использовать и дополнять по своему усмотрению в зависимости от индивидуальности учащегося.

1.2. Сроки реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа «Гитара», «Домра» определяется задачами художественно – эстетического воспитания и предназначена для учащихся старше 14 лет. Особенности набора – принимаются обучающиеся, имеющие начальное музыкальное образование.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гитара», «Домра»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	68

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136
---	-----

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 год обучения – 2 часа в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 4 часа в неделю.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, позволяет более плодотворно прививать певческие навыки и умения, осваивать музыкальный материал.

1.5 Цели и задачи обучения

Цель учебного предмета – формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности учащихся после окончания школы, развитие музыкального вкуса, сохранение и развитие устойчивого интереса к обучению, закрепление навыков музицирования.

Задачи:

Образовательные задачи:

- изучение произведений различных стилей (классические, джазовые, эстрадные);
- грамотный разбор пьес;
- технический рост и приобретение исполнительских навыков;
- подбор по слуху понравившейся мелодии;
- чтение с листа музыкальных произведений;
- приобретение навыков игры в ансамбле;
- разучивание пьес для домашнего музицирования.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей у детей (ритма, слуха, памяти);
- развитие артистических способностей;
- развитие образного мышления, творческого воображения и фантазии через музыкальные произведения.

Воспитательные задачи:

- формирование общей культуры;

- воспитание нравственных качеств;
- развитие художественного вкуса.

В результате обучения дети, не ориентированные профессионально, смогут значительно развить свои возможности и стать просвещенными любителями музыки.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Нет ничего важнее для музыкального воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и профессионализмом. Благоприятный психологический климат и заинтересованность педагога могут дать богатый педагогический «урожай».

На уроке используются различные методы, помогающие ученику понять характер исполняемой музыки и добиваться нужных результатов. Чаще всего это – проигрывание педагогом сочинения целиком или отрывками и словесные пояснения.

Наглядность является одним из фундаментальных принципов обучения в исполнительской педагогике. Копирование отдельных приемов, мелодико – ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации.

Успешное проведение урока во многом зависит от того, насколько творчески занимается педагог. Он должен уметь говорить о музыке как можно образнее, красочнее, увлекательнее. Это делает музыку более доступной и близкой для ученика.

К словесным методам обучения относятся рассказ, анализ музыкального произведения, устное изложение поставленных задач. Словесные пояснения и образные сравнения только тогда достигают цели, когда они понятны ученику.

Теоретические объяснения необходимо излагать ясно и конкретно, подкрепляя их показом на инструменте.

При работе с обучающимися старше 14 лет преподаватель опирается на аналитико-синтезированное мышление подростка. Учащихся следует знакомить с материалами, раскрывающими художественные воззрения композитора, эпоху, в которую было создано сочинение. Это дает ключ для решения многих вопросов интерпретации.

Возможно использование на уроке метода учебной дискуссии. Он основан на обмене взглядов по музыкальным пьесам. Педагогу следует заботиться о представлении инициативы самому ученику. Важно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться и по возможности самостоятельно находить ответы на них.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Учебное занятие – это сложный этап учебного процесса, т. к. от качества занятий зависит общее качество подготовки учащихся. На уроке реализуется весь комплекс образовательной, развивающей и воспитывающей функции обучения в соответствии с требованиями учебной программы.

Типы занятий:

- уроки получения новых знаний;
- уроки совершенствования знаний, умений, навыков;
- уроки контроля знаний;
- уроки практического применения знаний и умений;
- комбинированные занятия.

Педагогу необходимо составить ясное представление об основных задачах на длительный период, которые следует ставить перед собой в процессе обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко их решать. Основная задача преподавателя помочь ученику ясно представить задачу, заинтересовать его предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры. Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке.

Таким образом, качественный урок возможен при сочетании педагогического труда (воплощающего способности, мастерство и опыт учителя), предрасположенности учеников к музыкальному обучению, а также успешной организации учебной работы.

Совершенствование индивидуального урока в ДШИ тесно связано с мотивацией педагога, его стремлением сделать процесс обучения игре на инструменте интересным. Для этого большую пользу приносят мастер-классы.

Важное место принадлежит межпредметным связям, позволяющим осуществлять обучение целенаправленно и последовательно.

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы предмета «Гитара», «Домра» в ДШИ предусмотрены учебные кабинеты для индивидуальных занятий, концертный зал, звукотехническое оборудование.

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала на год обучения

Образовательная программа «Гитара», «Домра» наряду с индивидуальными занятиями по инструменту включает в себя комплекс различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию, делает процесс обучения более разнообразным, увлекательным и современным.

Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих способностей учащихся.

Подбор по слуху, чтение с листа – это одни из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Они позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Программа предусматривает 2 индивидуальных занятия по 40 минут в неделю.

Примерные требования

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен проработать 3-4 произведения классического и популярного репертуара (1 этюд, произведение крупной формы, 1-2 пьесы).

Играть гаммы в тональностях изучаемых произведений, арпеджио. Работать над упражнениями, помогающими решать технические проблемы, возникающие при разучивании произведений.

Разбирая произведения, следует делать его полный анализ, обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, объяснять новые элементы музыкального языка. Постоянно работать над формированием устойчивых навыков осмысленного владения голосоведением и дифференцированной интонационно-ритмической и динамической окраской в произведениях. Овладевать многообразными звуковыми красками в пьесах кантиленного характера. На уроках в течение года (по возможности на каждом уроке) ученик должен читать с листа пьесы из репертуара, соответствующего по трудности 4-5 классам. Развивая у ученика навыки чтения нот с листа, следует обращать пристальное внимание на анализ текста: определение тональности, направление мелодии, ритмический рисунок, характер сопровождения, штрихов, нюансов. Большое значение имеет развитие у ученика умения смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1 – 2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, заложенными в гаммах, арпеджио, и других видах техники. Исполняя музыкальное произведение с листа, ученик должен выдержать указанный темп; передать характер произведения.

2.2. Годовые требования

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Гитара», «Домра»

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

• **Примерный репертуарный список**

Примерный репертуарный список:

- **«Гитара»**
- Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
- Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
- Иванов-Крамской А. «Грезы»
- Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14
- Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
- Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
- Морель Х. Романс
- ТаррегаФ. Этюд Ми мажор (develocidad)
- Санс Г. Канариос
- Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
- Савио И. Музыкальная шкатулка
- Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19
- Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
- Паганини Н. Соната До мажора
- Абреу С. «Тико-тико» (самба)
- Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор
- Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
- Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.
- Виля-Лобос Э. Шоро №1
- Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

- **«Домра»**
- Г. Тихомиров - этюд фа мажор;
- Л. Родин - этюд ля минор;
- Ю. Петров - этюд ля минор;
- А. Шалов - «Играй, моя травушка»;
- С. Фурмин - «Русская плясовая»;
- Г. Белов - «Игровая»;
- Р. Глиэр - адажио;
- В. Кравченко -интермеццо;
- А. Цыганков - «Песня»;
- П. Чекалов - вариации;
- М. Балакирев -экспромт;

- Д. Шостакович - прелюдия.
- Ю.Шишаков – этюд Ми-мажор;
- А. Шалов – этюд Ля-мажор;
- В. Евдокимов – этюд Ре-мажор;
- В. Котельников – этюд Ля-минор;
- А. Цыганков – «Волчек»;
- П. Бом – «Непрерывное движение»;
- А. Вивальди – концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром;
- В. Моцарт – «Сонатина»;
- А. Вивальди – концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром;
- Н. Будашкин – концерт для домры с оркестром, 1-ая часть;
- А. Цыганков – «Детская сюита»;
- А. Шалов – «Тум балалайка», обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните»;
- В. Городовская – «Памяти Есенина»;
- В. Лаптев – «Импровизация».

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом обучения детей по этой программе является определенный объем знаний, умений и навыков.

На основе большого количества лёгких, понятных, интересных обучающемуся пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, расширяется музыкальный кругозор, закрепляются полученные пианистические приёмы игры, приобретается навык чтения с листа, закрепляется умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В течение года проводится много различных мероприятий, на которых ученики с разными музыкальными способностями имеют возможность себя проявить. Это концерты на различных площадках, тематические мероприятия, фестивали, конкурсы.

Значение такого рода мероприятий заключается в том, что учащиеся начинают понимать, для чего они учатся музыке, как интересно, необходимо и приятно для окружающих их умение играть на своем инструменте, какое удовольствие они сами получают от общения с людьми благодаря музыке.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для музыкальных занятий.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся -

обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – *текущий контроль и промежуточная аттестация*.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение подростка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах, музыкальных постановках

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

Аттестация проводится в форме контрольного уроков (по одному уроку в конце каждого полугодия).

На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программ контрольного урока:

«Гитара»

Первое полугодие:

1 вариант:

1. Бах И.С. Прелюдия D-dur
2. Харисов В. «Пока все спят»

2 вариант:

1. Паганини Н. Соната До мажора
2. Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Второе полугодие:

1 вариант:

1. Каркасси М. Вариации на тему швейцарской народной песни
2. Леннон Д., Маккартни П. Lady Madonna

3. вариант:

1. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
2. Савио И. Музыкальная шкатулка

«Домра»

Первое полугодие:

1 вариант:

1. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
2. Шалов А. «Уж и я ли, молода»

2 вариант:

1. А. Шалов - «Играй, моя травушка»;
2. С. Фурмин - «Русская плясовая»;

Второе полугодие:

1 вариант:

1. М. Балакирев -экспромт;
2. Д. Шостакович – прелюдия

2вариант:

1. Цыганков – «Детская сюита»;
2. А. Шалов – «Тум балалайка»

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Основными критериями оценки являются: грамотное и осмысленное исполнение произведения, музыкальность, свобода игрового аппарата, развитие образного мышления, формирование внутреннего чувства ритма и темпа.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.

4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; -значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца. - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей, постоянное стремление вызвать у них любовь к музыке и интерес к занятиям.

При работе педагог опирается на образовательную программу, следует поставленным задачам, изучает методическую литературу научно - методических центров, анализирует методы и формы работы других педагогов, посещает мастер – классы, семинары, курсы повышения квалификации.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

На каждого ученика преподаватель имеет план развития и обучения (индивидуальный план), в котором пишется репертуарный список, анализ контрольных уроков, характеристика на ученика, ведется учет успеваемости. В индивидуальном плане учтены индивидуальные способности, уровень общего развития и связанные с этим педагогические задачи.

Для формирования устойчивого интереса к обучению на отделении проводятся разнообразные мероприятия.

Публичные выступления являются для учащихся большим стимулом в овладении исполнительским мастерством.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

а) Основная нотная литература

1. Андрюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
2. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-32с;
3. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
4. Ларичева Г. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары -Москва: Музыка, 2024
5. Лунин Г. В. Сборник пьес для малой домры и фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
6. Ногарева Ю., Макаров А. Сост. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-24с;
7. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;

8. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;
9. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-36с;
- 10.Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор,2021,36с;
- 11.Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;
- 12.Смирнов А. Альбом для юношества: шестиструнная гитара -Москва: Музыка, 2024

б) Дополнительная нотная литература

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Составитель Г. Сазонова. - М., 2004
2. Виля-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1988.
3. Гитара в концертном зале. Вып.3 М.,1086
4. Гитаристу- любителю. Вып 11, М,1989
5. Дербенко Е., пьесы для ансамбля русских народных инструментов. - Москва: Престо, 1996
6. Джоуплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано в переложении Н. Школиной. - СПб.: Композитор, 2002
7. Джоуплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано в переложении Н. Школиной.- СПб.: Композитор, 2002
8. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано/ сост. Зверев А. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996
9. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано/ сост. Зверев А. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996
- 10.Домристу любителю. Трехструнная домра. Вып.1/ сот. Дроздов М.Д. - М.: Советский композитор, 1977
- 11.Домристу любителю. Трехструнная домра. Вып.1/ сот. Дроздов М.Д. - М.: Советский композитор, 1977
- 12.Ерзунов В. Альбом гитариста. Вып. 9, 2005

- 13.Иванников Т. Русские народные песни в переложении для гитары. Издательство АКТ, Донецк, 2004.
- 14.Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3: Тороповъ, 2004
- 15.Лангер Е. Вечерний цветок для 2-х гитар. Санкт-Петербург, .2006
- 16.Латиноамериканская музыка для двух гитар. Ростов-на-Дону, 2009
- 17.Латиноамериканские песни для трио гитар. Исландия, 2013
- 18.Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 1/3-5 кл. ДМШ, сост. Александров А.Я., Климов Е. -М.: Музыка. 1973
- 19.Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 2/1-2 кл. ДМШ, сост. Александров А.Я. -М.: Музыка. 1977
- 20.Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 3/ для ДМШ, сост. Шелмаков И.-М.: Музыка. 1968
- 21.Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/1-2 кл. ДМШ, сост. Александров А.Я. -М.: Музыка. 1981
- 22.Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/1-2 кл. ДМШ, сост. Климов Е. -М.: Музыка, 1968
- 23.Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/3-5 кл. ДМШ, М.: Музыка. 1981
- 24.Популярная музыка для гитары.Вып.1 М, 1984
- 25.Популярные произведения в переложении для гитары, М.,1997
- 26.Руднев С. Музыка русской души (дуэты), 2004
- 27.Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Ростов-на-Дону, 2009г.
- 28.Шошин. И. Дуэты с гитарой. Беларусь, 2011

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

а/основная

1. В. Круглов Искусство игры на домре- М. Композитор, 2019- 216с;
2. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
3. Ю. Лихачёв Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург: Композитор, 2023-64с;
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

б) дополнительная

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Арзуманов С. Секреты гитарного звука. М.,2006
3. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
8. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 10.Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
11. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
- 12.Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
- 13.Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
- 14.Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
- 15.Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989
- 16.Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014
17. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 18.Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

19. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
20. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
21. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
22. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
23. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
24. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005
25. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986