

**Порядок проведения
диагностики творческих способностей
детей дошкольного, младшего и среднего возраста**

- ДООП «Дошкольник. Раннее эстетическое развитие детей от 4 до 5 лет» (1 год)
- ДООП «Дошкольник. Раннее эстетическое развитие детей от 5 до 6 лет» (1 год)

Цель диагностики творческих способностей - выявление способностей для успешной деятельности в области музыки и изобразительного искусства.

Диагностика творческих способностей проводится в группах до 10 человек.

Длительность диагностики творческих способностей в каждой группе – до 30 минут.

Задания вступительных испытаний разработаны по четырем направлениям:

- Цветовой и объемный предметный гнозис
- Ритмо – слоговой гнозис звуковых предметных образов
- Гнозис высоты звука
- Интеллектуально – речевые знания, умения, навыки (Стихотворение)

Критерии оценки:

- Цветовой и объемный предметный гнозис

Оценка «5» (отлично) предусматривает:

- Умение правильно держать карандаш
- Ориентацию в цвете (не менее 6 цветов)
- Ориентацию в разнообразии геометрических форм
- Проявление творческой фантазии

Оценка «4» (хорошо) предусматривает:

- Умение правильно держать карандаш
- Не очень хорошую ориентацию в цвете
- Ориентацию в разнообразии геометрических форм

Оценка «3» (удовлетворительно) предусматривает:

- Умение правильно держать карандаш
- Не очень хорошую ориентацию в цвете
- Не очень хорошую ориентацию в разнообразии геометрических форм

Оценка «2» (неудовлетворительно) предусматривает:

- Отсутствие навыка держать карандаш
 - Отсутствие ориентации в цвете
 - Отсутствие ориентации в разнообразии геометрических форм
- Ритмо – слоговой гнозис звуковых предметных образов

Оценка «5» (отлично): предусматривает точное и полное воспроизведение предложенных ритмо - слогов (слова, попевки).

Оценка «4» (хорошо): предусматривает полное воспроизведение предложенных ритмо - слогов (слова, попевки) с небольшими погрешностями.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает воспроизведение предложенного предложенных ритмо - слогов (слова, попевки) с большими погрешностями.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает неполное воспроизведение предложенных ритмо - слогов (слова, попевки) с большими погрешностями.

- Гнозис высоты звука

Оценка «5» (отлично): предусматривает чистое интонирование предложенных заданий, слуховой самоконтроль исполнения. Выбор песни соответствует возрасту поступающего, выразительное, артистичное исполнение песни, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает чистое интонирование предложенных заданий, допустимы небольшие интонационные погрешности, слуховой самоконтроль исполнения. Выбор песни соответствует возрасту поступающего. При исполнении песни допустимы небольшие погрешности (вокально-интонационные и ритмические неточности). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает интонационно не точное интонирование предложенных заданий, нарушение метроритма, слабый слуховой контроль собственного исполнения. Выбор песни не соответствует возрасту поступающего. Исполнение песни маловыразительное с большими интонационными и ритмическими погрешностями.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает фальшивое воспроизведение предложенных заданий, отсутствие слухового контроля. Выбор песни не соответствует возрасту поступающего. Исполнение песни фальшиво и неритмично, отсутствие хорошей дикции.

- Интеллектуально – речевые знания, умения, навыки (Стихотворение)

Оценка «5» (отлично): предусматривает выразительное чтение стихотворения с хорошей дикцией.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает не очень выразительное чтение стихотворения с хорошей дикцией.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает мало выразительное чтение стихотворения с не очень хорошей дикцией.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает не выразительное чтение стихотворения с плохой дикцией, с частичной потерей текста.

Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.

Выступления поступающих оцениваются по пятибалльной системе.

Заместитель директора

А.А. Лелло