

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок обучения 5 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Гимбутас А.А., заведующий отделением «Духовые и ударные инструменты», преподаватель по классу флейты МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского;

Антошкин С.В. преподаватель по классу кларнета, саксофона МАУ ДО ДШИ ИМ.П.И.Чайковского

Лелло А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлев А.В., Яковлева С.Т. преподаватели по учебному предмету оркестр МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Коновалова С.В. преподаватель по учебному предмету камерный оркестр МАУ ДО ДШИ им.П.И. Чайковского

Борисова Т.В. преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Борисова Ю.М., преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
  1. Специальность. Духовые и ударные инструменты.
  2. Ансамбль. Духовые и ударные инструменты.
  3. Чтение с листа
  4. Фортепиано
  5. Оркестр.
    - 5.1. Камерный оркестр
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:
  1. Сольфеджио.
  2. Слушание музыки.
  3. Музыкальная литература.
  4. Элементарная теория музыки.
  5. Хор
- IV. Приложение музыкальных терминов по классам

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».**

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментами по программе «Духовые и ударные инструменты» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.**

## ДПОП «Кларнет» срок обучения 5 лет

| Наименование предмета               | Класс   | Полугодие, контрольные точки, требования,                                                                                                                                                                                                       | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Специальность (блокфлейта, кларнет) | 1 класс | Полугодие:<br><b>Декабрь - Контрольный урок:</b><br>2 разнохарактерные пьесы<br><b>1 вариант:</b><br>Витлин В. «Кошечка»<br>Чешская народная песня «Пастушок»<br><b>2 вариант:</b><br>«Лисичка» Укр.нар.п. в обр.Н.Лысенко<br>Л.Бекман «Елочка» | <b>Знания</b><br>- нотная грамота, длительности, размеры,<br>- исполнительской техники игры на блокфлейте - постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания;<br>- прием извлечения звука,<br>- аппликатурная постановка в пределах октавы<br><b>Умения</b><br>- выдерживать длинные звуки в контексте музыкального исполнения,<br>- Выполнять приёмы извлечения и ведения каждого звука в пределах изученного диапазона инструмента<br>- играть наизусть 2 произведения<br><b>Навыки</b><br>- использование правильной аппликатуры,<br>- распределение дыхания |
|                                     |         | II полугодие:<br><b>Май - Переводной экзамен</b><br>2 разнохарактерные пьесы<br><b>1 вариант:</b><br>Перселл Г. Ария<br>Бах Ф.Э. Марш                                                                                                           | <b>Знания</b><br>- аппликатурной постановки в пределах одной октавы;<br>-основных штрихов legato и detashe, их                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |         | <p><b>2 вариант:</b><br/>Л.Бетховен.Экосез<br/>Б. Майзель «Кораблик»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>обозначение в нотном тексте и приемы их исполнения на инструменте,<br/>- динамических оттенков и их обозначение в нотном тексте</p> <p><b>Умения</b><br/>- четкая и ясная атака звука, артикуляция при активном слуховом контроле;<br/>- исполнять наизусть 3-4 произведения указанными в тексте штрихами</p> <p><b>Навыки</b><br/>- использование правильной аппликатуры, - распределение дыхания согласно фразировке музыкального произведения<br/>- самостоятельный разбор 4-8 тактовых гаммообразных построений (мелодий, пьес) с применением правильной аппликатуры</p> |
| Специальность (перевод кларнет) | 2 класс | <p>I полугодие<br/><b>Октябрь - Технический зачет:</b><br/>1 гамма, 2 этюда, терминология<br/><b>1 вариант:</b><br/>Фа мажор<br/>Школа игры на кларнете<br/>С.Розанова. Этюды №18,26<br/><b>2 вариант:</b><br/>Ми минор натуральный<br/>Школа игры на кларнете<br/>С.Розанова. Этюды №30,38</p> <p><b>Декабрь - Академический зачет:</b><br/>2 разнохарактерные пьесы<br/><b>1 вариант:</b></p> | <p><b>Знания</b><br/>- постановки амбушюра, рук, корпуса при игре на кларнете;<br/>- аппликатуры в пределах октавы;<br/>- мажорных гамм с одним знаком, арпеджио и трезвучий в одну октаву;<br/>- музыкальной терминологии, включающей названия темпов, динамических оттенков, штрихов, терминов,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Конт Ж. «Вечер»<br/>Шапорин Ю.<br/>«Колыбельная»<br/><b>2 вариант:</b><br/>«Летал голубь сизый» в<br/>обр. Комаровского<br/>«Соловей Будимирович» в<br/>обр. Н.Римского-Корсакова</p>                                                                                                                                                                                | <p>определяющих<br/>характер музыки;<br/>- простых<br/>музыкальных форм (2-<br/>3-хчастные)<br/><b>Умения</b><br/>- исполнять гаммы<br/>штрихами legato и<br/>detashe в умеренном<br/>темпе;<br/>- выдерживать<br/>длинные звуки более<br/>длительное время;<br/>- самостоятельно<br/>распределять дыхание<br/>согласно фразировке;<br/><b>Навыки</b><br/>- использования<br/>правильной<br/>аппликатуры,<br/>- музыкально-<br/>исполнительских<br/>средств<br/>выразительности<br/>(штрихи, нюансы,<br/>звуковедение), -<br/>самостоятельной<br/>работы над<br/>небольшими<br/>произведениями или<br/>их частями</p> |
|  |  | <p>II полугодие<br/><b>Февраль - Технический<br/>зачет:</b><br/>1 гамма, 2 этюда,<br/>терминология<br/><b>1 вариант:</b><br/>Гамма Соль мажор<br/>И. Станкевич Этюд №7<br/>И. Станкевич Этюд №8<br/><b>2 вариант</b><br/>Гамма ре минор<br/>И. Пушечников «Школа<br/>игры на блокфлейте» Этюд<br/>№113<br/>Г. Гарибольди «Легкие<br/>этюды для флейты» Этюд<br/>№ 7</p> | <p><b>Знания</b><br/>- приемов<br/>звуковедения и<br/>звукоизвлечения на<br/>кларнете;<br/>- мажорных и<br/>минорных гамм до<br/>двух знаков<br/>включительно,<br/>арпеджио, трезвучия;<br/>хроматической гаммы<br/>от ноты «ми» малой<br/>октавы до ноты «ми»<br/>первой октавы<br/>штрихами legato и<br/>detashe;<br/>- музыкальной<br/>терминологии,<br/>указывающей на<br/>темповые изменения,</p>                                                                                                                                                                                                                |

|               |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |         | <p><b>Май - Переводной экзамен:</b><br/>2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b>1 вариант:</b><br/>Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2<br/>Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»</p> <p><b>2 вариант:</b><br/>Гедике А. "Маленькая пьеса"<br/>Глинка "Жаворонок"</p>                                                                 | <p>динамических оттенков;</p> <p><b>Умения</b><br/>- самоконтроль за качеством звукоизвлечения: атакой, высотой, тембром, динамикой, ровностью ведения звука;</p> <p>- самостоятельно разбирать и заучивать наизусть произведения с несложной аппlikатурой и разнообразным ритмическим рисунком</p> <p><b>Навыки</b><br/>- извлекать каждый звук при оптимальном согласовании усилий губного аппарата с силой выдоха и при «опоре» на дыхание;</p> <p>- применения правильной аппlikатуры;</p> <p>- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение)</p> |
| Специальность | 3 класс | <p>I полугодие</p> <p><b>Октябрь - Технический зачет:</b><br/>1 гамма, 2 этюда, терминология</p> <p><b>1 вариант</b><br/>Ре мажор (в одну октаву)<br/>Школа игры на кларнете<br/>С.Розанова. Этюды №72, 80</p> <p><b>2 вариант</b><br/>Соль минор (в одну октаву) натуральный<br/>И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №117</p> | <p><b>Знания</b><br/>- аппlikатуры мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе в пределах двух октав, хроматической гаммы от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами legato и detashe);</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>Декабрь - Академический зачет:</b><br/> 2 разнохарактерные пьесы<br/> <b>1 вариант:</b><br/> В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».<br/> К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».<br/> <b>2 вариант:</b><br/> Н.Мясковский «Весеннее настроение»<br/> А.Хачатурян. Андантино</p> | <p>- музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и резкого изменения уровня звучания;<br/> <b>Умения</b><br/> - определять в произведении мотив, музыкальную фразу, предложение и распределять дыхание с учетом музыкальной фразировки и индивидуальных физических возможностей;<br/> - при игре гамм и этюдов в медленном темпе добиваться ровности звучания всех нот; извлекать из инструмента звуки, максимально точные по высоте, громкости и тембру;<br/> -определять форму несложных произведений, расположение кульминации<br/> - взаимодействовать с концертмейстером<br/> <b>Навыки</b><br/> - выдерживать длинные звуки на инструменте большее количество времени с правильной атакой, звуковедением от рiанодо forte и последующим уменьшением звучности;<br/> - исполнять музыкальное произведение выразительно, с пониманием его характера и композиторского замысла;</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - заучивания текста наизусть<br>фрагментарно: по музыкальным фразам, предложениям, соблюдая штрихи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |  | <p>II полугодие</p> <p><b>Февраль - Технический зачет:</b><br/>1 гамма, 2 этюда, терминология<br/><i>1 вариант:</i><br/>Ля мажор (в две октавы)<br/>Ф.Демниц. Этюд №2,<br/>Г. Клозе. Этюд №3,<br/><i>2 вариант:</i><br/>Си минор гармонический, мелодический<br/>Г.Бертини. Этюд №4<br/>Ф. Демниц. Этюд №5</p> <p><b>Май - Переводной экзамен:</b><br/>2 разнохарактерные пьесы<br/><i>1 вариант:</i><br/>Шуман Р.» Веселый крестьянин.»<br/>Франк С. Прелюдия<br/><i>2 вариант:</i><br/>В.А.Моцарт «Маленькая пряха»<br/>П.Чайковский «Сладкая греза»</p> | <p>аппликатуры мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе в пределах двух октав, хроматической гаммы от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами legato и detashe); музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и резкого изменения уровня звучания;<br/><b>Умения</b><br/>- самостоятельно разбирать произведения, написанные в пределах изученного диапазона, с учетом указанных штрихов и нюансов, применяя правильную аппликатуру и распределяя дыхание с учетом фразировки<br/>- на основе полученных на уроке знаний и заданий самостоятельно прорабатывать музыкальный материал в своих домашних занятиях;<br/>- взаимодействовать с концертмейстером на сцене<br/><b>Навыки</b></p> |

|               |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>-по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (темп, штрихи, динамика),</p> <p>- выполнению анализа исполняемых произведений, владению видами техники исполнительства, соответствующие году обучения на инструменте;</p> <p>- использованию художественно оправданных технических приёмов.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| Специальность | 4 класс | <p>I полугодие</p> <p><b>Октябрь - Технический зачет:</b><br/>1 гамма, 2 разнохарактерных этюда<br/>Терминология</p> <p><b>Вариант 1:</b><br/>Ля бемоль мажор, арпеджио, обращения различными штрихами<br/>Р.Китнер. Этюд №13<br/>П.Воловой. Этюд №14</p> <p><b>Вариант 2:</b><br/>Фа минор (3 октавы) гармонический, мелодический, арпеджио, обращения различными штрихами</p> <p><b>Декабрь - Академический зачет:</b><br/>2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b>1 вариант:</b><br/>Чайковский П. «Песня без слов»<br/>Д. Обер «Жига»</p> <p><b>2 вариант:</b><br/>И.Х Бах. Адажио<br/>Л.Бетховен. Сонатина</p> | <p><b>Знания</b></p> <p>- основной и дополнительной аппликатуры кларнета, мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе, хроматических гамм в тональностях;</p> <p>-теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение; простейшие музыкальные формы, жанры);</p> <p>- музыкальной и профессиональной терминологии</p> <p><b>Умения</b></p> <p>- охватывать несколько произведений, более сложных по форме, разнообразию штрихов и технике;</p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, связанные с беглостью пальцев и работой амбушюра, выполнением штрихов в подвижном темпе (работа языка, атака);</li><li>- управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть)</li><li>- организовывать самостоятельные занятия;</li><li>- справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач;</li></ul> <p><b>Навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ровного звукоизвлечения в пределах изученного диапазона;</li><li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,</li><li>- по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения;</li><li>- использованию художественно оправданных технических приемов;</li></ul> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -развития слухового контроля для чистоты интонации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  | <p>II полугодие</p> <p><b>Февраль - Технический зачет:</b></p> <p>1 гамма ,2<br/>разнохарактерных этюда<br/>Терминология</p> <p><i>1 вариант:</i><br/>Ре бемоль мажор,<br/>арпеджио и обращения<br/>различными штрихами<br/>Ф.Крепш. Этюд №17<br/>Р.Гофман. Этюд №2 из<br/>сборника 40 этюдов</p> <p><i>2 вариант:</i><br/>Соль диез минор,<br/>арпеджио и обращения<br/>различными штрихами<br/>Р.Гофман. Этюды №8, №10<br/>из сборника 40 этюдов</p> <p><b>Май - Переводной экзамен:</b></p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p> <p><i>1 вариант:</i><br/>Д.Кабалевский. Полька<br/>Ж. Массне. Размышление</p> <p><i>2 вариант:</i><br/>К.Сен-Санс. Лебедь<br/>Н.Раков.Шутка</p> | <p><b>Знания</b><br/>мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккордов уменьшенных септаккордов и их обращений, хроматических гамм в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>); знание типов дыхания и их использования; видов атак звука; музыкальной терминологии; знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; музыкальных жанров, стилей, направлений</p> <p><b>Умения</b><br/>- выравнивать звучание по всему диапазону инструмента;<br/>- выполнять различную комбинацию штрихов при игре гамм в подвижном темпе: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два на стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато);<br/>- выдерживать на одном дыхании более крупные музыкальные построения;</p> |

|               |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Навыки</b><br/>Работа с учащимися над выразительным исполнением художественного материала с применением полученных в предыдущих классах навыков. Умение выразить понимание произведения и свое к нему отношение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Специальность | 5 класс | <p>I полугодие<br/><b>Декабрь -</b><br/>Произведение крупной формы<br/><b>1 вариант:</b><br/>Л.Кожелух Концерт Es-dur<br/><b>2 вариант:</b><br/>Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части</p>                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Знания</b><br/>-основной и вспомогательной аппликатур инструмента;<br/>- основных способов преодоления технических трудностей игры на инструменте;<br/>- музыкальной и профессиональной терминологии;<br/>- существующих видов дыхания и их применение;<br/>- существующих видов атак звука;<br/>- происхождение, историю создания инструмента, его усовершенствования, существующие системы, разновидности (сходство и отличия);<br/>- выдающихся исполнителей и композиторов, внесших существенных вклад в репертуар и популяризацию инструмента;<br/><b>Умения</b><br/>-самостоятельно разучивать</p> |
|               |         | <p>II полугодие<br/><b>Май - Выпускной экзамен:</b><br/>3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)<br/><b>1 вариант:</b><br/>Л.Кожелух Концерт Es-dur<br/>Дебюсси К. «Маленький негритенок»<br/>П.Чайковский. «Подснежник»<br/><b>2 вариант:</b><br/>Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части<br/>Василенко С. Восточный танец<br/>Григ Э. «Лирическая пьеса»</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве;</li> <li>- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li> <li>- психологически настраиваться на произведение;</li> <li>- держаться на сцене;</li> </ul> <p><b>Навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слухового контроля чистоты интонирования во время исполнения;</li> <li>- навыки анализа музыкального произведения;</li> <li>- взаимодействия с концертмейстером на сцене и в классной работе;</li> <li>- навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.</li> </ul> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ДПОП «Саксофон» срок обучения 5 лет**

| Наименование предмета                  | Класс   | Полугодие, контрольные точки, требования,                                                                          | Знания, умения, навыки                                                                                                                                     |
|----------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Специальность «Саксофон», «Блокфлейта» | 1 класс | <p>Полугодие</p> <p><b>Декабрь - Контрольный урок</b></p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b>1 вариант:</b></p> | <p><b>Знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нотная грамота, длительности, размеры,</li> <li>- исполнительской техники игры на</li> </ul> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>В.А. Моцарт. Аллегретто<br/>В. Витлин «Кошечка»<br/><b>2 вариант:</b><br/>Русская народная песня «Во поле береза стояла»<br/>Белорусская народная песня «Перепелочка»</p>                                                              | <p>блокфлейте - постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания;<br/>- прием извлечения звука,<br/>- аппликатурная постановка в пределах октавы<br/><b>Умения</b><br/>- выдерживать длинные звуки в контексте музыкального исполнения,<br/>- Выполнять приёмы извлечения и ведения каждого звука в пределах изученного диапазона инструмента<br/>- играть наизусть 2 произведения<br/><b>Навыки</b><br/>- использование правильной аппликатуры,<br/>- распределение дыхания</p>                                                                            |
|  |  | <p>II полугодие<br/><b>Май - Переводной экзамен</b><br/>2 разнохарактерные пьесы<br/><b>1 вариант:</b><br/>В.Моцарт «Вальс»<br/>Д.Шостакович «Песня о встречном»<br/><b>2 вариант:</b><br/>Г. Гендель «Бурре»<br/>Купревич «Пингвины»</p> | <p><b>Знания</b><br/>- аппликатурной постановки в пределах одной октавы;<br/>-основных штрихов legato и detashe, их обозначение в нотном тексте и приемы их исполнения на инструменте,<br/>- динамических оттенков и их обозначение в нотном тексте<br/><b>Умения</b><br/>- четкая и ясная атака звука, артикуляция при активном слуховом контроле;<br/>- исполнять наизусть 3-4 произведения указанными в тексте штрихами<br/><b>Навыки</b><br/>- использование правильной аппликатуры,<br/>- распределение дыхания согласно фразировке музыкального произведения</p> |

|                                                                           |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | - самостоятельный разбор 4-8 тактовых гаммообразных построений (мелодий, пьес) с применением правильной аппликатуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Специальность «Саксофон», «Блокфлейта» (перевод с блокфлейты на саксофон) | 2 класс | <p>Полугодие<br/><b>Октябрь - Технический зачет:</b><br/>1 гамма, 2 этюда, терминология<br/><b>1 вариант:</b><br/>Гамма До мажор<br/>И.Кобец. Этюды №17,19<br/><b>2 вариант:</b><br/>Гамма ре минор<br/>Г. Клозе Этюд №94,<br/>Г. Бертини Этюд №98</p> <p><b>Декабрь - Академический зачет</b><br/>2 разнохарактерные пьесы<br/><b>1 вариант:</b><br/>И. Бах «Менуэт»<br/>Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)<br/><b>2 вариант:</b><br/>А. Хачатурян «Андантино»<br/>З. Компанеец «Вальс»</p> | <p><b>Знания</b><br/>- аппликатур мажорных гамм (фа мажор, соль мажор), арпеджио, трезвучий;<br/>- названия основных темпов (медленных, средних и быстрых);<br/>- штрихи и их обозначение в нотном тексте;<br/><b>Умения</b><br/>- исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе;<br/>- координировать дыхание, работу языка и амбушюра;<br/>- контролировать чистоту интонации;<br/>- выдерживать длинные звуки в контексте музыкального исполнения;<br/>- определять в произведении мотивы, фразы, предложения<br/><b>Навыки</b><br/>- использование изученной аппликатуры;<br/>- выполнение штрихов и их сочетания;<br/>- распределение дыхания,<br/>- правильное положения пальцев на звуковых отверстиях для точного звукоизвлечения;</p> |
|                                                                           |         | <p>II полугодие<br/><b>Февраль - Технический зачет:</b><br/>1 гамма, 2 этюда<br/>Терминология<br/><b>1 вариант:</b><br/>Гамма Соль мажор<br/>И. Пушечников Этюд №99,<br/>А. Комаровский Этюд №124<br/><b>2 вариант:</b><br/>Гамма Ми минор</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Знания</b><br/>- аппликатуры мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучий;<br/>- названия темпов, входящих в группы медленных, средних и быстрых,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                     |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                    | <p>Станкевич И. Этюды № 25, 26</p> <p><b>Май -Переводной экзамен</b><br/>2 разнохарактерные пьесы<br/><b>1 вариант:</b><br/>И.С. Бах «Сицилиана»<br/>К. Вебер «Хор охотников»</p> <p><b>2 вариант:</b><br/>Ф.Шуберт. "Вальс"<br/>И. Бах. "Прелюдия"</p>                                                      | <p>-основных штрихов и их обозначение в нотном тексте;<br/>-основные динамические оттенки,<br/>- термины, обозначающие характер музыки<br/><b>Умения</b><br/>- самостоятельно разбирать текст несложных произведений, этюдов, выполняя указанные в них штрихи;<br/>- учить наизусть;<br/>- исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе;<br/>- выполнение четкой и ясной атаки, артикуляции;<br/>- играть последовательность выдержанных звуков;<br/><b>Навыки</b><br/>- использования правильной аппликатуры,<br/>- исполнения музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение), - распределения дыхания согласно фразировке музыкального произведения и физическим возможностям;</p> |
| <p>Специальность<br/>«Саксофон»</p> | <p>3<br/>класс</p> | <p>I полугодие<br/><b>Октябрь - Технический зачет:</b><br/>1 гамма, 2 разнохарактерных этюда<br/>Терминология<br/><b>1 вариант:</b><br/>Гамма Ре мажор (две октавы)<br/>И.Кобец. Этюд № 36<br/>А Ривчун. Этюд №41<br/><b>2 вариант:</b><br/>Гамма Си минор<br/>И.Кобец. Этюд № 54<br/>А.Ривчун. Этюд №43</p> | <p>. <b>Знания</b><br/>- аппликатуры от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы;<br/>мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе в пределах двух октав (гаммы исполняются штрихами legato и detashe);<br/>- музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Декабрь - Академический зачет</b><br/> 2 разнохарактерные пьесы<br/> <b>1 вариант:</b><br/> Г.Гендель «Анданте»<br/> В.Моцарт «Деревенский танец»</p> <p><b>2 вариант:</b><br/> П.Чайковский. "Сладкая греза"<br/> А.Крепен. "Маленькая Панда"</p> | резкого изменения уровня звучания;<br><b>Умения</b><br>- определять в произведении мотив, музыкальную фразу, предложение и распределять дыхание с учетом музыкальной фразировки и индивидуальных физических возможностей;<br>- при игре гамм и этюдов в медленном темпе добиваться ровности звучания всех нот; извлекать из инструмента звуки, максимально точные по высоте, громкости и тембру;<br>-определять форму несложных произведений, расположение кульминации<br>- взаимодействовать с концертмейстером<br><b>Навыки</b><br>- выдерживать длинные звуки на инструменте большее количество времени с правильной атакой, звуковедением от piano до forte и последующим уменьшением звучности;<br>- исполнять музыкальное произведение выразительно, с пониманием его характера и композиторского замысла;<br>- заучивания текста наизусть фрагментарно: по музыкальным фразам, предложениям, соблюдая штрихи |
|  | <p>II полугодие<br/> <b>Февраль - Технический зачет:</b></p>                                                                                                                                                                                             | <b>Знания</b><br>- мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>1 гамма, 2 разнохарактерных этюда<br/> Терминология<br/> <b>1 вариант:</b><br/> Гамма Си бемоль мажор (две октавы)<br/> Ривчун А. Этюды 45, 47<br/> <b>2 вариант:</b><br/> Гамма фа диез минор (две октавы)<br/> Шапошникова М. Этюды 154, 157</p> <p><b>Май – Переводной экзамен</b><br/> 2 разнохарактерные пьесы<br/> <b>1 вариант:</b><br/> К. Сен-Санс «Лебедь»<br/> К. Хала «Фокстрот»<br/> <b>2 вариант:</b><br/> Шуберт Ф. «Экосез»<br/> Эскейч. «Ноктюрн»</p> | <p>до двух знаков в умеренном темпе,<br/> - хроматических гамм в тональностях;<br/> - теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение, период повторного строения, 2-3-частная музыкальная форма, форма рондо, жанры),<br/> -музыкальная терминология<br/> <b>Умения</b><br/> - работать над качественным звучанием инструмента в пределах изучаемого диапазона;<br/> - использовать различную комбинацию штрихов при игре гамм: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два на легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато);<br/> - осваивать наизусть более развернутые по форме произведения, правильно распределяя дыхание.<br/> <b>Навыки</b><br/> - самоконтроль слаженности движений языка, пальцев, дыхания при исполнении основных штрихов: legato, detashe, staccato;<br/> - слухового контроля чистоты интонации<br/> - самостоятельной (в домашних занятиях) проработки фрагментов произведения, вызывающих технические трудности при исполнении;<br/> - аппликатурные навыки;</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - навык ансамблевого исполнительства;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Специальность<br>«Саксофон» | 4<br>класс | <p>I полугодие<br/><b>Октябрь - Технический зачет:</b><br/>1 гамма, 2 разнохарактерных этюда<br/>Терминология<br/><b>1 вариант:</b><br/>Гамма Ля мажор<br/>Иванов В. Этюды №№ 4<br/>И.Кобец. Этюд № 108</p> <p><b>2 вариант:</b><br/>Гамма Фа диэз мажор<br/>Ривчун А. Этюды №№ 43, 45<br/><b>Декабрь - Академический зачет</b><br/>2 разнохарактерные пьесы<br/><b>1 вариант:</b><br/>Ф.Верачини. «Ларго»<br/>Дж.Гершвин «Этюд в манере свинга»<br/><b>2 вариант:</b><br/>Е. Боцца «Ария»<br/>Ж. Руфф «Песня и танец»</p> | <p>- мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе, хроматических гамм в тональностях;<br/>-теоретических знаний, способствующих лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение; простейшие музыкальные формы, жанры);<br/>- музыкальной и профессиональной терминологии<br/><b>Умения</b><br/>- охватывать несколько произведений, более сложных по форме, разнообразию штрихов и технике;<br/>- самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, связанные с беглостью пальцев и работой амбушюра, выполнением штрихов в подвижном темпе (работа языка, атака);<br/>- управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть)<br/>- организовывать самостоятельные занятия;<br/>- справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач;<br/><b>Навыки</b></p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ровного звукоизвлечения в пределах изученного диапазона;</li> <li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,</li> <li>- по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения;</li> <li>- использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>- развития слухового контроля для чистоты интонации.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | <p>II полугодие<br/><b>Февраль - Технический зачет:</b><br/>1 гамма, 2 разнохарактерных этюда<br/>Терминология<br/><b>1 вариант:</b><br/>Гамма Ми бемоль мажор<br/>Иванов В. Этюды №№5, 6<br/><b>2 вариант:</b><br/>Гамма соль диэз минор в одну октаву<br/>Ривчун А. Этюды №№ 55, 57</p> <p><b>Май - Переводной экзамен</b><br/>2 разнохарактерные пьесы<br/><b>1 вариант:</b><br/>Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»<br/>Дворжак А. «Романтическая пьеса»</p> <p><b>2 вариант:</b><br/>3. Бинкин «Раздумье»<br/>У. Найсоо «Импровизация»</p> | <p><b>Знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккордов уменьшенных септаккордов и их обращений, хроматических гамм в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>);</li> <li>- знание типов дыхания и их использования; видов атак звука; музыкальной терминологии; знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; музыкальных жанров, стилей, направлений</li> </ul> <p><b>Умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выравнивать звучание по всему диапазону инструмента;</li> <li>- выполнять различную комбинацию штрихов при игре гамм в подвижном</li> </ul> |

|                          |         |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |         |                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>темпе: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато);</p> <p>- выдерживать на одном дыхании более крупные музыкальные построения;</p> <p><b>Навыки</b><br/>Работа с учащимися над выразительным исполнением художественного материала с применением полученных в предыдущих классах навыков. Умение выражать понимание произведения и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств (поэзией, литературой, изобразительным искусством)</p> |
| Специальность «Саксофон» | 5 класс | <p>I полугодие</p> <p><b>Декабрь прослушивание</b></p> <p>1 произведение из программы выпускного экзамена (крупная форма)</p> <p><b>1 вариант:</b><br/>А. Винчи Соната 3, 4, 5 чч</p> <p><b>2 вариант:</b><br/>А. Черепнин «Спортивная соната»</p>                | <p><b>Знания</b></p> <p>- аппликатуры инструмента;</p> <p>- всех существующих штрихов;</p> <p>- основных способов преодоления технических трудностей игры на инструменте;</p> <p>- музыкальной и профессиональной терминологии;</p> <p>- существующих видов дыхания и их применение;</p> <p>- существующих видов атак звука;</p> <p>- происхождение, историю создания инструмента, его совершенствования, существующие системы, разновидности (сходство и отличия);</p>                                                                                                                                          |
|                          |         | <p>II полугодие</p> <p><b>Май -Выпускной экзамен очной формы обучения</b></p> <p>3 произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)</p> <p><b>1 вариант:</b><br/>А. Винчи Соната 3, 4, 5 чч<br/>Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации"</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Ж. Мартин «Танец саксофона»<br/> <b>2 вариант:</b><br/> И.С.Бах. Ария<br/> А. Черепнин «Спортивная соната»<br/> Р. Бенетт «Самба»</p> <p><b>Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:</b><br/> <b>I вариант:</b><br/> А. Винчи Соната 3, 4, 5 ч<br/> Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации"</p> <p><b>II вариант:</b><br/> И.С. Бах Ария<br/> Р. Бенетт «Самба»</p> | <p>- выдающихся исполнителей и композиторов, внесших существенный вклад в репертуар и популяризацию инструмента;</p> <p><b>Умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li> <li>- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве;</li> <li>- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li> <li>- психологически настраиваться на произведение;</li> <li>- держаться на сцене;</li> </ul> <p><b>Навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слухового контроля чистоты интонирования во время исполнения;</li> <li>- навыки анализа музыкального произведения;</li> <li>- взаимодействия с концертмейстером на сцене и в классной работе;</li> <li>- навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.</li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                      |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Специальность</p> | <p>1</p> | <p>I полугодие –<br/>Контрольный урок: 2<br/>разнохарактерные<br/>пьесы<br/><b><u>I вариант:</u></b><br/>С. Сароян<br/>«Солнечный зайчик»<br/>И. Дунаевский<br/>«Колыбельная»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Ц. Кюи «Песенка»<br/>Чешская народная<br/>песня «Аннушка»</p> <p>II полугодие –<br/>Переводной экзамен:<br/>2 разнохарактерные<br/>пьесы<br/><b><u>I вариант:</u></b><br/>В. Моцарт Вальс<br/>Чешская народная<br/>песня «Пастушок»<br/><b><u>II вариант:</u></b><br/>Г. Перселл Ария<br/>Ф.Э. Бах Марш</p> | <p>I полугодие<br/>Контрольный урок:<br/>Основные сведения об<br/>устройстве инструмента,<br/>начальные понятия о<br/>постановке<br/>исполнительского аппарата,<br/>основы звукоизвлечения.</p> <p>II полугодие<br/><b>Переводной экзамен:</b><br/>Знание нотной грамоты,<br/>длительностей, освоение<br/>диапазона инструмента в 1-<br/>2 октавы.</p> |
|----------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Специальность | 2 | <p>I полугодие:<br/> Технический зачет: 1<br/> гамма,<br/> 2 этюда:<br/> <b><u>I вариант:</u></b><br/> Гамма G-dur<br/> И. Станкевич Этюд<br/> №7<br/> И. Станкевич Этюд<br/> №8</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/> Гамма e-moll<br/> И. Пушечников<br/> «Школа игры на<br/> блокфлейте» Этюд<br/> №113<br/> Г. Гарибольди<br/> «Легкие этюды для<br/> флейты» Этюд № 7</p> | <p><b>Технический зачет:</b><br/> Освоение мажорных и<br/> минорных гамм в<br/> тональностях до 2 знаков, в<br/> диапазоне 2 октав, умение<br/> исполнять инструктивный<br/> материал по нотам</p> <p><b>Академический зачет:</b><br/> Умение соблюдать и<br/> контролировать постановку<br/> корпуса, игрового аппарата,<br/> Владение основ<br/> исполнительского дыхания<br/> и звукоизвлечения.</p> |
|---------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Академический зачет:<br/>2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/>Т. Кулиев «Сева с велосипедом»<br/>А. Корелли «Сарабанда»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Ю. Должиков «Колыбельная»<br/>А.С. Даргомыжский «Казачок»</p> <p>II полугодие:<br/>Технический зачет: 1 гамма,<br/>2 этюда</p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/>Гамма D -dur<br/>Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 8<br/>И. Станкевич Этюд №9</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Гамма h-moll<br/>Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» “Этюд №9<br/>И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №117</p> <p>Переводной экзамен:<br/>2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/>Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»<br/>Гендель Г. Бурре</p> <p><b><u>II вариант:</u></b></p> | <p><b>Технический зачет:</b><br/>Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 2 знаков, в диапазоне 2 октав, умение исполнять инструктивный материал по нотам</p> <p><b>Переводной экзамен:</b><br/>владеть штрихами «деташе» и «легато». Знание штриха «стаккато», ритмических усложнений.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                           |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>Бах И.С. Менуэт из<br/>Сюиты для оркестра<br/>№2<br/>Чайковский П. Вальс<br/>из «Детского альбома»</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                      |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Специальность</p> | <p>3</p> | <p>I полугодие –<br/>Технический зачет: 1<br/>гамма,<br/>2 этюда<br/><b><u>I вариант:</u></b><br/>Гамма A-dur<br/>И. Станкевич «Этюды<br/>с сопровождением»<br/>Этюд №17<br/>В.Попп Этюд №15</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Гамма Es-dur<br/>Г.Гарибольди Этюд<br/>№4<br/>П.Таффанель Этюд<br/>№6</p> <p>Академический зачет:<br/>2 разнохарактерные<br/>пьесы<br/><b><u>I вариант:</u></b><br/>А. Корелли<br/>«Сарабанда»<br/>Д. Шостакович<br/>«Танец из «Балетной<br/>сюиты»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>А. Камаровский<br/>«Веселый танец»<br/>П. Чайковский<br/>«Вальс»</p> <p>II полугодие –<br/>Технический зачет: 1<br/>гамма,<br/>2 этюда<br/><b><u>I вариант:</u></b><br/>Гамма c-moll<br/>И. Пушечников<br/>«Школа игры на<br/>блокфлейте» Этюд<br/>№140<br/>И. Пушечников<br/>«Школа игры на</p> | <p><b>Технический зачет:</b><br/>Освоение мажорных и<br/>минорных гамм в<br/>тональностях до 3х знаков<br/>включительно, навык<br/>исполнения инструктивного<br/>материала по нотам и<br/>наизусть.<br/><b>Академический зачет:</b><br/>Промежуточный результат<br/>работы над качеством звука,<br/>интонацией, фразировкой.</p> <hr/> <p><b>Технический зачет:</b><br/>Освоение мажорных и<br/>минорных гамм в<br/>тональностях до 3х знаков<br/>включительно, знание о<br/>доминантовом септаккорде,<br/>знание хром. гаммы, навык<br/>исполнения инструктивного<br/>материала по нотам и<br/>наизусть.<br/><b>Переводной экзамен:</b><br/>Навык исполнения<br/>художественного материала<br/>с правильной<br/>нюансировкой,<br/>фразировкой. Навык работы<br/>над техническими<br/>усложнениями. Более<br/>точная работа над<br/>интонацией во время<br/>исполнения<br/>художественного материала.</p> |
|----------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |   | <p>блокфлейте» Этюд №144</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Гамма fis -moll<br/>Г.Гарибольди Этюд №4<br/>И. Пушечников<br/>«Школа игры на блокфлейте» Этюд №146</p> <p>Переводной экзамен:<br/>2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/>А. Гедике «Танец»<br/>Ж. Металлиди<br/>«Танцующие светлячки»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Р. Глиэр Анданте<br/>Л. Обер Престо</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Специальность | 4 | <p>I полугодие –<br/>Технический зачет: 1 гамма,<br/>2 этюда</p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/>Гамма E-dur<br/>Н.Платонов Этюд №11<br/>В.Попп Этюд №14</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Гамма cis-moll<br/>В.Попп Этюд № 19<br/>И. Станкевич Этюд №19</p> <p>Академический зачет:<br/>2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/>П. Чайковский<br/>«Баркарола»</p>              | <p><b>Технический зачет:</b><br/>Освоение мажорных и минорных гамм до 4 знаков включительно. Знание доминантового септаккорда. Навык исполнения инструктивного материала по нотам и наизусть.</p> <p><b>Академический зачет:</b><br/>Более высокие требования к качеству звука, выразительному исполнению.</p> |

|               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |   | <p>Л. Обер «Престо»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Ф. Мендельсон<br/>«Весенняя песня»<br/>Ж. Бизе «Менуэт»</p> <p>II полугодие –<br/>Технический зачет: 1 гамма,<br/>2 этюда</p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/>Гамма As -dur<br/>Сборник Этюды для флейты 1-5 класс<br/>О.Фишер Этюд №30<br/>Э. Кёллер Этюд №43</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Гамма f-moll<br/>Сборник Этюды для флейты 1-5 класс<br/>Т.Бём Этюд № 44<br/>Э. Кёллер Этюд № 45</p> <p>Переводной экзамен:<br/>2 разнохарактерные пьесы (крупная форма и пьеса)</p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/>Девьен Ф. Концерт № 4 1 часть<br/>Шостакович Д.<br/>Прелюдия</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Винчи Л. Соната Ре-мажор (I - II части)<br/>Ж. Металлиди «Танец кукол» из сюиты «Золотой ключик»</p> | <p><b>Технический зачет:</b><br/>Освоение мажорных и минорных гамм до 4 знаков включительно. Знание доминантового септаккорда, длинные и короткие арпеджио, уменьшенный септаккорд. Навык исполнения инструктивного материала по нотам и наизусть.</p> <p><b>Переводной экзамен:</b><br/>Навык исполнения художественного материала с правильной динамикой (в соответствии с редакцией нотного текста), интонацией, правильным ритмом.</p> |
| Специальность | 5 | <p>II полугодие –<br/>Выпускной экзамен: 3 произведения (крупная форма и 2 разнохарактерных пьесы)</p> <p><b>Примеры экзаменационных</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Выпускной экзамен:</b><br/>Освоение выпускной программы, основные музыкально-исполнительские навыки игры, выразительные средства. Сформированное образное мышление, исполнительский</p>                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                         |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b><i>программ очной формы обучения:</i></b></p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/> Г. Телеман<br/> «Кантабиле и Аллегро»<br/> Т. Добржанский<br/> «Серенада»<br/> Ж. Металлиди «Вальс Мальвины»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/> Л. Винчи Соната D - Dur<br/> Т. Хренников<br/> «Прелюдия»<br/> Э. Григ «Норвежский танец»</p> <p><b><i>Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:</i></b></p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/> Г. Телеман<br/> «Кантабиле и Аллегро»<br/> Т. Добржанский<br/> «Серенада»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/> Т. Хренников<br/> «Прелюдия»<br/> Э. Григ «Норвежский танец»</p> | <p>темперамент, владение исполнительским аппаратом.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|

| <b>Критерии оценки</b>    |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                               |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                    |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                            |

| <b>Ансамбль</b>       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования,                                                                                                                                                                                                                                           | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                 |
| Ансамбль              | 2     | <p>II полугодие</p> <p>- Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b><u>I вариант:</u></b></p> <p>Ч. Чаплин «Улыбка»</p> <p>Б. Карлетон «Джа-да»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b></p> <p>У. Шейверс «Нерешительный»</p> <p>Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»</p> | <p><b>Контрольный урок:</b></p> <p>Работа над строем в ансамбле</p> <p>Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога.</p> <p>Основные понятия об ансамблевом исполнительстве</p>                |
| Ансамбль              | 3     | <p>II полугодие</p> <p>- Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b><u>I вариант:</u></b></p> <p>Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»</p> <p>Дж. Маркс «Все обо мне»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b></p> <p>Х. Хенкок «Человек-арбуз»</p> <p>Ч. Паркер «Время пришло»</p>          | <p><b>Контрольный урок:</b></p> <p>Навык чтения с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.</p> <p>Игра в ансамбле 2 пьес с выполнением требований (интонация, динамика)</p> |
| Ансамбль              | 4     | <p>II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b><u>I вариант:</u></b></p> <p>Н. Silver “JodyGrind”</p> <p>Дж. Пьерпонт «Бубенцы»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b></p> <p>В. Агапкин «Прощание славянки»</p> <p>Чайковский П.И. «Утреннее размышление»</p>    | <p><b>Контрольный урок:</b></p> <p>Навык транспонирования, подбора по слуху</p> <p>Работа над строем в ансамбле</p> <p>Выстраивание гармонической вертикали</p> <p>Умение исполнять звуковое легато, мелизмы.</p>      |

|                           |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ансамбль                  | 5                                                                                                                                                                  | <p>II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><b><u>I вариант:</u></b><br/>Ф.Шуберт «Блаженство»<br/>Кв. Джонс «Боса нова»</p> <p><b><u>II вариант:</u></b><br/>Монк Т. «Roundmidnight»<br/>Грубер Ф. «Святая ночь»</p> | <p><b>Контрольный урок:</b><br/>Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.<br/>работа над выполнением анализа исполняемых произведений, трудными местами, владением различными видами техники фрагментами, выучивание наизусть.</p> |
| Критерии оценки           |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                           |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|                                                                                                                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 |         | <p><b>2 вариант:</b><br/> 1. Глинка М.<br/> «Северная звезда»<br/> 2. Александров Ан. «Песенка»</p>                                                                                                                                                                                                                                          | <p>-распределения дыхания;<br/> - использования изученной аппликатуры;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Чтение с листа                                                                                                  | 3 класс | I полугодие:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Чтение с листа                                                                                                  | 3 класс | <p>II полугодие:<br/> <b>Май - Контрольный урок</b><br/> 2<br/> разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 3 класса.<br/> <b>1 вариант:</b><br/> Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»<br/> А.Рубинштейн «Мелодия»<br/> <b>2 вариант:</b><br/> 1. Дебюсси К.<br/> «Маленький негритенок»<br/> 2. Сметана Б.<br/> Вальс</p> | <p><b>Знания:</b><br/> - всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo);<br/> - темповых обозначений:<br/> -артикуляционных штрихов (staccato, legato, tenuto),<br/> -знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д.<br/> - аппликатуры основной и вспомогательной;<br/> <b>Умения</b><br/> - определить структуру мелодии: фразы, предложения;<br/> - определять характер произведения;<br/> - соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы).<br/> <b>Навыки</b><br/> -использования аппликатуры:<br/> - использования дыхания;<br/> - звукоизвлечения в различной громкости;</p> |
| <p><b>ДПОП Духовые и ударные инструменты. (5 летний срок обучения)</b><br/> <b>Чтение с листа. Саксофон</b></p> |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Наименование предмета                                                                                           | Класс   | Полугодие, контрольные точки, требования,                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Чтение с листа                                                                                                  | 1 класс | I полугодие: -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Чтение с листа                                                                                                  | 1 класс | <p>II полугодие:<br/> <b>Май - Контрольный урок</b><br/> 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 1 класса.<br/> <b>1 вариант:</b><br/> Н.Метлов «Две тетери»<br/> Бел.н.п. «Перепелочка»<br/> <b>2 вариант:</b><br/> Шуберт «Вальс»<br/> Д. Шостакович «Вроде марша»</p>                                      | <p><b>Знания</b><br/> - аппликатурной постановки в пределах октавы<br/> - названий основных темпов (медленных, средних и быстрых);<br/> - штрихов и их обозначение в нотном тексте;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>- музыкальных определений «мотив», «фраза»</p> <p><b>Умения</b></p> <p>-определять тональность;</p> <p>-сохранять чистоту интонации</p> <p>- держать ровный пульс и воспроизводить несложные ритмические рисунки,</p> <p>- воспроизводить указанные в тексте штрихи</p> <p>- распределять дыхание</p> <p><b>Навыки</b></p> <p>-автоматизация аппликатуры изученного диапазона инструмента</p> <p>- звукоизвлечения;</p>                                     |
| Чтение с листа | 2 класс | I полугодие: -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Чтение с листа | 2 класс | <p>II полугодие:</p> <p><b>Май - Контрольный урок</b></p> <p>2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 2 класса.</p> <p><b>1 вариант:</b></p> <p>В.Калинников «Тень-тень»</p> <p>Чешск.н.п. «Аннушка»</p> <p><b>2 вариант:</b></p> <p>В. Цыбин «Листок из альбома»</p> <p>А. Зацепин «Песенка о медведях»</p> | <p><b>. Знания</b></p> <p>- структуры мелодии: фразы, мотивы;</p> <p>- тональностей и ладов;</p> <p>- аппликатуры диапазона инструмента в большем объеме;</p> <p><b>Умения</b></p> <p>- ориентироваться в тональности;</p> <p>-определять характер произведения;</p> <p>- читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей;</p> <p><b>Навыки</b></p> <p>-распределения дыхания;</p> <p>- использования изученной аппликатуры;</p> |
| Чтение с листа | 3 класс | I полугодие: -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Чтение с листа | 3 класс | <p>II полугодие:</p> <p><b>Май - Контрольный урок</b></p> <p>2 разнохарактерных произведения в соответствии с</p>                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Знания:</b></p> <p>- всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo);</p> <p>- темповых обозначений:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |   | <p>годовыми требованиями 3 класса.</p> <p><b>1 вариант:</b><br/>В.А. Моцарт. Ария Дон Жуана<br/>У.Гаджибеков. Плач<br/>Гюльчехры.</p> <p><b>2 вариант:</b><br/>П. Чайковский «Итальянская песенка»<br/>А. Аренский «Песня певца за сценой»</p>                                                                                                  | <p>-артикуляционных штрихов (staccato, legato, tenuto),</p> <p>-знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д.</p> <p>- аппликатуры основной и вспомогательной;</p> <p><b>Умения</b></p> <p>- определить структуру мелодии: фразы, предложения;</p> <p>- определять характер произведения;</p> <p>- соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы).</p> <p><b>Навыки</b></p> <p>-использования аппликатуры:</p> <p>- использования дыхания;</p> <p>- звукоизвлечения в различной громкости;</p> |
| Чтение с листа | 1 | <p>II полугодие</p> <p>- Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы:</p> <p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ч.Ш.П. «Аннушка»</li> <li>2. И. Дунаевский «Колыбельная»</li> </ol> <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Тылик «Первые шаги»,</li> <li>2. В. Кучеров «Маленький вальс»,</li> </ol> | <p><b>Контрольный урок:</b><br/>освоение первичных навыков чтения с листа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Чтение с листа | 2 | <p>II полугодие</p> <p>- Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Лысенко «Колыбельная»</li> <li>2. Н. Швей. «Кукушечка»</li> </ol> <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Шуберт «Вальс»</li> </ol>                                                | <p><b>Контрольный урок:</b><br/>Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                |   |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |
|----------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |   | 2. Ч.Ш.П. «Пастушек»                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                          |
| Чтение с листа | 3 | <p>II полугодие</p> <p>- Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. Ю. Гайдн «Немецкий танец»</p> <p>2. И. Станкевич Этюды № 26</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Д. Шостакович «Хороший день»</p> <p>2. Моцарт «Песня пастушка»</p> | <b>Контрольный урок:</b><br>Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. |

**Критерии оценки:**

|                           |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                               |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                    |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                            |

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования,                                                                                                                                                                                         | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Камерный оркестр      | 5     | II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений , публичное выступление.<br>Пример произведений:<br>Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria»<br>Свиридов Г. «Военный марш»                          | Знакомство со структурой оркестра, с дирижерским жестом. Введение учащихся в состав группы по партиям. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования. Воспитание исполнительской дисциплины и навыка сценической культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                       | 6     | II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений , публичное выступление.<br>Пример произведений:<br>Свиридов Г. «Романс»<br>Телеман Г. «Танцевальная сюита»                            | Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений. |
|                       | 7     | II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений , публичное выступление.<br>Пример произведений:<br>Хренников Т. «Колыбельная Светлане»<br>Глюк К. Увертюра к опере «Орфей и Эвридика» | Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |                                                                                                                                                                                             | Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | 8 | II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление.<br>Пример произведений:<br>Прокофьев С. «Вальс»<br>Шуберт Ф. «Ave Maria» | Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности. |

#### Критерии оценки

##### Оценка «5» (отлично)

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развита самостоятельность и самооценка.

##### Оценка «4» (хорошо)

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

##### Оценка «3» (удовлетворительно)

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2» Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

| Наименование предмета | Клас | Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оркестр               | 2    | <p><b><i>II полугодие – контрольный урок</i></b><br/>           Примерные программы контрольного урока:<br/>           1 вариант:<br/>           1. В. Ребиков «Птичка»<br/>           2. В. Кабалевский «Клоуны»<br/>           2 вариант:<br/>           1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»<br/>           2. Д. Шостакович «Полька»</p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение учащимися базовыми навыками техники игры (способы звукоизвлечения, аппликатура).</li> <li>• Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.</li> <li>• Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.</li> <li>• Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.</li> <li>• Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом.</li> <li>• Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Оркестр               | 3    | <p><b><i>II полугодие – контрольный урок</i></b><br/>           Примерные программы контрольного урока:<br/>           1 вариант:<br/>           1. А. Доренский «Весёлое настроение»<br/>           2. Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва<br/>           2 вариант:<br/>           1. Д. Штейбельт «Адажио»<br/>           2. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»</p> | <p>Освоение игровых навыков на инструментах оркестра:<br/>           - Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).<br/>           - Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.<br/>           - Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.<br/>           - Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии.<br/>           -Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;<br/>           -Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), развитие чувства ансамблевого единства.</p> |

|         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оркестр | 4 | <p><b><i>II полугодие – контрольный урок</i></b></p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна<br/>2. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. И. Дунаевский «Песня о капитане», из к/ф «Дети капитана Гранта» пер. А. Сударикова<br/>2. В. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. Маркина</p> | <p>Формирование и развитие основных навыков игры в оркестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании оркестра</li> <li>• Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики</li> <li>• Умение совместно создавать художественный образ</li> <li>• Приобретение навыков игры без ошибок</li> <li>• Формирование репетиционных и исполнительских навыков</li> <li>• Развитие навыков быстрого чтения с листа.</li> <li>• Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;</li> <li>• Навык согласования приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> <li>• Соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;</li> <li>• Навык соблюдения общности ритмического пульса.</li> <li>• Навык подготовки к публичному выступлению.</li> <li>• Освоение игровых навыков на инструментах оркестра:</li> <li>• Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).</li> <li>• Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.</li> <li>• Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.</li> </ul> <p>Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;</li> </ul> |
|---------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Оркестр | 5 | <p><b><i>II полугодие – контрольный урок</i></b></p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Б. Векслер «Русская кадриль»</li> <li>В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»</li> </ol> <p>2 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>И. С. Бах «Бурре» h-moll</li> <li>Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</li> <li>навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</li> <li>стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;</li> <li>• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;</li> <li>• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;</li> <li>• приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.</li> </ul> |
| <p><b>Формы и методы контроля</b></p> <p>Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.</p> <p>Формы текущего контроля: прослушивание с оценкой – на уроке, оценка за выполнение домашнего задания, учебные концерты.</p> <p>Форма промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов» и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.</p> <p>Форма итоговой аттестации - контрольный урок. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце последнего учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов».</p> <p><b>Результатом освоения программы «Оркестр народных инструментов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства</li> <li>• Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</li> <li>• Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения</li> <li>• Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения</li> <li>• Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений</li> <li>• Навыков публичных выступлений.</li> <li>• Навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Критерии оценки</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>5<br/>(«отлично»)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.</p> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>4<br/>(«хорошо»)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Учащийся на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во</p>                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3<br>(«удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся на «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками. |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.                   |

### III.Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки.

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сольфеджио            | 1     | <p><b>Контрольные уроки</b> по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p><b>Примерные задания для устного опроса 1.</b></p> <p>Ритмические задания:</p> <p>— определить размер музыкального примера.</p> <p>— повторить ритм за педагогом по памяти (в объеме фразы, в размере 2/4 или 3/4);</p> <p>— Прохлопать (простучать) ритмическую дорожку.</p> <p>2. Анализ на слух пройденных интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) и трезвучий (М53 , Б 53 ).</p> <p>3. Интонационные упражнения в пройденных тональностях: гаммы, ступеней.</p> <p>Например, Соль мажор I II IV III ↓V VII I</p> <p>Фа мажор I II IV III ↓V VII I</p> <p>Ре мажор I III IV VI V ↓II I</p> <p>Пение выученной песни с названием нот и дирижированием.</p> <p>Пение с листа.</p> | <p>В первом классе обучающийся должен знать/понимать:</p> <p>- иметь элементарные знания по теории музыки (высокие и низкие звуки, регистры; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, диез, бемоль; скрипичный и басовый ключи; транспонирование; темп; размер (2/4, 3/4, 4/4); длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая; ритм; такт, тактовая черта; сильная доля; затакт; пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная).</p> <p>- строение мажорной гаммы; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор; ключевые знаки в пройденных тональностях.</p> <p>Уметь/иметь навыки:</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p style="text-align: center;"><b>Примерные задания для письменной работы 1.</b></p> <p>Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке.</p> <p>2. Написать ритмический диктант (2 – 4 такта). 3. Написать пройденную гамму, подписать в ней устойчивые ступени или подписать ступени в песенке, определив ее тональность. 4. Построить от звука интервалы (по ступеневой величине). 5. Определить на слух средства музыкальной выразительности в прозвучавшем музыкальном произведении (или его фрагменте).</p> | <p>-принимать правильное положение корпуса в положении «сидя», делать спокойный, без напряжения вдох, брать одновременный вдох перед началом совместного пения; распределять дыхание на музыкальную фразу; - различать высоту отдельных звуков или исполненного музыкального фрагмента; - петь разученные песни-упражнения на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков); с сопровождением и без сопровождения; в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонiku;</p> <p>- тактировать, отмечая сильную и слабые доли, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; узнавать мелодии по ритмическому рисунку; использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнять простейшие ритмические партитуры;</p> <p>-запоминать без предварительного пропевания небольшие фразы и воспроизводить её на</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>нейтральный слог или с текстом, с тактированием или без него;</p> <p>-выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;</p> <p>- записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков; записывать ритмические (в объеме предложения) и мелодические (в объеме фразы) диктанты в размере 2/4.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  | <b>2</b> | <p><b>Контрольные уроки</b> по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p><b>Примерные задания для устного опроса 1.</b><br/>Интонационные упражнения: пение гамм пройденных тональностей в ритмических рисунках, тяготений, опеваний, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. 2.<br/>Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).<br/>пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами; — сочинение и исполнение ритмического аккомпанеента к знакомой мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст в размере 2/4, 3/4</p> <p><b>Примерные задания для письменной работы 1.</b><br/>Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в</p> | <p>Во втором классе обучающийся должен знать/понимать:</p> <p>теоретический материал, изученный во 2 классе; минор, строение минорной гаммы; три вида минора; интервалы (в объеме от прима до квинты) бурдонный бас; главные ступени лада, функциональные басы; строение мажорного и минорного трезвучия<br/>Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор и соль минор. уметь: строить пройденные интервалы от заданного звука; петь тоны и полутоны на слог и с названием звуков; гаммы, тетрахорды, ступени, мелодические попевки; петь пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятые одновременно; петь мажорное и минорное трезвучие от звука; петь простейшие секвенции;</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>тональности – ступени (возможно функциональные басы). 2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4). 3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами).</p>                                                                                         | <p>несложные песни с текстом с сопровождением и без него; петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  |  | <p>Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95. 4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.</p> | <p>с листа простейшие мелодии с названием звуков; сольмизировать музыкальные примеры; транспонировать песенки от разных звуков и в пройденных тональностях; повторять ритмический рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку; записывать ритмический диктант; определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде; делать анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; записывать ранее выученные мелодии или их ритмический рисунок; мелодии, подобранные на Духовые и ударные инструменты;</p> |

|  |                 |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                 |                                                                                                                                                                                                                 | <p>диктанты с предварительным разбором; допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм. иметь навыки: пения простейших мелодий, разученных по слуху в параллельнопеременном ладу, простых канонов; сольмизации; сольфеджирования простейших мелодий по нотам; подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием бурдонного баса (в подвинутых группах – с использованием главных ступеней лада); тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4; простукивания ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии, использования ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным; исполнения простейших ритмических партитур; записи простых ритмических (в объеме предложения, периода) и мелодических (в объеме предложения) диктантов.</p> |
|  | <p><b>3</b></p> | <p><b>Контрольные уроки</b> по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p><b>Примерные задания для устного опроса</b></p> <p>Интонационные упражнения: пение в тональностях до трех</p> | <p>В третьем классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 3 классе; понятия: ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов; виды трезвучий;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>знаков (мажор, 3 вида минора) – гамма с использованием пройденных ритмических рисунках, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы на ступенях тональности, неустойчивые интервалы (терции и сексты) с разрешением, диатонические секвенции, небольшие интервальные последовательности (например, б.3(I) м.6(III) м.3(II) б.6(IV) б.6(V), главные трезвучия с обращениями. Пение от звука – интервалы (от примы до сексты), мажорное и минорное трезвучие. 3.</p> <p>Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).</p> <p>Металлиды Ж., Перцовская А. №76, 80, 87, 104,116; — пение одного из голосов в выученном двухголосном номере. Металлиды Ж., Перцовская А. №108, 124; Фролова Ю. с.60 ●6 (д); — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 139, 159, 160. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, размера, элементов синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности. Примерные образцы: Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»), Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка») 5.</p> <p>Творческие задания: — пение выученной песни с самостоятельно подобранным</p> | <p>обращения трезвучия; 3-х частная репризная форма; тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал ув.2 в гармоническом миноре; ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; размер 3/8 уметь: пять мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; пять мелодические обороты, включающие в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям; диатонические секвенции; интервалы двухголосно, трезвучия трёхголосно, упражнения в переменном ладу; пять более сложные номера, выученные и с листа в пройденных тональностях, включающие интонационные ходы; разучивать 2-х голосные песни;</p> <p>транспонировать знакомые мелодии; воспроизводить ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8; упражнения с использованием пройденных длительностей; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон; ритмические партитуры двумя руками; определять на</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>аккомпанементом (или функциональными басами); — исполнение собственного ритмического аккомпанемента к выученной мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии в заданном жанре (полька, вальс, быстрый вальс, марш).</p> <p><b>Примерные задания для письменной работы 1.</b></p> <p>Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).</p> <p>2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4).</p> <p>3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами).</p> <p>Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95.</p> <p>4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.</p> | <p>слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, интонации пройденных интервалов и аккордов; остановки на V и I ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям; определять интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре; использовать все формы устного диктанта; записывать письменные диктанты в объёме 4-8 тактов, включающие освоенные мелодические обороты и ритмические группы; мелодии, подобранные на Духовые и ударные инструменты; тембровые диктанты. сочинять жанровые разнохарактерные мелодии в тональностях до 3 знаков с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов, аккордов; подбирать аккордовый аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм; импровизировать ответное предложение в параллельной тональности. иметь навыки:</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>вокального исполнения музыкального текста, выученного на слух и по нотам, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования; сольмизации выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров); пения с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам мажорного и минорного трезвучий и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов; разучивания и пения по пению одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на Духовые и ударные инструменты (для продвинутых обучающихся); транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; анализа музыкального произведения; восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; записи выученных мелодий и несложного</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | музыкального текста по слуху;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | 4 | <p><b>Контрольный урок</b> в 1 полугодии, в конце года</p> <p><b>переводной экзамен</b></p> <p><b>Примерные задания для устного опроса</b></p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B5 и M 5 3 с обращениями); — пение в тональностях E-dur и cis-moll: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, интервалов интервальных дорожек от тоники (типа: 5↑, 3↓, 2↑, 5↓, 7↑, 2↓, 4↑) и последовательностей (например, 3(I), 3(II), 3(III), 2(IV), 4(IV), 6(III)). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 202, 203, 217, 231.</p> <p>— пение подготовленного двухголосия.</p> <p>4. Творческие задания: – исполнение одной из выученных мелодий с самостоятельно подобранным аккомпанементом. – – исполнение сочиненной мелодии на заданный ритмический рисунок.</p> <p><b>Примерные задания для письменной работы 1.</b></p> <p>Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в</p> | <p>В четвертом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 4 классе; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон; пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8; тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал м.7. уметь: петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней; петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента; строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7 (на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре; определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных по характеру; пропевать пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности; записывать интервалы и аккорды мелодическом и</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>тональности – ступени (возможно простейшие интервальные последовательности типа 3(I) 4(I) 6(VII) 5(VII) 3(I), гармонические обороты типа T 5 3 S 6 4 D6 T 5 3. 2. Записать ритмический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» № 281, 324. 3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №242, 252, 432. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №104, 130, 177. 4. Теоретические задания: построить от звука вверх и вниз интервалы, трезвучия (4 вида), обращения мажорного и минорного трезвучия; написать одну из пройденных гамм (минор в видах), тритоны (на IV и VII ступени) с разрешением, главные трезвучия с обращениями транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность. Примерные задания для устного опроса.</p> <p><b>Экзамен</b> предполагает устный ответ по билетам и одноголосный диктант (8 тактов) письменно.</p> <p>Пример билета:<br/><u>Билет №1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму Соль мажор и параллельный гармонический минор.</li> <li>2. Спеть элементы лада в Си Б мажоре:</li> </ol> <p>I, V, II, III, I, VII, V<br/>3/IV, 3/III, 6/II, 6/III,<br/>7/VII, 5/I.<br/>I53, D6, I53, S64, D64,<br/>I6.</p> | <p>гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением; сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение. иметь навыки: пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; пения двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением; чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; ритмического варьирования мелодий; определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза); игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука; записи ритмических и мелодических диктантов с предварительным анализом; сочинения мелодий на заданный текст.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>3. Спеть от ФА вверх:</p> <p>62, ч5, 63, 66, М6,<br/>Б64, D7.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №2</u><br/>Спеть гамму Си Б мажор и параллельный мелодический минор.</p> <p>1. Спеть элементы лада в Фа мажоре:</p> <p>I, III, II, V, VII, I, IV, III.<br/>5/I, 4/II, 3/III, 8/V, 7/ V, 3/I.<br/>I53, S64, S6, I64, D7, I3.</p> <p>2. Спеть от МИ вверх:</p> <p>ч5, 66, ч4, м2, Б53,<br/>М64, D7.</p> <p>3. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>4. Спеть 2-хголосный №</p> <p>5. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №3</u></p> <p>1. Спеть гамму Ми Б мажор и параллельный натуральный минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в соль миноре гармоническом.:</p> <p>a. I, III, V, VII+, I, IV, II.<br/>b. 3/I, 2/II 5/V, 3/IV, ув4/IV, 6/III.<br/>c. I6, S53, T64, D53, T53, умVII7, T53</p> <p>3. Спеть от ДО вверх:<br/>м3, ч5, 62, ч8, М6, Б64, D 7</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                 |
|--|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   | <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №4</u></p> <p>1. Спеть гамму Фа мажор и параллельный гармонический минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в до миноре (гармоническом):<br/> III, II, IV, VI, V, I, III<br/> 5/I, 6/I, ум. 5/II, 3/III, 2/IV, 6/III.<br/> S53, T6, D64, T53 S64, умVII7, T53.</p> <p>3. Спеть от СИ вверх: б2, м2, ч5, б6, Б64, Б6, мVII7.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №5</u></p> <p>1. Спеть гамму Ля мажор и параллельный мелодический минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в Ре мажоре<br/> V, I, II, IV, III, V, VII.<br/> 2/IV, 3/III, 6/I, 6/VII,<br/> ум 5/VII, 3/I<br/> T53, S6, T64, D53, D7, T3.</p> <p>3. Спеть от ФА вверх: б3, ч4, б2, ч5, М6, Б64, Б53.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> |                                                                                                 |
|  | 5 | <b>Контрольные уроки</b> по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | В пятом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 5 классе; |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>Примерные задания для устного опроса</b></p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B5 3 и M 5 3 с обращениями), D7 с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (IV, VII) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 D 6 4 T6 S 5 3 S 6 D VII5 T ). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 204, 208, 219, 224; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №49, 50, 54. 4.</p> <p>Творческие задания: — исполнение мелодии с собственным аккомпанементом</p> | <p>понятия: период, предложение, фраза, мотив, каденция; органнй пункт, фигурация; тональности до 5 знаков в ключе; буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей (в продвинутых группах; обращения и разрешения главных трезвучий; доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре; ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8; различные виды синкоп. уметь: строить от звука мажорные и минорные трезвучия с обращениями, обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности; тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора; с разрешением в одноименные тональности; проигрывать на Духовые и ударные инструменты выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы и аккорды и их последовательностей в тональностях; интервалы и аккорды от звука; определять на слух пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определять по нотному тексту движение по пройденным интервалам и аккордам; разновидности</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p> минорного лада;<br/> анализировать каденции в периоде (полная, неполная);<br/> понимать буквенное обозначение звуков, знаков и тональностей; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 8- 10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические диктанты с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; тембровые диктанты; петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; петь с листа мелодии в пройденных тональностях, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам; канонов и других двухголосных примеров; петь двухголосие с большей самостоятельностью голосов (в продвинутых группах – с элементами альтерации); петь песни с выученным по нотам (для подвинутых обучающихся – с собственным) аккомпанементом; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, мелодии с листа на секунду вверх и вниз. иметь навыки: пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов (в продвинутых группах – с использованием альтерированных ступеней); пения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и </p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>гармоническом миноре; пения ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м 7 на VII 3 ступени, (в продвинутых группах – ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре); ув 4 на IV и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; пения обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; четырехголосное пение D 7 от звука с разрешением в одноименные тональности; пения интервалов двухголосно а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на Духовые и ударные инструменты; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов (для подвинутых обучающихся с проигрыванием двух других голосов) на Духовые и ударные инструменты; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций (в продвинутых группах) с сопровождением преподавателя; сольмизации нотных примеров с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; записи знакомых мелодий по памяти; узнавания на слух ритмических групп, пройденных в учебном году; исполнения ритмических аккомпанементов к мелодиям с использованием пройденных ритмов;</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально (двумя руками); более сложных ритмических канонов (трехголосно) и ритмических партитур; дирижирования в размере 6/8; импровизации и сочинения: мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов</p>                                                                          |
|  | 6 | <p><b>Контрольные уроки</b> по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p><b>Примерные задания для устного опроса</b></p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B5 и M5 с обращениями), вверх D с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм (2 вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (2 пары) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 S 5 3 S 5 г D 4 3 3 T 5 3). 3.</p> | <p>В шестом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 6 классе: понятия: гармонический вид мажора, гармоническая субдоминанта, энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция; квинтовый круг тональностей, тональности до 6-ти знаков в ключе; все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув 4 на VI ступени и ум 5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре; (в продвинутых группах – ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре); D7 с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре; Ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (в</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).<br/>         Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 62, 106; Металлиди Ж., Перцовская А. №3, 27, 45, 52; Фролова Ю. №14, 21, 22, 29, 34; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 229, 233, 242; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т., №9, 25, 166; Металлиди Ж., Перцовская А. №4, 35. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №118, 123, 129, 130 4.<br/>         Музицирование. Исполнение песни или романса с аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога).<br/>         Примерные образцы: Варламов А. «Красный сарафан» Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушко, умолкни» Чайковский П. «Мой Лизочек», «Весна» Никитин С. «Маленький трубач» Потапенко Т. «Юные мушкетеры» 5. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): исполнение мелодии с собственным аккомпанементом. Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 66; Металлиди Ж, Перцовская А. №72, 113; сочиненной мелодии в форме периода с</p> | <p>продвинутых группах – УмVII7 в гармонических ладах); уметь: определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад (включая гармонический мажор), форму (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмические особенности; определять на слух и осознавать функции пройденных аккордов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; альтераций в мелодии; определять по нотному тексту модуляции в параллельную и доминантовую тональности; определять пройденные элементы музыкального языка в нотном тексте, в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры; петь с листа мелодии в пройденных тональностях и ладах; с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включая интонации ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармонических ладах; петь более сложные двухголосные примеры группами и дуэтами; петь выученные песни с собственным аккомпанементом по нотам; транспонировать выученные мелодии в пройденные</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами, с использованием интонаций интервалов и аккордов, в заданном жанре, на стихотворный текст; второго голоса или подголоска к выученной ли сочиненной мелодии;</p> <p><b>Примерные задания для письменной работы 1.</b><br/>     Определить на слух: 4 6 5 3 3 3 7 — вне лада: 8–10 интервалов и 8–10 аккордов (в том числе обращения МБ7) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (2 вида мажора и 3 вида минора); — в тональности – ступени, несложные интервальные и гармонические последовательности (например, мажор гармонический: 5(I) 4(II) 5(II)→3 (III) 2(IV) 4(IV) 6(I); Т 5 3 S 6 г D D 6 Т 5 ). 2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №253. 3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №381, 401, 413, 427. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №179, 247, 279. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 104, 109. 4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных мажорных и минорных тональностях гамму гармонического вида, натуральные и гармонические тритоны с разрешением, D7 с обращением и разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с</p> | <p>тональности; с листа на секунду и терцию вверх и вниз; ♣ проигрывать на Духовые и ударные инструменты выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука; иметь навыки: ♣ пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием двух других голосов на Духовые и ударные инструменты; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций с сопровождением преподавателя; сольмизации выученных примеров и с листа; определения по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты; импровизации и сочинения: ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, а также модулирующего периода (на усмотрение преподавателя); подбора подголосков; подбора аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   | участием пройденных элементов, определить заданные элементы в нотном тексте, делать группировку в размерах 3/8 и 6/8.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  | 7 | <p><b>Контрольные уроки</b> по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p><b>Примерные задания для устного опроса 1. 1</b></p> <p>Интонационные упражнения:</p> <p>— пение от звука диатонических интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 3 и М5 3 с обращениями, Ум5 и Ув5 , МБ с обращениями, МУм , УМ7);</p> <p>— пение в тональностях до 6-х знаков: гамм (три вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов; натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; доминантового септаккорда с обращениями, вводных септаккордов с разрешением; интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в одноименных тональностях (например, 4 7 3 4 6 3 2 6 I - 5↑, V - 3↓, III - 5↑, VII - 3↓, V – 2↑, VI - 7↓, VII - 5↑, IV - 7↓, I - 4↑; например, Т 5 3 S 6 УмVII Т 5 D 6 Т S 5 D Т ) 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).</p> <p>Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №7, 13, 32, 52;</p> | <p>В седьмом классе обучающийся должен знать/понимать:</p> <p>теоретический материал, изученный в 7-м классе;</p> <p>понятия: характерные интервалы гармонического мажора и минора, энгармонически равные интервалы, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд, пентатоника, диатонические лады (в продвинутых группах – хроматическая гамма); переменный размер, тональности I степени родства, модуляции в родственные тональности, различные виды внутритактовых синкоп. тональности – все употребительные; мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; ритмические группы и размеры – все пройденные; группировки в смешанных размерах. уметь: петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; петь в тональностях и от звука всех ранее пройденные интервалы и аккорды, последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на Духовые и ударные инструменты; секвенции (на усмотрение преподавателя); транспонировать выученные</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Фролова Ю. №17 39,44; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 268, 274, 285, 320, 325; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №30, 41. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №157, 167, 168, 200.</p> <p>4. Музицирование. Исполнение романса с авторским аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога), песни с авторским или самостоятельно подобранным аккомпанементом. Примерные образцы: Гурилев А. «Домикрошечка» Глинка М. «Я здесь, Инезилья» Григ Э. «Избушка», «Заход солнца» Бизе Ж. «Хабанера» (запев) Шуберт Ф. «Голос любви» Гаврилин В. «Мама» 5.</p> <p>Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст или заданный ритм; сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; двухголосного ритмического аккомпанеента к одному из выученных номеров; Пение № с собственным аккомпанементом Примерные</p> | <p>мелодии и двухголосные примеры в пройденные тональности; транспонировать с листа; дирижировать в смешанных размерах; писать диктанты (однотональные и модулирующие), включающие пройденные мелодические и ритмические обороты и элементы хроматизма в объеме периода 8-10 тактов; простейшие двухголосные диктанты, тембровые диктанты. иметь навыки: пения гамм, отдельных ступеней мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; пения в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для продвинутых групп); пения в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, а также диатонических и характерных тритонов, двух пар характерных интервалов; пения интервальных и аккордовых последовательностей в ансамбле и с Духовые и ударные инструменты; определения в нотном тексте отклонений и модуляций в тональности I степени родства; импровизации, сочинения и записи мелодий без предварительного воспроизведения; подбора подголосков, аккомпанеента; импровизации мелодии на фоне остинатного гармонического</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                    |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|  | <p>образцы в учебниках сольфеджио для 7 классов: Металлиди Ж, Перцовская А. №4, 13, 32</p> <p><b>Примерные задания для письменной работы 1.</b></p> <p>Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУМ7 и УМ7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 - ув.4(IV) D → T – S 6 – ум.7(VII+) – t 5 3 2 6 4 3 2.</p> <p>Записать ритмический диктант. Примерный образец: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 25, 58.</p> <p>3. Записать мелодический диктант Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №464, 469, 484, 492. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №320, 336, 348, 376. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 221, 224, 229. 4.</p> <p>Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б 5 , М 5 , МБ ; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных</p> | <p>сопровождения (для подвинутых обучающихся).</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|

|  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   | элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать группировку и транспозицию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | 8 | <p>Контрольный урок в первом полугодии.</p> <p><b>Примерные задания для устного опроса</b></p> <p>1. Интонационные упражнения: — пение от звука пройденных интервалов (включая характерные) и аккордов (3-х и 4-х звучных); — пение в пройденных тональностях: гамм (три вида мажора и три вида минора, пентатоники, ладов народной музыки; ступеневых последовательностей с участием альтерированных ступеней; диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных как отдельно с разрешением, так и в составе интервальных последовательностей (исполнение мелодически, либо с игрой одного голоса на инструменте); аккордовых последовательностей с участием П7 и отклонений в родственные тональности: например, T S 6 4 УмVII7 T D 4 3→VI D2→S6 S 5 3 D2 T6 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 322, 327-329; Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №29, 81, 129; «Музыкальный синтаксис» №66,70. — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы:</p> | <p>В восьмом классе обучающийся должен знать/понимать: основы музыкальной грамоты; первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию; основные элементы музыкального языка; принципы строения музыкальной ткани и др. уметь/иметь навыки: применить полученные теоретические знания; уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры разной степени сложности, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением; петь, по возможности, с листа один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать музыкальные диктанты (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа; анализировать на слух интервалы, аккорды, последовательности созвучий, уметь их строить; несложные одноголосные произведения в форме периода. подобрать мелодию, несложный аккомпанемент к ней; уметь транспонировать музыкальный материал</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Калмыков Б., Фридкин Г.<br/>«Сольфеджио. Часть 2» №210, 211, 214. 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом.</p> <p>5. Творческие задания. сочиненного второго голоса к мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность, Пение выученной мелодии с собственным аккомпанементом</p> <p><b>Примерные задания для письменной работы 1.</b></p> <p>Определить на слух: — вне лада: интервалы и аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУМ7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (виды мажора и минора, пентатоника, лады народной музыки); 3 3 4 3 — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности, гармонические последовательности с участием обращений D7, MVII7 и УмVII7, II7. 2. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №485, 496, 517. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №337, 352, 378. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 230, 231, 234. 4. Теоретические задания: делать группировку и транспозицию; строить от звука вверх и вниз пройденные интервалы, аккорды, лады; строить в пройденных тональностях</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |   | <p>виды мажора и минора, пентатонику, лады народной музыки, интервальные и аккордовые последовательности.</p> <p>Например, в гармоническом миноре: • от I ступени - 4↓, 7↑, 5↓, 4↑, 5↓, 2↑, 6↓, 3↓ – построить, определить тоновую величину интервалов;</p> <p>• t6 II7 III5 III5 r t6 D2→VI6 S 6 VII7 r t 5</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Итоговая аттестация</b> |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                            | 5 | <p>В конце учебного года <b>выпускной экзамен</b> предполагает устный ответ по билетам письменный диктант (8-10 тактов)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу восьмого класса обучающиеся должны обнаружить сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: — первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; — умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; — умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; — умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; — навыки владения элементами</p> |
|                            |   | <p><b>Примерные варианты билетов</b></p> <p><u>Билет 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму cis-moll мелодическую, E-dur гармоническую.</li> <li>2. Ступени в As-dur: III, V, II, II-, I, VI-, V. f-moll тритоны Des-dur: T6, S53, D2, D43, T53.</li> <li>3. От звука <b>ре</b> цепочкой: ↑ч5, ↓ч4, ↑D65, ↓м6, ↑D7, ↓мVII7</li> <li>4. № 7 наизусть с дирижированием.</li> <li>5. № 49 (1) двухголосие.</li> <li>6. Слуховой анализ.</li> <li>7. Пение с листа</li> </ol> <p><u>Билет 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму As-dur гармоническую, f-moll мелодическую,</li> <li>2. Ступени в cis-moll: III, V, VII+, I, IV, IV+, V. E-dur характерные интервалы. e-moll: T53, S64, умVII7, D65, T53.</li> </ol> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                     |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>3. От звука <b><u>фа цепочкой</u></b>:<br/> <math>\uparrow\text{ч4}</math>, <math>\downarrow\text{D65}</math>, <math>\uparrow\text{м7}</math>, <math>\downarrow\text{D2}</math>,<br/> <math>\uparrow\text{Б64}</math>, <math>\downarrow\text{мVII7}</math></p> <p>4. № 13 наизусть с дирижированием.</p> <p>5. № 24 (1) двухголосие.</p> <p>6. Слуховой анализ.</p> <p>7. Пение с листа</p> <p style="text-align: center;"><u>Билет 3</u></p> <p>1. Спеть гамму H-dur гармоническую, gis-moll натуральную.</p> <p>2. Ступени в E-dur : V, II, II+, III, VI, VI-, V. cis-moll характерные интервалы.<br/> A-dur: T64, S53, T6, D43, T53.</p> <p>3. От звука <b><u>ми цепочкой</u></b>:<br/> <math>\uparrow\text{M64}</math>, <math>\downarrow\text{D7}</math>, <math>\uparrow\text{мб}</math>, <math>\downarrow\text{D2}</math>,<br/> <math>\uparrow\text{Б3}</math>, <math>\downarrow\text{УМ53}</math></p> <p>4. № 37 наизусть с дирижированием.</p> <p>5. № 49 (2) двухголосие.</p> <p>6. Слуховой анализ.</p> <p>7. Пение с листа</p> <p style="text-align: center;"><u>Билет 4</u></p> <p>1. Спеть гамму b-moll мелодическую, Des-dur гармоническую.</p> <p>2. Ступени в f-moll : V, III, VII+ II, IV, VI, V.<br/> F-dur все уменьшенные интервалы.<br/> Es-dur: T6, II7, D43, D65, T53.</p> <p>3. От звука <b><u>ля цепочкой</u></b>:<br/> <math>\downarrow\text{Б64}</math>, <math>\uparrow\text{D2}</math>, <math>\downarrow\text{M7}</math>, <math>\uparrow\text{D43}</math>,<br/> <math>\downarrow\text{Ч5}</math>, <math>\uparrow\text{УМVII7}</math>,</p> <p>4. № 46 наизусть с дирижированием.</p> <p>5. № 24 (2) двухголосие.</p> <p>6. Слуховой анализ.</p> <p>7. Пение с листа</p> <p style="text-align: center;"><u>Билет 5</u></p> | <p>музыкального языка<br/> (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму A-dur гармоническую, fis-moll мелодическую.</li> <li>2. Ступени в Des-dur : IV, IV+, V, VII, VI-, V, I. A-dur все увеличенные интервалы. cis-moll: T6, D43, T53, S6, D7, T3.</li> <li>3. От звука <b>си</b> цепочкой:<br/>↓Ч5, ↑D65, ↓M7, ↑D7,<br/>↓B6, ↑MVII7,</li> <li>4. № 71 наизусть с дирижированием.</li> <li>5. № 66 двухголосие.</li> <li>6. Слуховой анализ.</li> <li>7. Пение с листа</li> </ol> <p>Слуховой анализ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тональности 3-4</li> <li>2. Ступени 4-5</li> <li>3. Интервалы в тональности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 III, 6 II, 6 I, ум5VII, 3I, ув2 VI-, 4V</li> <li>• 3I, 3II, 3III, Ув4IV, 6II, 2I.</li> <li>• 2IV, 3III, ум7VII, 5I, ув2 VI-, 4V</li> <li>• 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I</li> <li>• 5I, 4II, 3III, ув4VI-, 6V, 6III</li> </ul> </li> <li>4. Аккорды в тональности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53.</li> <li>• T6, D43, T53, S6, D7, T3.</li> <li>• T53, D43, T6, S53, D2, T6.</li> <li>• T53, D65, T53, S53, D7, T3.</li> <li>• T53, T6, S53, T64, D7, T3.</li> </ul> </li> <li>5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4</li> </ol> |  |
| <b>Критерии оценки</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>Музыкальный диктант</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Предмет Музыкальная литература**

| <b>Промежуточная аттестация</b> |                                                      |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                |
|---------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Наименование предмета</b>    | <b>Класс</b>                                         | <b>Полугодие, контрольные точки, требования,</b>                                                                                                                                                                 | <b>Знания, умения, навыки</b>                                                                                                                                                                     |                                                |
| <b>Музыкальная литература</b>   | <b>1 год обучения</b>                                | <i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.<br>Пример заданий: соедините стрелками название элемента музыкальной речи с соответствующим определением: | ученики должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>грамматно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии</li> <li>знать специальную терминологию</li> </ul> |                                                |
|                                 |                                                      | речитатив                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                   | Напевная, плавная мелодия                      |
|                                 |                                                      | лад                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   | Аккорды и их последовательность                |
|                                 |                                                      | ритм                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                   | Равномерное чередование сильных и слабых долей |
|                                 |                                                      | метр                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                   | Скорость исполнения музыкального произведения  |
| темп                            | Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Родственницей органа является флейта.</li> <li>• У органа есть специальная клавиатура для ног.</li> <li>• Свирель, трещотка, скрипка, балалайка – инструменты народного оркестра.</li> <li>• В.В. Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов.</li> </ul> <p>7. К каждой схеме подбери подходящее определение музыкальной формы: период, двухчастная репризная, двухчастная безрепризная, трёхчастная репризная, рондо, вариации, двойные вариации.</p> <p>* aa1 vv1<br/> * АВАСА<br/> * А А1 А2 А3 В В1 В2 В3<br/> * aa1 va1<br/> * АВА<br/> * aa<br/> * АА1 А2 А3 А4</p> <p>8. Распредели по столбикам определения:<br/> I ВАРИАЦИИ      II РОНДО      круг,<br/> остинато, рефрен, эпизод,<br/> Bassoostinato, свободные, тема,</p> <p>АВАСА, строгие, Фарлаф,</p> <p>Двойные, хоровод.</p> <p>8. Закончи предложения:</p> <p>* Период, который состоит из разных предложений, называется ____.</p> <p>* Повторение музыкального построения называется _____.</p> <p>* Напевная, плавная мелодия получила название _____.</p> <p>* Повторение темы с различными изменениями называется _____.</p> <p>* Циклический – значит _____.</p> <p>* Симфония обычно состоит из _____ частей.</p> <p>* Соната обычно состоит из _____ частей.</p> <p>10. Заполни пропуски:</p> <p>* Слово «жанр» переводится с французского языка как _____, _____.</p> <p>* Все виды музыки можно условно разделить на 4 группы:<br/> _____, _____, _____,<br/> _____.</p> <p>* Песня относится к жанру _____ музыки и бывает _____ и _____.</p> <p>* Главное выразительное свойство песни – яркая, выразительная _____.</p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |                                   | <p>* Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому образует _____ форму.</p> <p>11. Из каждого предложения выпиши слово, которое является «третьим лишним»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспозиция, разработка, рондо.</li> <li>• Песня, романс, симфония.</li> <li>• Кино, опера, балет.</li> <li>• «Камаринская», гавот, трепак.</li> <li>• «Времена года» Чайковского П., «Картинки с выставки» Мусоргского М., сюита Генделя Г.</li> <li>• М. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила».</li> <li>• Увертюра, речитатив, ария.</li> <li>• Квintет, монолог, трио.</li> </ul> <p>12. Выпиши слова по группам:</p> <p>а). относящиеся только к опере<br/> б). относящиеся только к балету<br/> в). И к опере, и к балету</p> <p>Ансамбль, антракт, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижёр, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па – де – де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.</p> |  |
|  | <p><b>Второй год обучения</b></p> | <p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>Пример заданий: <u>Иоганн Себастьян Бах</u></p> <p>1. Творчество Баха относится к стилю:</p> <p>а) рококо б) барокко в) классицизм</p> <p>2. Родина Баха – немецкий город:</p> <p>а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах</p> <p>3. В переводе на русский язык слово WASCH означает:</p> <p>а) море б) океан в) ручей</p> <p>4. Самым любимым инструментом Баха был:</p> <p>а) клавесин б) орган в) скрипка</p> <p>5. В творчестве Баха преобладает склад музыки:</p> <p>а) полифонический б) гомофонно – гармонический в) монодический</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

|                      |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                 |         |                    |                    |           |          |                 |                      |            |                  |               |  |
|----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------|---------|--------------------|--------------------|-----------|----------|-----------------|----------------------|------------|------------------|---------------|--|
|                      |                                   | <p>6. Тема этой инвенции начинается с восходящего поступенного движения по звукам мажорной гаммы:</p> <p>а) двухголосной №8 фа мажор<br/> б) двухголосной №1 до мажор<br/> в) симфонии №15 си минор</p> <p>7. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены по:</p> <p>а) тонам б) хроматизму в) тональностям квинтового круга</p> <p>8. Для любимого инструмента композитор сделал много обработок:</p> <p>а) танцев б) песен в) хоралов</p> <p>9. К крупным полифоническим циклам относятся:</p> <p>а) симфония б) токката и fuga в) концерт</p> <p>10. При жизни Бах был более известен как :</p> <p>а) исполнитель – импровизатор<br/> б) педагог<br/> в) композитор</p>                                                                                                                                                                                  |       |                 |         |                    |                    |           |          |                 |                      |            |                  |               |  |
|                      | <p><b>Третий год обучения</b></p> | <p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p><u>Пример заданий: Родина композиторов (соединить стрелками)</u></p> <table data-bbox="651 1332 1225 1635"> <tr> <td>* Бах</td> <td>Бонн (Германия)</td> </tr> <tr> <td>* Шопен</td> <td>Эйзенах (Германия)</td> </tr> <tr> <td>* Шуберт (Австрия)</td> <td>Зальцбург</td> </tr> <tr> <td>* Моцарт</td> <td>Рорау (Австрия)</td> </tr> <tr> <td>* Бетховен (Австрия)</td> <td>Лихтенталь</td> </tr> <tr> <td>* Гайдн (Польша)</td> <td>Желязова Воля</td> </tr> </table> <p>2. <u>Современники композиторов (соединить стрелками)</u></p> <p>Михаэль Фогль<br/> Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату</p> <p>Эжен Делакруа<br/> Шопена<br/> Георг Фридрих Гендель<br/> Французский художник, друг Шопена</p> | * Бах | Бонн (Германия) | * Шопен | Эйзенах (Германия) | * Шуберт (Австрия) | Зальцбург | * Моцарт | Рорау (Австрия) | * Бетховен (Австрия) | Лихтенталь | * Гайдн (Польша) | Желязова Воля |  |
| * Бах                | Бонн (Германия)                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                 |         |                    |                    |           |          |                 |                      |            |                  |               |  |
| * Шопен              | Эйзенах (Германия)                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                 |         |                    |                    |           |          |                 |                      |            |                  |               |  |
| * Шуберт (Австрия)   | Зальцбург                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                 |         |                    |                    |           |          |                 |                      |            |                  |               |  |
| * Моцарт             | Рорау (Австрия)                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                 |         |                    |                    |           |          |                 |                      |            |                  |               |  |
| * Бетховен (Австрия) | Лихтенталь                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                 |         |                    |                    |           |          |                 |                      |            |                  |               |  |
| * Гайдн (Польша)     | Желязова Воля                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                 |         |                    |                    |           |          |                 |                      |            |                  |               |  |

|  |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |                                      | <p>Жорж Санд Певец, друг<br/>Шуберта<br/>Войцех Живный Жена Баха,<br/>для которой была написана<br/>«Нотная тетрадь»<br/>Лоренце да Понте<br/>Композитор, современник Баха<br/>Адам Мицкевич<br/>Композитор, современник Моцарта<br/>Джюльетта Гриччарди<br/>Литературный псевдоним Авроры<br/>Дюдеван – французской<br/>писательницы, близкого друга<br/>Адам Мицкевич Шопена<br/>поэт, друг Шопена Польский<br/>Антонио Сальери<br/>Либреттист, автор трёх опер Моцарта<br/>«Свадьба Фигаро»,<br/>Жуан», «Так поступают все» «Дон</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|  | <p><b>Четвертый год обучения</b></p> | <p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i><br/> <b>№1. Александр Порфирьевич Бородин</b><br/> 1. Годы жизни Бородина:<br/> а) 1804 – 1857 б) 1813 – 1869 в) 1833 – 1887<br/> 2. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного:<br/> а) физика б) химика в) биолога<br/> 3. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в:<br/> а) сонате б) балете в) опере и романсе<br/> 4. Бородин – основоположник _____ симфонизма:<br/> а) жанрово – бытового б) эпического в) лирико – психологического<br/> 5. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский:<br/> а) «Славянской героической» б) «Великой русской» в) «Львиной»<br/> 6. Тональность «Богатырской» симфонии:<br/> а) до минор б) си минор в) соль минор<br/> 7. Жанр оперы «Князь Игорь»:<br/> а) лирико – эпический б) героико – драматический в) психологическая драма<br/> 8. «О дайте, дайте мне свободу...» - слова из:<br/> а) песни Галицкого б) каватины Кончака в) арии князя Игоря</p> |  |

|  |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |                                  | <p>9. Бородин – автор симфонической картины:<br/> а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии»<br/> 10. Автор текстов романсов Бородина<br/> «Спящая княжна», «Песня тёмного леса»,<br/> «Море»:<br/> а) Бородин б) Пушкин в) Гейне<br/> №2 <u>Тембры голосов оперных героев</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ваня</li> <li>2. Снегурочка</li> <li>3. Борис Годунов</li> </ol> <p>4. Лель <span style="float: right;">1. тенор</span><br/> 5. Иван Сусанин <span style="float: right;">2. бас</span><br/> 6. Кончак <span style="float: right;">3. сопрано</span><br/> 7. Юродивый <span style="float: right;">4. меццо –</span><br/> <span style="float: right;">сопрано</span><br/> 8. Князь Игорь <span style="float: right;">5.</span><br/> <span style="float: right;">Контральто</span><br/> <span style="float: right;">6. баритон</span></p> <p>9. Антонида<br/> 10. Пимен</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|  | <p><b>Пятый год обучения</b></p> | <p><i>Контрольный урок (в 1 полугодии) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i><br/> №1<br/> С именем какого композитора связаны данные определения:<br/> 1. Московская консерватория<br/> 2. Петербургская консерватория<br/> 3. <span style="margin-left: 100px;">народная</span> <span style="float: right;">песня</span><br/> ТАНЕЕВ<br/> 4. балет<br/> 5. <span style="float: right;">миниатюра</span><br/> ЛЯДОВ<br/> 6. светская философская кантата<br/> ГЛАЗУНОВ<br/> 7. Бородин "Князь Игорь"<br/> 8. мастер полифонии<br/> №2 Дмитрий Дмитриевич Шостакович<br/> 1. Ведущий жанр в творчестве:<br/> а) симфония б) опера в) балет<br/> 2. Сочинение для духовые и ударные инструменты, написанное по образцу «ХТК» Баха:<br/> а) 24 прелюдии б) 24 прелюдии и фуги в) «детская тетрадь»<br/> 3. Жанр произведения «Золотой век»<br/> а) опера б) балет в) оперетта<br/> 4. Является ли Шостакович автором музыки к кинофильмам «Гамлет», «Король Лир», «Встречный», «Молодая гвардия», «Овод»:<br/> а) да б) нет<br/> 5. Сколько симфоний в творческом наследии композитора:<br/> а) 5 б) 10 в) 15<br/> 6. Название симфонии №7:</p> |  |

|                                                                              |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                               |            |                                                                    |              |                                                                              |               |                             |          |                                   |          |  |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------|----------|-----------------------------------|----------|--|
|                                                                              |                     | <p>а) «1905» б) «Ленинградская» в) «Первомайская»</p> <p>7. Тональность симфонии №7:<br/>а) до минор б) до мажор в) ми бемоль мажор</p> <p>8. Жанровая основа главной партии I части симфонии №7:<br/>а) вальс б) марш в) песня</p> <p>9. Солирующий инструмент в побочной партии репризы I части симфонии №7:<br/>а) виолончель б) фагот в) флейта</p> <p>10. Форма, в которой написан Эпизод нашествия:<br/>а) классические вариации<br/>б) рондо<br/>в) вариации на выдержанную мелодию №3 Соединить стрелками:</p> <table border="1"> <tr> <td>Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.</td> <td>«Беляевский кружок»</td> </tr> <tr> <td>Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин</td> <td>литература</td> </tr> <tr> <td>Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.</td> <td>Дягилев С.П.</td> </tr> <tr> <td>Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты</td> <td>Мамонтов С.И.</td> </tr> <tr> <td>Мамонтов, Третьяков, Беляев</td> <td>живопись</td> </tr> <tr> <td>«Мир искусства», «Русские сезоны»</td> <td>меценаты</td> </tr> </table> | Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | «Беляевский кружок» | Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин | литература | Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др. | Дягилев С.П. | Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты | Мамонтов С.И. | Мамонтов, Третьяков, Беляев | живопись | «Мир искусства», «Русские сезоны» | меценаты |  |
| Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.     | «Беляевский кружок» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                               |            |                                                                    |              |                                                                              |               |                             |          |                                   |          |  |
| Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин                                | литература          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                               |            |                                                                    |              |                                                                              |               |                             |          |                                   |          |  |
| Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.           | Дягилев С.П.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                               |            |                                                                    |              |                                                                              |               |                             |          |                                   |          |  |
| Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты | Мамонтов С.И.       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                               |            |                                                                    |              |                                                                              |               |                             |          |                                   |          |  |
| Мамонтов, Третьяков, Беляев                                                  | живопись            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                               |            |                                                                    |              |                                                                              |               |                             |          |                                   |          |  |
| «Мир искусства», «Русские сезоны»                                            | меценаты            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                               |            |                                                                    |              |                                                                              |               |                             |          |                                   |          |  |
| <b>Итоговая аттестация</b>                                                   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                               |            |                                                                    |              |                                                                              |               |                             |          |                                   |          |  |
| Наименование предмета                                                        | Класс               | Полугодие, контрольные точки, требования,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                                               |            |                                                                    |              |                                                                              |               |                             |          |                                   |          |  |
| Музыкальная литература                                                       | Пятый год обучения  | <p><b>Выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам.</b></p> <p>Экзаменационные билеты по музыкальной литературе</p> <p><b>вариант:</b></p> <p>✓ <i>Билет №1</i></p> <p>1. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).</p> <p>2. Балет, как вид музыкально - сценического искусства.</p> <p>✓ <i>Билет №2</i></p> <p>1. Композиторы «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией, определенного исторического кругозора.</p> <p>Результатами обучения являются:</p> |                     |                                               |            |                                                                    |              |                                                                              |               |                             |          |                                   |          |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>2. Опера, как вид музыкально - сценического искусства.<br/> ✓ <i>Билет №3</i></p> <p>1. С.С. Прокофьев. Творческий облик.<br/> 2. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича.<br/> ✓ <i>Билет №4</i></p> <p>1. Д.Д. Шостакович. Творческий облик.<br/> 2. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.<br/> ✓ <i>Билет №5</i></p> <p>1. Симфония, как жанр симфонической музыки.<br/> 2. П.И. Чайковский. Творческий облик.<br/> <b>2 вариант:</b><br/> ✓ <i>Билет №1.</i><br/> 1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.<br/> 2. Музыкально-сценические жанры.<br/> ✓ <i>Билет №2.</i><br/> 1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.<br/> 2. «Могучая кучка».<br/> ✓ <i>Билет №3.</i><br/> 1. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена.<br/> 2. Инструментальная музыка.<br/> ✓ <i>Билет №4.</i><br/> 1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.<br/> 2. Музыка эпохи романтизма.<br/> ✓ <i>Билет №5.</i><br/> 1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.<br/> 2. Венская классическая школа.<br/> ✓ <i>Билет №6.</i><br/> 1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.<br/> 2. Сонатно-симфонический цикл.<br/> ✓ <i>Билет №7.</i><br/> 1. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.<br/> 2. Российская музыка на рубеже XX - XXI века.<br/> ✓ <i>Билет №8.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека;</li> <li>• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</li> <li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов</li> <li>• умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>1. Жизненный и творческий путь С.С. Покофьева.</p> <p>2. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>✓ <i>Билет №9.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.</p> <p>2. Вокальные формы.</p> <p>✓ <i>Билет №10.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.</p> <p>2. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков.</p> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Критерии оценки

"5" (*отлично*) - грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)

"4" (*хорошо*) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. "3" (*удовлетворительно*) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

"2" (*неудовлетворительно*) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

| предмет <b>Элементарная теория музыки</b> |       |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование предмета                     | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования,                                                                                                                                                                                                        | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Элементарная теория музыки</b>         | 5     | <p>Контрольный урок в конце учебного года:</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный вариант заданий для письменной работы</b></p> <p>1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие</p> | <p>Обучающиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:</p> <p style="text-align: center;">– знание</p> <p>музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.</p> <p>2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них.</p> <p>3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.</p> <p>4. Проанализировать отрывок из музыкальной литературы (структурный, гармонический, мелодический, фактурный и т.д. анализ).</p> <p>5. Построить виды мажорных, минорных, хроматических гамм, диатонических ладов.</p> | <p>музыкального синтаксиса;</p> <p>– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;</p> <p>– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                    |  | <p style="text-align: center;"><b>Примерный вариант заданий для устного опроса</b></p> <p>1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности.</p> <p>2. Прочитать хроматическую гамму.</p> <p>3. В предложенной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).</p> <p>4. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.</p> |  |
| <b>Критерии оценки</b>                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <p><b>5 (отлично)</b> Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой</p> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2 (неудовлетворительно)</b> Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета                                                                                   |
| <b>4 (хорошо)</b> Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| <b>3 (удовлетворительно)</b> Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками                                                                                           |

**предмет Хор**

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|-------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Хор                   | 1     | I полугодие –<br>Контрольный урок         | Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Дыхания хватает на фразу. Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. |
|                       | 1     | II полугодие –<br>Контрольный урок:       | Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии. анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.                                                   |

|  |   |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 2 | I полугодие –<br>Контрольный урок:  | <p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.</p> |
|  | 2 | II полугодие –<br>Контрольный урок: | <p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|   |  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |                                    | <p>звука.</p> <p>Дикция: округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f., крещендо, диминуэндо. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p> <p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.</p> |
| 3 |  | I полугодие –<br>Контрольный урок: | <p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры.</p> <p>Звуковедение и дикция. свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения</p> <p>Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение pop legato и legato. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах</p>                     |

|  |   |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|---|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |                                     | <p>мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>                                                                                                                                                                                                                                                |
|  | 3 | II полугодие –<br>Контрольный урок: | <p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры. Работа над цепным дыханием.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  | <p>партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.</p> |
| <b>Критерии оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>5 («отлично») уверенное исполнение наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;</p> <p>4 («хорошо») активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;</p> <p>3 («удовлетворительно») пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, вялое не эмоциональное исполнение, не точное вокально-интонационное исполнение партии, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;</p> <p>2 (неудовлетворительно) неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы (фальшивая интонация, не выученный наизусть текст партии, не эмоциональное исполнение, не опрятный вид), недопуск к выступлению на отчетный концерт</p> |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### III. ПРИЛОЖЕНИЕ Музыкальные термины

#### Музыкальные термины 1 класс

##### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

| № | Термин                  | Произношение | Значение                       |
|---|-------------------------|--------------|--------------------------------|
|   | <b>pp</b>               | Пианиссимо   | Очень тихо                     |
|   | <b>p</b>                | Пиано        | Тихо                           |
|   | <b>mp</b>               | Меццо пиано  | Не очень тихо                  |
|   | <b>mf</b>               | Меццо форте  | Не очень громко                |
|   | <b>f</b>                | Форте        | Громко                         |
|   | <b>FF</b>               | Фортиссимо   | Очень громко                   |
|   | <b>Diminuendo (dim)</b> | Диминуэндо   | Постепенно уменьшая силу звука |

|  |                          |          |                                                         |
|--|--------------------------|----------|---------------------------------------------------------|
|  | <b>Crescendo (cresc)</b> | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука                        |
|  | <b>Акцент (&gt;)</b>     | Акцент   | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| № | Термин            | Произношение | Значение            |
|---|-------------------|--------------|---------------------|
|   | <b>Legato</b>     | Легато       | Связно, плавно      |
|   | <b>Non legato</b> | Нон легато   | Отдельно, не связно |
|   | <b>Staccato</b>   | Стаккато     | Коротко, отрывисто  |

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| № | Термин            | Произношение | Значение                       |
|---|-------------------|--------------|--------------------------------|
|   | <b>Allegro</b>    | Аллегро      | Скоро, радостно                |
|   | <b>Allegretto</b> | Алегретто    | Медленнее, чем allegro         |
|   | <b>Andante</b>    | Анданте      | Не спеша, шагом                |
|   | <b>Andantino</b>  | Андантино    | Немного подвижнее, чем Andante |
|   | <b>Lento</b>      | Ленто        | Протяжно                       |
|   | <b>Adagio</b>     | Адажио       | Медленно                       |
|   | <b>Moderato</b>   | Модэрато     | Умеренно                       |

### Характер исполнения

| № | Термин           | Произношение | Значение    |
|---|------------------|--------------|-------------|
|   | <b>Cantabile</b> | Кантабиле    | Певуче      |
|   | <b>Marcato</b>   | Маркато      | Подчёркнуто |
|   | <b>Risoluto</b>  | Ризолүто     | Решительно  |

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| № | Термин                 | Произношение | Значение |
|---|------------------------|--------------|----------|
|   | <b>Ritenuato (rit)</b> | Ритенүто     | Замедляя |
|   | <b>A tempo</b>         | А тэмро      | В темпе  |

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### Музыкальные термины

#### 2 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

| № | Термин                   | Произношение | Значение                                                |
|---|--------------------------|--------------|---------------------------------------------------------|
|   | <b>pp</b>                | Пианиссимо   | Очень тихо                                              |
|   | <b>p</b>                 | Пиано        | Тихо                                                    |
|   | <b>mp</b>                | Меццо пиано  | Не очень тихо                                           |
|   | <b>mf</b>                | Меццо форте  | Не очень громко                                         |
|   | <b>F</b>                 | Форте        | Громко                                                  |
|   | <b>FF</b>                | Фортиссимо   | Очень громко                                            |
|   | <b>Diminuendo (dim)</b>  | Диминуэндо   | Постепенно уменьшая силу звука                          |
|   | <b>Crescendo (cresc)</b> | Крещендо     | Постепенно увеличивая силу звука                        |
|   | <b>Акцент (&gt;)</b>     | Акцент       | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| № | Термин            | Произношение | Значение            |
|---|-------------------|--------------|---------------------|
|   | <b>Legato</b>     | Легато       | Связно, плавно      |
|   | <b>Non legato</b> | Нон легато   | Отдельно, не связно |
|   | <b>Staccato</b>   | Стаккато     | Коротко, отрывисто  |

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| <b>Очень медленные</b> |                   |              |                             |
|------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|
| №№                     | Термин            | Произношение | Значение                    |
|                        | <b>Largo</b>      | Ларго        | Широко                      |
|                        | <b>Lento</b>      | Ленто        | Протяжно                    |
|                        | <b>Adagio</b>     | Адажио       | Медленно                    |
| <b>Медленные</b>       |                   |              |                             |
|                        | <b>Larghetto</b>  | Ларгетто     | Несколько скорее, чем Largo |
|                        | <b>Andante</b>    | Анданте      | Не спеша, шагом             |
| <b>Умеренные</b>       |                   |              |                             |
|                        | <b>Moderato</b>   | Модэрато     | Умеренно                    |
|                        | <b>Andantino</b>  | Андантино    | Подвижнее, чем Andante      |
|                        | <b>Allegretto</b> | Аллегретто   | Медленнее, чем Allegro      |
| <b>Быстрые</b>         |                   |              |                             |
|                        | <b>Allegro</b>    | Аллегро      | Скоро, радостно             |
|                        | <b>Vivo</b>       | Виво         | Живо                        |

### Характер исполнения

| №№ | Термин           | Произношение | Значение    |
|----|------------------|--------------|-------------|
|    | <b>Cantabile</b> | Кантабиле    | Певуче      |
|    | <b>Dolce</b>     | Дольче       | Нежно       |
|    | <b>Marcato</b>   | Маркато      | Подчёркнуто |
|    | <b>Risoluto</b>  | Ризолото     | Решительно  |

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин                     | Произношение | Значение |
|----|----------------------------|--------------|----------|
|    | <b>Ritenuato (rit)</b>     | Ритенуто     | Замедляя |
|    | <b>Accelerando (accel)</b> | Аччелерандо  | Ускоряя  |
|    | <b>A tempo</b>             | А тэмро      | В темпе  |

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

## Музыкальные термины 3 класс

### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

| №№ | Термин                   | Произношение | Значение                                                |
|----|--------------------------|--------------|---------------------------------------------------------|
|    | <b>pp</b>                | Пианиссимо   | Очень тихо                                              |
|    | <b>p</b>                 | Пиано        | Тихо                                                    |
|    | <b>mp</b>                | Меццо пиано  | Не очень тихо                                           |
|    | <b>mf</b>                | Меццо форте  | Не очень громко                                         |
|    | <b>f</b>                 | Форте        | Громко                                                  |
|    | <b>ff</b>                | Фортиссимо   | Очень громко                                            |
|    | <b>Diminuendo (dim)</b>  | Диминуэндо   | Постепенно уменьшая силу звука                          |
|    | <b>Crescendo (cresc)</b> | Крецендо     | Постепенно увеличивая силу звука                        |
|    | <b>Акцент (&gt;)</b>     |              | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
|    | <b>Sforzando (sf)</b>    | Сфорцандо    | Внезапный акцент, внезапно громко                       |

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин            | Произношение | Значение            |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | <b>Legato</b>     | Легато       | Связно, плавно      |
| 2. | <b>Non legato</b> | Нон легато   | Отдельно, не связно |
| 3. | <b>Staccato</b>   | Стаккато     | Коротко, отрывисто  |

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные |               |              |          |
|-----------------|---------------|--------------|----------|
| №№              | Термин        | Произношение | Значение |
|                 | <b>Largo</b>  | Ларго        | Широко   |
|                 | <b>Lento</b>  | Ленто        | Протяжно |
|                 | <b>Adagio</b> | Адажио       | Медленно |

|                  |                   |            |                             |
|------------------|-------------------|------------|-----------------------------|
|                  | <b>Grave</b>      | Граве      | Тяжело, важно               |
| <b>Медленные</b> |                   |            |                             |
|                  | <b>Larghetto</b>  | Ларгетто   | Несколько скорее, чем Largo |
|                  | <b>Andante</b>    | Анданте    | Не спеша, шагом             |
|                  | <b>Sostenuto</b>  | Состенуто  | Сдержанно                   |
| <b>Умеренные</b> |                   |            |                             |
|                  | <b>Moderato</b>   | Модэрато   | Умеренно                    |
|                  | <b>Andantino</b>  | Андантино  | Подвижнее, чем Andante      |
|                  | <b>Allegretto</b> | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro      |
| <b>Быстрые</b>   |                   |            |                             |
|                  | <b>Allegro</b>    | Аллегро    | Скоро, радостно             |
|                  | <b>Vivo</b>       | Виво       | Живо                        |
|                  | <b>Presto</b>     | Престо     | Быстро                      |

#### Характер исполнения

| №№ | Термин             | Произношение | Значение     |
|----|--------------------|--------------|--------------|
|    | <b>Alla Marcia</b> | Алла марча   | Маршеобразно |
|    | <b>Animato</b>     | Анимато      | Воодушевлено |
|    | <b>Cantabile</b>   | Кантабиле    | Певуче       |
|    | <b>Dolce</b>       | Дольче       | Нежно        |
|    | <b>Espressivo</b>  | Эспрессиво   | Выразительно |
|    | <b>Scherzando</b>  | Скерцандо    | Шутливо      |
|    | <b>Risoluto</b>    | Ризолото     | Решительно   |
|    | <b>Marcato</b>     | Маркато      | Подчёркнуто  |

#### Агогические оттенки

*Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

| №№ | Термин                                                 | Произношение | Значение    |
|----|--------------------------------------------------------|--------------|-------------|
|    | <b>Ritenuato (rit)</b><br><br>, сокращенно <b>rit.</b> | Ритенуто     | Замедляя    |
|    | <b>Accelerando (accel)</b>                             | Аччелерандо  | Ускоряя     |
|    | <b>A tempo</b>                                         | А тэмпо      | В темпе     |
|    | <b>Poco a poco</b>                                     | Поко а поко  | Постепенно  |
|    | <b>Con moto</b>                                        | Кон мото     | С движением |

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

#### Музыкальные термины 4 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

| №№ | Термин                   | Произношение | Значение                                                |
|----|--------------------------|--------------|---------------------------------------------------------|
|    | <b>pp</b>                | Пианиссимо   | Очень тихо                                              |
|    | <b>p</b>                 | Пиано        | Тихо                                                    |
|    | <b>mp</b>                | Меццо пиано  | Не очень тихо                                           |
|    | <b>mf</b>                | Меццо форте  | Не очень громко                                         |
|    | <b>f</b>                 | Форте        | Громко                                                  |
|    | <b>ff</b>                | Фортиссимо   | Очень громко                                            |
|    | <b>Diminuendo (dim)</b>  | Диминуэндо   | Постепенно уменьшая силу звука                          |
|    | <b>Crescendo (cresc)</b> | Крецендо     | Постепенно увеличивая силу звука                        |
|    | <b>Акцент (&gt;)</b>     | Акцент       | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
|    | <b>Sforzando (sf)</b>    | Сфорцандо    | Внезапный акцент                                        |
|    | <b>Subito (sub)</b>      | Субито       | Внезапная смена динамического оттенка                   |
|    | <b>Subito piano</b>      | Субито пиано | Внезапно тихо                                           |
|    | <b>Subito forte</b>      | субито форте | Внезапно громко                                         |

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин            | Произношение | Значение            |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | <b>Legato</b>     | Легато       | Связно, плавно      |
| 2. | <b>Non legato</b> | Нон легато   | Отдельно, не связно |
| 3. | <b>Staccato</b>   | Стаккато     | Коротко, отрывисто  |

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| <b>Очень медленные</b> |                   |              |                                                     |
|------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------------------------------|
| №№                     | Термин            | Произношение | Значение                                            |
|                        | <b>Largo</b>      | Ларго        | Широко                                              |
|                        | <b>Lento</b>      | Ленто        | Протяжно                                            |
|                        | <b>Adagio</b>     | Адажио       | Медленно                                            |
|                        | <b>Grave</b>      | Граве        | Тяжело, важно                                       |
| <b>Медленные</b>       |                   |              |                                                     |
|                        | <b>Larghetto</b>  | Ларгетто     | Несколько скорее, чем Largo                         |
|                        | <b>Andante</b>    | Анданте      | Не спеша, шагом                                     |
|                        | <b>Sostenuto</b>  | Состенуто    | Сдержанно                                           |
| <b>Умеренные</b>       |                   |              |                                                     |
|                        | <b>Moderato</b>   | Модэрато     | Умеренно                                            |
|                        | <b>Andantino</b>  | Андантино    | Подвижнее, чем Andante                              |
|                        | <b>Allegretto</b> | Аллегретто   | Медленнее, чем Allegro                              |
| <b>Быстрые</b>         |                   |              |                                                     |
|                        | <b>Allegro</b>    | Аллегро      | Скоро, радостно                                     |
|                        | <b>Vivo</b>       | Виво         | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |
|                        | <b>Vivace</b>     | Виваче       | Скорее, чем vivo                                    |
|                        | <b>Presto</b>     | Престо       | Очень скоро                                         |

### Характер исполнения

| №№ | Термин             | Произношение | Значение                    |
|----|--------------------|--------------|-----------------------------|
|    | <b>Alla Marcia</b> | Алла марча   | Маршеобразно                |
|    | <b>Animato</b>     | Анимато      | Воодушевлено                |
|    | <b>Cantabile</b>   | Кантабиле    | Певуче                      |
|    | <b>Dolce</b>       | Дольче       | Нежно                       |
|    | <b>Espressivo</b>  | Эспрессиво   | Выразительно                |
|    | <b>Scherzando</b>  | Скерцандо    | Шутливо                     |
|    | <b>Risoluto</b>    | Ризолото     | Решительно                  |
|    | <b>Marcato</b>     | Маркато      | Подчёркнуто                 |
|    | <b>Maestoso</b>    | Маестозо     | Величественно, торжественно |
|    | <b>Morendo</b>     | Морендо      | Замирая                     |

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин                                                 | Произношение | Значение            |
|----|--------------------------------------------------------|--------------|---------------------|
|    | <b>Ritenuato (rit)</b><br><br>, сокращенно <b>rit.</b> | Ритенуто     | Замедляя            |
|    | <b>Accelerando (accel)</b>                             | Аччелерандо  | Ускоряя             |
|    | <b>A tempo</b>                                         | А тэмро      | В темпе             |
|    | <b>Tempo I</b>                                         | Темпо примо  | Первоначальный темп |
|    | <b>Piu mosso</b>                                       | Пиу моссо    | Более подвижно      |
|    | <b>Meno mosso</b>                                      | Мено моссо   | Менее подвижно      |
|    | <b>Poco a poco</b>                                     | Поко а поко  | Постепенно          |
|    | <b>Con moto</b>                                        | Кон мото     | С движением         |

### Дополнительные слова к обозначению терминов

| №№ | Термин            | Произношение | Значение                  |
|----|-------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | <b>Assai</b>      | Ассаи        | Очень                     |
| 2. | <b>Non troppo</b> | Нон троппо   | Не слишком                |
| 3. | <b>Molto</b>      | Мольто       | Очень                     |
|    | <b>Sempre</b>     | Семпре       | Всё время                 |
|    | <b>Con</b>        | Кон          | С, при, вместе (предлоги) |
|    | <b>Con anima</b>  | Кон анима    | С чувством                |

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

| №№ | Термин                   | Произношение | Значение                                                |
|----|--------------------------|--------------|---------------------------------------------------------|
|    | <b>pp</b>                | Пианиссимо   | Очень тихо                                              |
|    | <b>p</b>                 | Пиано        | Тихо                                                    |
|    | <b>mp</b>                | Меццо пиано  | Не очень тихо                                           |
|    | <b>mf</b>                | Меццо форте  | Не очень громко                                         |
|    | <b>f</b>                 | Форте        | Громко                                                  |
|    | <b>ff</b>                | Фортиссимо   | Очень громко                                            |
|    | <b>Diminuendo (dim)</b>  | Диминуэндо   | Постепенно уменьшая силу звука                          |
|    | <b>Crescendo (cresc)</b> | Крецендо     | Постепенно увеличивая силу звука                        |
|    | <b>Акцент (&gt;)</b>     | Акцент       | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
|    | <b>Sforzando (sf)</b>    | Сфорцандо    | Внезапный акцент                                        |
|    | <b>Subito (sub)</b>      | Субито       | Внезапная смена динамического оттенка                   |
|    | <b>Subito piano</b>      | Субито пиано | Внезапно тихо                                           |
|    | <b>Subito forte</b>      | Субито форте | Внезапно громко                                         |

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин            | Произношение | Значение            |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | <b>Legato</b>     | Легато       | Связно, плавно      |
| 2. | <b>Non legato</b> | Нон легато   | Отдельно, не связно |
| 3. | <b>Staccato</b>   | Стаккато     | Коротко, отрывисто  |

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| <b>Очень медленные</b> |                   |              |                                                     |
|------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------------------------------|
| №№                     | Термин            | Произношение | Значение                                            |
|                        | <b>Largo</b>      | Ларго        | Широко                                              |
|                        | <b>Lento</b>      | Ленто        | Протяжно                                            |
|                        | <b>Adagio</b>     | Адажио       | Медленно                                            |
|                        | <b>Grave</b>      | Граве        | Тяжело, важно                                       |
| <b>Медленные</b>       |                   |              |                                                     |
|                        | <b>Larghetto</b>  | Ларгетто     | Несколько скорее, чем Largo                         |
|                        | <b>Andante</b>    | Анданте      | Не спеша, шагом                                     |
|                        | <b>Sostenuto</b>  | Состенуто    | Сдержанно                                           |
| <b>Умеренные</b>       |                   |              |                                                     |
|                        | <b>Moderato</b>   | Модэрато     | Умеренно                                            |
|                        | <b>Andantino</b>  | Андантино    | Подвижнее, чем Andante                              |
|                        | <b>Allegretto</b> | Аллегретто   | Медленнее, чем Allegro                              |
| <b>Быстрые</b>         |                   |              |                                                     |
|                        | <b>Allegro</b>    | Аллегро      | Скоро, радостно                                     |
|                        | <b>Vivo</b>       | Виво         | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |
|                        | <b>Vivace</b>     | Виваче       | Скорее, чем vivo                                    |
|                        | <b>Presto</b>     | Престо       | Быстро                                              |

|  |                    |             |              |
|--|--------------------|-------------|--------------|
|  | <b>Prestissimo</b> | Престиссимо | Очень быстро |
|--|--------------------|-------------|--------------|

### Характер исполнения

| №№ | Термин             | Произношение | Значение                    |
|----|--------------------|--------------|-----------------------------|
|    | <b>Alla Marcia</b> | Алла марча   | Маршеобразно                |
|    | <b>Animato</b>     | Анимато      | Воодушевлено                |
|    | <b>Agitato</b>     | Аджитато     | Взволновано                 |
|    | <b>Cantabile</b>   | Кантабиле    | Певуче                      |
|    | <b>Dolce</b>       | Дольче       | Нежно                       |
|    | <b>Espressivo</b>  | Эспрессиво   | Выразительно                |
|    | <b>Grazioso</b>    | Грациозо     | Грациозно                   |
|    | <b>Scherzando</b>  | Скерцандо    | Шутливо                     |
|    | <b>Risolto</b>     | Ризолото     | Решительно                  |
|    | <b>Marcato</b>     | Маркато      | Подчёркнуто                 |
|    | <b>Maestoso</b>    | Маестозо     | Величественно, торжественно |
|    | <b>Morendo</b>     | Морендо      | Замирая                     |
|    | <b>Con fuoco</b>   | Кон фуоко    | С огнём                     |

### Агогические оттенки

*Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

| №№ | Термин                     | Произношение | Значение                                                         |
|----|----------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Ritenuo (rit)</b>       | Ритенуто     | Замедляя                                                         |
|    | <b>Accelerando (accel)</b> | Аччелерандо  | Ускоряя                                                          |
|    | <b>Allargando (allarg)</b> | Алларгандо   | Расширяя, замедляя                                               |
|    | <b>A tempo</b>             | А тэмро      | В темпе                                                          |
|    | <b>Tempo I</b>             | Темпо примо  | Первоначальный темп                                              |
|    | <b>Piu mosso</b>           | Пиу моссо    | Более подвижно                                                   |
|    | <b>Meno mosso</b>          | Мено моссо   | Менее подвижно                                                   |
|    | <b>Poco a poco</b>         | Поко а поко  | Постепенно                                                       |
|    | <b>Tenuto</b>              | Тэнуто       | Выдержанно                                                       |
|    | <b>Con moto</b>            | Кон мото     | С движением                                                      |
|    | <b>Ritardando (retard)</b> | Ритардандо   | Запаздывая                                                       |
|    | <b>Ralentando (rall)</b>   | Раллентандо  | Замедляя                                                         |
|    | <b>Attacca</b>             | Аттака       | Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей) |

### Дополнительные слова к обозначению терминов

| №№ | Термин            | Произношение | Значение                  |
|----|-------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | <b>Assai</b>      | Ассаи        | Очень                     |
| 2. | <b>Non troppo</b> | Нон троппо   | Не слишком                |
| 3. | <b>Molto</b>      | Мольто       | Очень                     |
|    | <b>Sempre</b>     | Семпре       | Всё время                 |
|    | <b>Con</b>        | Кон          | С, при, вместе (предлоги) |
|    | <b>Con anima</b>  | Кон анима    | С чувством                |

### Дополнительные термины

| №№ | Термин                 | Произношение     | Значение                    |
|----|------------------------|------------------|-----------------------------|
| 1. | <b>Da capo al fine</b> | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца |

|    |               |        |                                          |
|----|---------------|--------|------------------------------------------|
| 2. | <b>Coda</b>   | Кода   | Кода, конец                              |
| 3. | <b>Simile</b> | Симиле | Точно так, как раньше                    |
| 4. | <b>Tutti</b>  | Тутти  | Все вместе (артисты оркестра или группы) |

**Требования к знанию терминов:**

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.