

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И. Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Калининград
2025г.**

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Яковлева С. Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист
преподаватели:
Кропачева Л.В.,
Королева Е.В.
Лазарева Н.Ф.
Петухова С.Е.
Енькова Л.Ю.

Содержание

I.	Пояснительная записка
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
III.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
IV.	Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского
VII.	Материально-технические условия реализации программы
VIII.	Литература, используемая в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»
IX.	Приложение (программы учебных предметов)

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментов (флейта, саксофон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Духовые и ударные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Программа «Духовые и ударные инструменты» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

1.9. Освоение обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты", разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Требования к условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, а так же духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Духовые и ударные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.12. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком реализации 8 лет Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

1.13. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы "Духовые и ударные инструменты" имеют право на освоение данной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет.

1.18. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.19. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться прослушивание, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде исполнения технических упражнений, концертных программ,

письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

1.20. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

1.21. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

1.22. Для аттестации обучающихся ДШИ созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.23. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.24. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, критерии оценок определяются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

1.25. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

1.26. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.27. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.28. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню

учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.29. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

1.30. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Духовые и ударные инструменты».

1.31. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.32. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.33. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения

постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы "Духовые и ударные инструменты" имеется оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), "Оркестровый класс" с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащены музыкальными инструментами. Учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв.м, "Ансамбль" - не менее 12 кв.м, "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

- ДШИ имеет комплект духовых инструментов, в том числе для детей разного возраста;
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию;
- В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ

обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Содержания программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений как на духовом инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. Оркестр народных инструментов/камерный оркестр:

- Приобретение навыка грамотного чтения нот с листа;
- Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений;
- Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность;

- Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

2.3.8. Чтение с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

2.3.9. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	5101,5	2535,5	2566						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4063,5	2288,5	1775						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2732,5	1811,5	921													
ПО.01.УП.01	Специальность	1744	1185			559	1	3-14	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10 ...- 16						1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99		7-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1-6			1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-7, 9-15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6			1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7- 15						1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3867,5	2288,5	1579						10	10,5	11,5	15,5	16,5	16,5	18	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							41	28	8								
В.00.	Вариативная часть	1038	247	791													

В.01.УП.01	Фортепиано	147,5	98,5			49		2,3,4		0,5	0,5	0,5					
В.02.УП.02	Хоровой класс	49		49						0,5	0,5	0,5					
В.03.УП.03	Ансамбль	99	33		66		4,6				1	1					
В.04.УП.04	Музыкальная литература	49,5			49,5									0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.05	Оркестр народных инструментов	577,5	82,5	495			8,10 12 ,14, 16						3	3	3	3	3
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1
В.07.УП.07	Чтение с листа	49,5				49,5	4,6, 8				0,5	0,5	0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2370						6	8	8	9,5	9,5	9,5	10	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4905,5	2535,5	2370						11,5	14	16,5	19,5	20,5	20,5	22	24,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							51	31	8								
К.03.00.	Консультации	196	-	196						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					16				2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.02.	Сольфеджио				28						4	4	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2	4

К.03.04.	Сводный хор			36					12	12	12					
К.03.05.	Оркестровый класс			106								20	20	22	22	22
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В связи с отсутствием реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по предметам «Ансамбль» и «Оркестровый класс».
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (народного, камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
 - «Ансамбль» – 2-3 классы – по 0,5 часа в неделю, 4-8 классы - по 1,5 часа в неделю;
 - «Фортепиано» – 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю, 3-8 классы – по 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – по 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – по 1 часу в неделю;
 - «Слушание музыки» – по 0,5 часа в неделю;

- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
 - «Оркестровый класс» – по 0,5 часа в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» - по 1 часу в неделю.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
7. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

Срок обучения 8 лет

Каникулы

5

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты».

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты»» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, итоговых уроков, в очной или дистанционной форме. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций оцениваются по пятибалльной системе.

Музыкальное исполнительство

• Специальность

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

• ***Ансамбль.***

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

• ***Фортепиано***

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

• *Хоровой класс*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка «5» («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, выступлениях коллектива.

Оценка «4» («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «3» («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт.

• *Сольфеджио*

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
не достаточно чистая интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
не точная интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
не достаточная выразительность исполнения;
слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

• Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

• ***Оркестр народных инструментов/ камерный оркестр***

Оценка «5» («отлично»)

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения нот с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развита самостоятельность и самооценка.

Оценка «4» («хорошо»)

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

• ***Элементарная теория музыки (вариативная часть)***

Оценка «5» («отлично»):

Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» («хорошо»):

Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой.

Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли различных составов, оркестр). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых ДШИ и т.д.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы ДШИ.

- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

VII. Материально-технические условия реализации программы

В ДШИ созданы материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» имеется оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам всех учебных циклов программы «Духовые и ударные инструменты» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 8 кв. метров. В наличии подставки, пюпитры, программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

В ДШИ функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотекой и фонотекой. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. ДШИ обеспечено духовыми инструментами в соответствии с нормативными требованиями.

Наличие учебных аудиторий, оборудования, духовых и ударных инструментов по дисциплинам программы «Духовые и ударные инструменты».

Специальность

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 208

(по плану А-2-13) – 19 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино цифровое "Casio AP 45» – 1 шт., ноутбук "Samsung NP300E5C-A07RU 15.6" LED с мышью оптической – 1 шт., саксофон – 1 шт., флейта "Maxtone" – 1 шт., стол учительский ТМ-08 с тумбой – 1 шт., шкаф угловой – 1 шт., штора ламбрекен – 2 шт., карниз – 2 шт., пюпитр – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

Ансамбль

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 208

(по плану А-2-13) – 19 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино цифровое "Casio AP 45» – 1 шт., ноутбук "Samsung NP300E5C-A07RU 15.6" LED с мышью оптической – 1 шт., саксофон – 1 шт., флейта "Maxtone" – 1 шт., стол учительский ТМ-08 с тумбой – 1 шт., шкаф угловой – 1 шт., штора ламбрекен – 2 шт., карниз – 2 шт., пюпитр – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9,3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

Фортепиано

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО –

3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Хоровой класс

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"– 2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Себен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмейстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 UniversalStandardSet"– 1 шт., тарелки ударные "ZilPlanet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушитель ОП-5– 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон"– 1 шт., тумба– 1 шт., стол МВ-3– 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Сольфеджио

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., онетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт.,

канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0х1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1х1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850х400х2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450х450х2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0х1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Оркестровый класс (вариативная часть)

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон «Аккорд» – 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ – 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1 шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" – 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenшпиль YAMANA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., желейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 UniversalStandardSet" – 1 шт., тарелки ударные "ZilPlanet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.

Чтение с листа (вариативная часть)

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., пианино «Беларусь» – 1 шт., стул полумягкий – 1 шт., огнетушитель – 1 шт., стулья зеленые – 3 шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL карниз – 1 шт., ламбрекен – 1 шт., зеркало – 1 шт., часы – 1 шт., вешалка – 1 шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 208

(по плану А-2-13) – 19 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино цифровое "Casio AP 45» – 1 шт., ноутбук "Samsung NP300E5C-A07RU 15.6" LED с мышью оптической – 1 шт., саксофон – 1 шт., флейта "Maxtone" – 1 шт., стол учительский ТМ-08 с тумбой – 1 шт., шкаф угловой – 1 шт., штора ламбрекен – 2 шт., карниз – 2 шт., пюпитр – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

Ансамбль

(вариативная часть)

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 208

(по плану А-2-13) – 19 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино цифровое "Casio AP 45» – 1 шт., ноутбук "Samsung NP300E5C-A07RU 15.6" LED с мышью оптической – 1 шт., саксофон – 1 шт., флейта "Maxtone" – 1 шт., стол учительский ТМ-08 с тумбой – 1 шт., шкаф угловой – 1 шт., штора ламбрекен – 2 шт., карниз – 2 шт., пюпитр – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

Элементарная теория музыки (вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж

СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0х1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальный язык (вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1х1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2

850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Фортепиано

(вариативная часть)

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, столдвухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

VIII. Литература, используемая в реализации программы «Духовые и ударные инструменты»

8.1.Список нотной литературы

а) Основная литература

1. Альбом флейтиста I тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2005
2. Альбом флейтиста II тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2006
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс-учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г.Г.Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. носитель)
4. Аренский А. Шесть пьес, ор.1 / М., Музыка, 2009 (эл. носитель)
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 эл. версия
6. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл. носитель)
7. Возрождение, Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург «Нота», 2004
8. Волшебная флейта, сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
9. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора. 2006
10. Гаммы и этюды саксофон, сост. Малиновская М., М., 2011
11. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». Москва. «Кифара», 2005.
12. Гранникова Ю, Панова «Хочу играть на флейте». Учебное пособие для начинающих, изд. «Композитор»: Санкт-Петербург», 2014
13. Детский альбом для флейты и фортепиано, составитель Ю. Должиков, Москва, «Музыка», 2004
14. Детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010

- 15.Джаз в детском хоре. Выпуск 2. для среднего хора. Сост. М. Славкин. Изд. "Музыка, 2007
- 16.Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
- 17.Звонарев М. Джазовому саксофонисту «Композитор». - СПб, 2014
- 18.Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». -СПб: вып. 5, 2009
- 19.Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». - СПб: вып. 1-2, 2009
- 20.Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» - СПб: вып. 3, 2009
- 21.Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». -СПб. вып. 6, 2009.
- 22.Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». -СПб: вып. 7, 2009
- 23.Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». - СПб. вып. 8, 2009
- 24.Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». - СПб: вып. 9, 2009
- 25.Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». - СПб: вып.4, 2009
- 26.Избранные этюды для флейты, «Музыка», Москва, 2005
- 27.Карш Н. «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор» 2006 г.
- 28.Кискачи А. «Блок-флейта» II ч., изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
- 29.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007.
- 30.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка», 2007
- 31.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №6. М.Ипполитов-Иванов. Москва «Музыка», 2007.
- 32.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №7. А. Гречанинов. Москва: «Музыка», 2008
- 33.Концерт. В. Римша. Изд. "Композитор", 2006
- 34.Концертные пьесы для флейты и фортепиано для дуэта и фортепиано, для дуэта флейт, редактор-составитель Ольга Чернядьева изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2009
- 35.Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург «Композитор» 2009.
- 36.Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
- 37.Красный корабль В. Биберган. "Композитор" (Санкт- Петербург), 2007
- 38.Маленький флейтист, сост. Ю. Литовко, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
- 39.Малыши поют классику// Зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор», 2009.
- 40.МеталлидиЖ. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
- 41.Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
- 42.Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор», 2009

- 43.Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
- 44.Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
- 45.Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, 2012
- 46.Музыка в стиле ретро, сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2009
- 47.Музыка для флейты, сост. Е. Зайвей, выпуск 1, «Союз художников», 2005
- 48.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
- 49.Народные песни. Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара", 2006
- 50.Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.
- 51.Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель С. Грибков. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2005
- 52.Платонов Н. «Этюды для флейты», «Музыка», Москва, 2004
- 53.Платонов Н., «Школа игры на флейте», Москва, 2004
- 54.ПлешакВ. «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
- 55.Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. - Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
- 56.Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
- 57.Популярная зарубежная музыка для детского хора// Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В.Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В. Васильева. Санкт-Петербург, «Композитор», 2011
- 58.Портнов Г. «Поющий утром», изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
- 59.Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования часть I», СПб «Композитор», 2007
- 60.Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования часть II», СПб «Композитор», 2007
- 61.Пьесы для флейты и фортепиано, составитель Г.Николаев изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011
- 62.Рождество и Новый год. Переложение для флейты (для двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
- 63.Рождество и Новый год. Песни. Переложение для флейты (двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012
- 64.Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М. Садовского. Челябинск «МРІ», 2011
- 65.Сост. А.Корнеев «Альбом флейтиста». Тетрадь I. Москва. «Кифара», 2006
- 66.Сост. А.Корнеев «Альбом флейтиста». Тетрадь II. Москва. «Кифара», 2006
- 67.Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс.

- Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
- 68.Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс.
Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
- 69.Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва
«Музыка», 2006
- 70.Хрестоматия для блок-флейты 1-3 классы ДМШ. Москва: «Музыка»,
2004
- 71.Хрестоматия для саксофона –альта вып.1 сост. Шапошникова М., М.:
«Музыка», 2005
- 72.Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды,
упражнения, сост.Шапошникова М., М.: «Музыка», 2005
- 73.Хрестоматия для саксофона-альта.Вып. 2, сост. Шапошникова М. М.
«Музыка», 2005
- 74.Хрестоматия для саксофона-альта, ч. 2 сост. Шапошникова М. М,
«Музыка», 2007
- 75.Хрестоматия для саксофона-альта. -Москва: «Музыка», 2005
- 76.Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМГИ. Москва. «Музыка», 2007.
- 77.Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли,
«Музыка», Москва, 2007
- 78.Хрестоматия для флейты 5 класс, сост. Ю. Должиков, Москва:
«Музыка», 2004
- 79.Хрестоматия саксофон сост. Зубарев С. «Композитор» СПб, 2013
- 80.Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора
под рук. Виктора Попова. Челябинск «МРІ», 2007
81. Школа ансамблевого музицирования, ч.1 сост. Пушечников И. СПб.
«Композитор», 2007
- 82.Этюды для флейты, сост. Ю. Должиков, Москва, «Музыка», 2005
- 83.Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников» СПб, вып. 1, 2008
- 84.Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников», СПб, вып.2, 2009

б) Дополнительная литература

1. Андерсен И. Легенда. Тарантелла; Э. Григ Норвежский танец;
ГосМузИз, Москва,1957
2. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано, в.2,
составитель Конрад Г., «Музыка», Москва,1966
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
композитор,1991 (эл. версия)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва,
«Музыка», 1983.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2002 (эл.
версия)
6. Бах И.С. 3 сонаты для флейты и фортепиано; Лепциг, 1977

7. В блюзовых тонах. Составитель В. Иванов, «Классика XXI», Москва, 2001
8. Зверев В. Сюита для флейты и фортепиано; «Советский композитор», Москва, 1962
9. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона, «Музыка», Москва, 1991
10. Избранные произведения для флейты под ред. Дегтярёвой, Москва, 2003
11. Катаев И. 2 пьесы для флейты и фортепиано, «МузГиз», Москва, 1963
12. Катанский В. Саксофон в джазе Издательский дом Катанский, 2002
13. Лалинов М. Армянский танец, «ГосМузИз», Москва, 1963
14. Легкие пьесы для саксофона-альта, сост. Харьковский А. СПб, Композитор, 2002
15. Легкие пьесы для флейты и фортепиано; «Музыка», Москва, 1968
16. Мак-Доуэлл. Лесные картинки; «Музыка», Москва, 1966
17. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975 (электронный носитель)
18. Музыкальный калейдоскоп. «Музыка», Москва, 1998
19. Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано; «Музыка», Ленинград, 1968
20. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне «Композитор», 1999
21. Платонов Н. 24 этюда для флейты, «МузГиз», Москва, 1957
22. Платонов Н. 24 этюда для флейты, «Музыка», Москва, 1968
23. Платонов Н. Школа игры на флейте, «Музыка», Москва, 1999
24. Пьесы для саксофона-альта; ООО «Мелограф», 2003
25. Пьесы для флейты и фортепиано, «Музыка», Ленинград, 1974
26. Пьесы русских композиторов для саксофона-альта и фортепиано; «Музыка», Москва, 1992
27. Пять пьес для флейты, составитель Б.В. Тривизно, «Музыка», Ленинград, 1964
28. Ривчун А. Школа игры на саксофоне ч.1 – М., 2001
29. Смирнова Г. Сонатина; «ГосМузИз», Москва, 1962
30. Сост. Г. Конрад «Ансамбль для духовных деревянных инструментов с фортепиано». Издательство «Музыка». Москва, Ленинград, 1966
31. Станкевич И. Легкие этюды, М.: «Престо», 1997
32. Фиртич Г. «Тропа джаза», «Композитор»: Санкт-Петербург, 2003
33. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ 14 изд. Киев, «Музыкальная Украина», 1991.
34. Фортепиано 3 класс. Изд. 8 Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1978.
35. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ, ч.2, «Музыка», Москва, 1998
36. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1981.
37. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1985.

38. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995.
39. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты; 5 классы ДМШ, «Музыка», Москва, 1972
41. Чай вдвоем для саксофона-альта сост. Шапошникова М. М. «Музыка», 2003
42. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992.
43. Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997.
44. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс, изд.8. Киев, «Музыкальная Украина», 1983.
45. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс, изд.11. Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
46. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994.
47. SarahWattsRazzamajazz (электронный носитель)
48. ConteMporaryHITS (электронный носитель)
49. TVFavorites (электронный носитель)

8.2. Список методической литературы

а/основная литература

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
2. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро». - Санкт-Петербург, 2004
3. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
4. Оленчик И. «Обучение и исполнительство на кларнете». Методическое пособие, М., «Современная музыка», 2013
5. Платонов Н. «Школа игры на флейте», Москва, 2004
6. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. О. Сафронова. Изд. «Планета музыки», 2011
7. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
8. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. выпуск 3. - Изд. «Музыка», 2005
9. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва – Краснодар: «Планета музыки», 2009

б/дополнительная литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. (Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. -Москва: «Просвещение», 1985
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. Москва: «Академия педагогических наук», 1962
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.: 1979
5. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. М.: 1979
6. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
7. Волков Н.В. Методика обучения игре на саксофоне М., 1986
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. М., 1997
9. Володин А.В. Вопросы исполнительства на духовых инструментах СПб, 1987
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники М, 1971
11. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. Музыкальное искусство. Вып. 1, М.: 1976
12. Детский голос - задачи и методы работы с ним. В. Федонюк. - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003
13. Дико Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», М, 1962
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
15. Камерный ансамбль. Вып. 2, М.: 1996
16. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен»: Москва, 1994
17. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. - Москва: «Музыка», 1964
18. Методические рекомендации для преподавателей: Москва, 1983
19. МиличБ. «Воспитание ученика-пианиста». Москва: «Кифара», 2002
20. Мозговенко И.П. Гамма как основа исполнительского мастерства саксофониста (Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979
21. Музыкальное исполнительство вып. 8, М, 1973
22. Организация работы музыкально-хоровой школы. Методические рекомендации. Москва, 1988
23. Работа в школе. - Москва: «Профиздат», 1977
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации) Минск, 1982
25. Работа с детским хором. Сборник статей. -Москва: «Музыка», 1981
26. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва: «Классика –XXI», 2001

27. Современное исполнительство на духовых инструментах (методическое пособие). - Минск, 1982
28. Соколов В.Г. «Работа с хором». - Москва: «Советская Россия», 1959
29. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2. -Музыка, 1970
30. Усов Ю. «Современная зарубежная литература для духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, вып. 4. Под ред. Ю Усова. – М., 1976
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
32. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М., 1975.
33. Хоровой словарь И.В. Романовский. Лениздат: «Музыка», 1968
34. Хоровые произведения для детского хора. Составитель Л. Бартнева. - «Музыка», 1988
35. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»: Санкт-Петербург, 1995
36. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - Москва: «Музыка», 1981
37. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001
38. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3.-М., 1971