

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

**Предметная область
ПО.02. Учебные предметы историко – теоретической
подготовки:**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Калининград
2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Петухова С.Е.– преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения
Учебно – тематический план*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки учебно - методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольфеджио» имеет общехудожественную направленность и является частью ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет». Программа «Сольфеджио» опирается на типовую программу «Сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», составленную ведущим педагогом-методистом Калужской Т.А. (М., 1984 г.).

Основные изменения связаны с подбором музыкального материала и учётом ориентации на вокально-театральную специфику ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет». Конечной воспитательной целью данной программы является формирование творческой, развитой личности, устойчивого стремления к дальнейшему саморазвитию, самообучению.

В результате освоения данной программы, выпускники должны выйти из стен школы обогащенными духовно, наполненными любви к музыке, научиться понимать музыкальный язык.

В основе программы лежат следующие методические принципы: художественная ценность музыкального материала сочетается с его доступностью для детского восприятия, слуховое и эмоциональное восприятие сочетается с активным творческим мышлением, новые теоретические понятия вводятся как обобщение предыдущего опыта и укрепляются в практической работе. Принципиально новым моментом является приём «погружения», когда данный объём информации осваивается в процессе практической деятельности. Идёт одновременное развитие слуха, чувства метроритма, вокально-интонационная работа, умение читать нотную запись, освоение музыкальной терминологии, работа над музыкальными образами. И каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений, навыков. Программа предполагает использование компьютерных форм обучения, которые

помогают в освоении теоретических понятий и создают психологическую комфортность для детей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших ДШИ в 1 класс в возрасте от 13 лет составляет 2 года. Занятия по предмету «Сольфеджио» предполагают проведение 1,5 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 34 урока.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 170 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 102 часа – аудиторная нагрузка, 68 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	51	51	102
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	85	85	170

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-2 годы обучения – по 1,5 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 годы обучения – 1 час в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сольфеджио» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание эстетически развитой личности, формирование интонационно чуткого слуха, способность осмысливать, оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за её течением, музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения.

Задачи предмета:

- формирование представлений об основах музыкальной культуры,
- овладение необходимым объёмом теоретических знаний, навыками пения с листа и заучивания наизусть вокальных произведений,
- формирование чётких слуховых представлений,
- умение анализировать музыкальный текст,
- творческий подход к исполнению музыкальных произведений,
- развитие музыкальных способностей;
- знакомство с особенностями вокально – хоровой и театральной музыки;
- воспитание музыкального вкуса.

1.6. Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 - 01- 39/06 - ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени. предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (демонстрация, игра на инструменте, презентация.);
- практический (упражнения - воспроизводящие и творческие, творческие показы).

1.8. Материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- интерактивная доска;
- проектор и экран;
- электронные носители;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;

- использование сети Интернет;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Кварто-квинтовый круг. Энгармонически равные тональности	3	2	5
Тема 2	Музыкальный синтаксис. Виды периодов. Кадансы 1 и 2 рода.	3	2	5
Тема 3	Аккордика. Д7 с обращениями от заданного звука.	3	2	5
Тема 4	Сложные и смешанные размеры	3	2	5
Контрольный урок		1,5	1	2,5
Тема 5	Составные интервалы.	3	2	5
Тема 6	Септаккорд П7, его обращения и разрешение.	3	2	5
Тема 7	Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. Прерванный оборот.	1,5	1	2,5
Тема 8	Плагальные, автентические обороты. Полный функциональный оборот.	1,5	1	2,5
Контрольный урок		1,5	1	2,5
Тема 9	Альтерация, хроматизм.	3	2	5
Тема 10	Кадансовый оборот с альтерированной S. П7+3 П7+3-5 П7+3-5+8 и т.д.	3	2	5

Тема 11	Кадансовый оборот с альтерированной D. D ₇₋₅ D ₇₊₅	3	2	5
Тема 12	D с секстой, D ₉ , неаполитанский секстаккорд.	3	2	5
Тема 13	Полный анализ периода	3	2	5
Контрольный урок		1,5	1	2,5
Тема 14	Виды модуляций. Тональности I степени родства.	3	2	5
Тема 15	Лады народной музыки. Мажорная и минорная пентатоника.	3	2	5
Тема 16	Виды фактуры. Органнй пункт. Фигурация.	3	2	5
Контрольный урок		1,5	1	2,5
Итого:		51	34	85

2 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Лады. Мажор и минор. 3 вида мажора и минора. Тональность. Кварто-квинтовый круг.	3	2	5
Тема 2	Семиступенные лады мажорного и минорного наклонения 6-7 ключевых знаков. Пентатоника.	3	2	5
Тема 3	Родственные тональности. Тональности 1 степени родства.	3	2	5

	Хроматическая гамма.			
Тема 4	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности. Модуляция.	3	2	5
Контрольный урок		1,5	1	2,5
Тема 5	Простые интервалы. Хроматические интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Интервалы в ладу и их разрешение. Энгармонизм интервалов.	3	2	5
Тема 6	Обращение простых интервалов. Составные интервалы.	3	2	5
Тема 7	Увеличенные и уменьшённые интервалы. Тритоны и характерные интервалы.	3	2	5
Контрольный урок		1,5	1	2,5
Тема 8	Аккорды. Трезвучия и их обращения. Функции аккордов в ладу. Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением.	3	2	5
Тема 9	Септаккорды. Обращение септаккордов. Наиболее употребительные септаккорды в ладу.	3	2	5

Тема 10	Доминантсептаккорд. Обращения D7 с разрешением. Прерванная каденция.	3	2	5
Тема 11	Септаккорд VII ступени. Разрешение VII7 . Обращения VII7 Энгармонизм уменьшённого септаккорда.	3	2	5
Тема 12	Септаккорд II ступени. Разрешение II7. Обращение II7 и разрешение обращений II7 .	3	2	5
Контрольный урок		1,5	1	2,5
Тема 13	Альтерации в аккордах. Неаполитанский секстаккорд. Неаккордовые звуки.	3	2	5
Тема 14	Метроритм. Простые и сложные размеры. Правила группировки. Синкопа. Полиметрия.	3	2	5
Тема 15	Музыкальный синтаксис. Период. Каденции. Классификация каденция. Классификация периодов.	3	2	5
Контрольный урок		1,5	1	2,5
Итого:		51	34	85

Годовые требования

1 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение гамм: 3 вида мажора и минора с 6-7 знаками в ключе.

Пение альтерированных ступеней и мелодических оборотов в пройденных тональностях, гармонических последовательностей, включающих D₇ с обращениями, П₇ с обращениями и их разрешение.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей с альтерированными звуками в пройденных тональностях.

Пение тональных и модулирующих секвенций. поём» для 6 класса.

Разучивание наизусть 2-голосных и 3-хголосных песен.

Пение песен по учебнику Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 6 класса.

Пение 2-3х голосных песен с проигрыванием одного из голосов.

Транспонирование выученных мелодий.

Пение с листа по учебному пособию Фридкина Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

2. Метроритмические упражнения:

Ритмические группы с заливочными нотами:

в смешанных размерах.

Синкопы – внутритактовая и междутактовая.

Двухголосные и трехголосные ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация.

3. Слуховой анализ:

Определение на слух проходящих, вспомогательных и кадансовых оборотов.

Анализ периода с отклонением или модуляцией в тональности первой степени родства.

Определение на слух альтерированных ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей, интервалов и аккордов вне тональности.

4. Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменные диктанты, включающие модуляции и отклонения в тональности I степени родства, ритмические трудности.

5. Творческие задания.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Сочинение и запись мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение и запись мелодий в заданном жанре.

2 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Слуховое осознание точной интонации. Упражнения на интонирование ладов – 3 видов мажора и минора, семиступенных ладов, пентатоники и хроматической гаммы.

Точное интонирование мелодических интервалов в тональности с разрешением, интонирование цепочек интервалов в тональности и от звука, диатонических и хроматических секвенций, отдельных восходящих и нисходящих интервалов от звука.

Пение аккордов в тональности и от звука, пение аккордовых последовательностей и аккордовых секвенций.

Пение интонационных упражнений и музыкальных примеров по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём»* для 7 класса.

Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова Сольфеджио. 1 тетрадь. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 2 тетрадь Диатоника. Лад. Хроматизм. Модуляция. 3 тетрадь. Интервалы. Аккорды.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио.

2. Метроритмические упражнения:

Осознание выразительных возможностей темпа, размера и ритма.

Усвоение простых и сложных размеров, правил группировки в них.

Усвоение знаков увеличения длительности, синкоп внутритактовых и межтактовых, особых ритмических фигур и полиритмии.

Упражнения на различные ритмические рисунки, ритмические партитуры, ритмические каноны.

3. Слуховой анализ

Анализ музыкального произведения: определение жанровых особенностей, характера, структуры (вид периода, каденции, модуляции, отклонения), лада, размера, темпа, динамических оттенков.

Анализ мелодии – мелодические и ритмические обороты (драматургия развития).

Интервалы в гармоническом и мелодическом звучании в ладу и от звука, интервальные последовательности.

Пройденные аккорды в тональности и от звука. Определение на слух аккордовых последовательностей и модуляций. Гармонический анализ музыкальных фрагментов из классической музыкальной литературы.

4. Музыкальный диктант.

- Ритмические диктанты
- Одноголосные диктанты с предварительным анализом
- Двухголосные диктанты
- Диктанты-воспоминания
- Фрагментарные диктанты

5. Творческие задания.

Импровизация мелодии на заданный мотив или заданный ритм;

Сочинение второго предложения в периоде в заданном стиле.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор гармонического сопровождения к заданной мелодии.

Сочинение модуляций.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

К концу 2 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств музыкальной выразительности, используемых в вокально – хоровом искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки пения с листа;
- навыки анализа музыкальных фрагментов;
- слуховые навыки;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, включающим задания по слуховому анализу, диктант, пение с листа, творческие задания, выявляющие теоретическую подготовку учащихся.

Второй год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.
- итоговая аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

1 класс	
1 четверть	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1. Тональности до 7 знаков. Кварто-квинтовый круг. 2. Виды периодов. Кадансы 1 и 2 рода. 3. Строение D7 его обращений. 4. Сложные и смешанные размеры..	1. Построение аккордов от звука с разрешением с указанием тональностей. 2. Анализ музыкальных фрагментов: виды периодов и кадансов. 3. Диктант 4. Пение с листа - сложные и смешанные размеры.
2 четверть	
1. Септаккорд VII ступени и его обращения. Их разрешения.	1. Построение II7 и его обращений от звука с

<ol style="list-style-type: none"> 2. Вспомогательные, проходящие и кадансовые обороты. 3. Плагальные и автентические обороты. 	<p>разрешением с указанием тональностей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Анализ музыкальных фрагментов: вспомогательные, проходящие и кадансовые обороты. 3. Диктант 4. Пение с листа с подбором сопровождения (Плагальные и автентические обороты).
3 четверть	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Хроматизм. Альтерация. 2. Альтерированная субдоминанта. 3. Альтерированная доминанта. 4. Неаполитанский сектаккорд. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слуховой анализ устный или письменный. Альтерированные звуки. Альтерированные аккорды. 2. Диктант на альтерированные звуки. 3. Пение с листа мелодий с хроматизмами.
4 четверть	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности первой степени родства для мажора и минора. 2. Модуляции в эти тональности. 3. Лады народной музыки. Пентатоника мажорная и минорная. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение от звука ладов народной музыки, пентатоники. 2. Определение на слух модуляций в тональности первой степени родства. 3. Диктант. 4. Пение с листа примеров, включающих отклонения и модуляции.
2 класс	
1 четверть	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности с 6 и 7 знаками в ключе. Энгармонизм. Энгармонически равные тональности. 2. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма мажорная и минорная. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение энгармонически равных тональностей. 2. Построение хроматических мажорных и минорных гамм. 3. Диктант. 4. Пение с листа с фрагментами хроматической гаммы.
2 четверть	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Интервалы в ладу и их разрешение. Характерные интервалы и тритоны. 2. Хроматические интервалы. 3. Энгармонизм интервалов. 4. Составные интервалы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение характерных интервалов и тритонов с разрешением в мажоре и миноре. 2. Диктант (2-х голосный) 3. Пение с листа 2-хголосных примеров с анализом.
3 четверть	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в мажоре и миноре. 2. Трезвучия побочных ступеней. Прерванный оборот. 3. Септаккорды II и VII ступеней и их обращения. 4. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение аккордов от звука вверх и вниз с разрешением. 2. Определение на слух аккордовых последовательностей. 3. Диктант 4. Пение аккордовых последовательностей. 5. Пение с листа.
4 четверть	
<ol style="list-style-type: none"> 1 Аккорды и неаккордовые звуки (вспомогательные и проходящие). 2 Сложные, смешанные, переменные размеры. Полиритмия. Группировка. 3 Классификация периодов и каденций. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей. 2. Пение характерных интервалов и тритонов. 3. На слух: ступени (альтерированные), интервалы, аккорды. 4. Диктант. 5. Пение с листа.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, мини-викторины, музыкально-творческие задания и.т.д.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список учебно-методической литературы

Основная

1. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
4. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 1 часть Одноголосие – М.Музыка, 2024-176с;
6. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 2 часть Двухголосие – М.Музыка, 2024-112с;
7. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
9. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
12. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
13. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;
14. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
15. Золина Е. Сольфеджио 7-8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ М: Музыка, 2017 – 304 с.

Дополнительная

1. Абдуллина Г. Тренинг беглого интонирования: учебное пособие для старших классов ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Санкт-Петербург, Композитор 2015.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
3. Базарнова В. Упражнение по сольфеджио. Выпуск 1. М., 2000
4. Блок В. Ладовое сольфеджио. М. 1987
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
6. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
7. Варламова Л. Семченко Л. Сольфеджио. 4-5 класс ДМШ. По пятилетней программе М. 2001
8. Венец Е. Одноголосное сольфеджио на материале современной музыки. М., 2000
9. Глинка М. И. Вокализы – сольфеджио для среднего голоса. М., 1998
10. Драгомиров П. Учебное сольфеджио. М., 2002
11. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
12. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 7 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2020
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М., 2004
14. Калинина Г. Сольфеджио 5 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
15. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989
16. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век. 2004.
17. Королёва, С. Я слышу, знаю и пою: теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт-Петербург, 2014.
18. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997
19. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. СПб., 1998
20. Несложные полифонические произведения из «Двухголосных инвенций» И.С. Баха. М., 1989
21. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970

22. Ошуркова Т.Б. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко! учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ Ростов-на-Дону, Феникс, 2015.
23. Рубец Л. Одноголосное сольфеджио. М., 2001
24. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021