

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области хорового искусства  
**«Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет»**

Срок обучения – 1 год

**ПО.01 Учебные предметы  
художественно – творческой подготовки:**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01. УП.01. Вокально-хоровой ансамбль**

Калининград

2025 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Яковлева С.Т.  
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:  
Борисова Ю.М., преподаватель МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

# **Содержание**

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Распределение учебного материала*
- 2.2. Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально – хорового искусства.

Программа учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет» направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения вокально-хоровому ансамблю в ДШИ даёт возможность желающим получить основы вокального образования и умения петь в коллективе. Занятия вокальным ансамблем способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучение по предмету «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет» занимает особое место в музыкальном образовании учащихся, способствует формированию у учащихся нравственных установок и потребности общения духовными ценностями, произведениями искусства, способствует воспитанию активного зрителя и слушателя.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Музыкальные занятия развивают интеллект ребенка, его логику, формируют навыки учебной деятельности.

Польза от вокально-хоровых занятий для общего развития ребенка настоящему огромна. Кроме того, реализуется его желание быть замеченным, услышанным. Музыка развивает эмоциональную сферу ребенка. Эмоциональная отзывчивость на музыку –одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет»***

Срок реализации учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет», для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 7 лет до 12 лет, составляет 2,5 года. Занятия по предмету «Вокально-хоровой ансамбль» предполагают проведение урока 1,5 часа в неделю, количество учебных занятий в год составляет 51 урок.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль»:***

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Класс Вид нагрузки (в часах)	<b><i>1 год</i></b>		<b><i>2 год</i></b>		<b><i>3 год</i></b>		Всего учебных часов
	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>3 полугодие</i>	<i>4 полугодие</i>	<i>5 полугодие</i>	<i>5 полугодие</i>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	34	34	34	34	34	<b><i>170</i></b>
Количество часов на аудиторные занятия	-	25,5	25,5	25,5	25,5	25,5	<b><i>127,5</i></b>
Количество часов на внеаудиторную	-	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	<b><i>42,5</i></b>

(самостоятельную) работу							

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 2,5 года обучения – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 0,5 час в неделю.

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (в группе от 4 до 10 человек обучающихся). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на электронных носителях до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков, спектаклей.

#### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет»***

**Цель:** приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

**Задачи:**

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений ансамблевого пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений;

- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

### ***1.6. Структура программы:***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени,
- распределение учебного материала по годам обучения,
- требования к уровню подготовки учащихся,
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

- метод импровизации и сценического движения (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями);

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: показ музыкального спектакля в культурно-досуговых центрах, общеобразовательных школах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### ***1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Художественно-эстетическое оформление учебных классов – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения, т.е. созданы все условия для успешного освоения образовательной программы.

Реализация программы предмета «Вокальный ансамбль» предусматривает наличие учебного кабинета для мелкогрупповых занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***2.1. Распределение учебного материала***

Обучение направлено на:

- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;



- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса.
- знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание;
- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду;
- формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки); сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- освоение навыка пения кантилены;
- формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных, продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В программу обучения входит пение вокальных упражнений, звукорядов, интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и вне лада, пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

***Основные принципы подбора репертуара:***

В репертуар вокально-хорового ансамбля включаются произведения, написанные для детей, разнообразные по форме, жанру и содержанию.

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

### ***Распределение учебного материала по годам обучения***

#### **Первый год обучения**

направлен на:

- ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого звука -округлого, легкого, звонкого;
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с

использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

## **Второй год обучения**

На втором году обучения продолжается

- знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание;
- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду;
- формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
- обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;
- формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных, продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

## **Третий год обучения**

В 3 классе продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара, продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдением всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка,

кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

На третьем году обучения вырабатываются следующие умения и навыки:

- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки; В течение учебного года учащиеся должны разучить и отработать 2-3 народные песни, 4-6 произведений различного характера и содержания.

### ***Репертуарные списки***

#### ***Основные принципы подбора репертуара:***

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;

- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

## **1 год обучения**

- Русская народная песня «Дрёма»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» обр. Долуханяна А.
- Кюи Ц.А., Пушкин А.С. «Сквозь волнистые туманы»
- Гречанинов А., сл. народные «Призыв весны»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Лепин А. «Будильник»
- Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра»
- Пинегин А., Усачёв А. «Откуда приходит Новый год?»
- Мурычев К. «Утро»
- Колмановский Э. «Красивая мама»

## **2 год обучения**

- Русская народная песня «Блины»
- Чайковский П.И., «Старинная французская песенка»
- Глинка М.И., Козлов И. «Венецианская ночь»
- Григ Э. «Лесная песня»
- Гайдн Й. «Если мы дружим с музыкой»
- Чичков Ю., Разумовский Ю. «Россия, Россия...»
- Комраков Г., Рябцев В. «Вечный огонь»
- Дубравин Я., Суслов В. «Огонёк добра»
- Крылатов Е., Энтин Ю. «Маленькие дети»
- Белова Е. «Спасибо, учителя»

## **3 год обучения**

- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
- Аренский А. «Птичка летит, летает»
- Кюи Ц. А. «Майский день»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Моцарт В. «Цветы»
- Серебренников В., Старшинов В. «Давайте сохраним»

- Крылатов Е., Дербенёв Л. «Три белых коня»
- Тугаринов Ю., Заходер Б. «Что снится моржу»

## ***2.2. Годовые требования по классам***

***По окончании 1 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:***

### ***Знать:***

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные динамические оттенки;
- виды ансамбля;
- элементарные основы вокально-хоровых навыков.

### ***Уметь:***

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка);
- слушать себя и партнеров по ансамблю;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую;
- темповую структуру произведения;
- уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;
- определять на слух мажор и минор и виды трезвучий;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;
- оценить свое пение;
- равномерно расходовать дыхание, пользуясь приемом цепного дыхания.

***По окончании 2 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:***

### ***Знать:***

- правила охраны и гигиены голоса;
- физиологию певческого аппарата;
- простые интервалы (от секунды до октавы);
- что такое лига, период, цезура.

### ***Уметь:***

- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;

- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

***По окончании 3 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:***

**знать:**

- рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;
- графические записи нот при разучивании голосовых партий;
- условные знаки сокращенного письма (реприза, пауза, знаки альтерации);
- что такое отклонение и модуляция;

**уметь:**

- использовать цепное дыхание в произведениях различного характера;
- выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением;
- владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли, пунктирный ритм и др.);
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать

индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль».

**Результатом освоения** учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать**:

- начальные основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь**:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь**:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.



## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущий контроль и промежуточная аттестация***.

**Текущий контроль успеваемости учащихся** – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 3 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце полугодия.

***Традиционные формы*** контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по *полугодиям*.

***Виды и формы промежуточного контроля:***

- контрольные уроки проводятся по полугодиям каждого года обучения.

При выведении ***итоговой*** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Требования к контрольным урокам по полугодиям:**

- 1 класс, 2 полугодие: исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано. Возможно использование фонограммы
- 2 класс, 1 полугодие: исполнить 2 разнохарактерных произведения. Возможно использование фонограммы
- 2 класс, 2 полугодие: исполнить 2 разнохарактерных произведения (произведение русского или зарубежного композитора, народная песня или песня советского композитора). Использовать приемы двухголосного пения. Возможно использование фонограммы
- 3 класс: 1 полугодие: исполнить 2 разнохарактерных произведения (произведение русского или зарубежного композитора, народная песня или песня советского композитора). Использовать приемы двухголосного пения. Возможно использование фонограммы

Примерный репертуар контрольного урока:

**1 класс:**

1. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» обр. Долуханяна А.
2. Музыка Соснина «Бусинки»

**2 класс:**

- Крылатов Е., Энтин Ю. «Маленькие дети»
- Белова Е. «Спасибо, учителя»

**3 класс:**

1. Крылатов Е., Дербенёв Л. «Три белых коня»
2. Тугаринов Ю., Заходер Б. «Что снится моржу»

Итоговая аттестация:

- 3 класс, 2 полугодие: исполнить 2 разнохарактерных произведения (произведение русского или зарубежного композитора, народная песня или песня советского композитора). Использовать приемы двухголосного пения. Можно с элементами трехголосия. Возможно использование фонограммы.

Примерный репертуар контрольного урока итоговой аттестации:

1. Серебренников В., Старшинов В. «Давайте сохраним»
2. Крылатов Е., Дербенёв Л. «Три белых коня»
3. Р.Н.П. «На горе то калина»

## ***а. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе и на основании следующих критериев:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор

нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по предмету «Вокальный ансамбль» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной-хоровой музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***6.1. Список нотной литературы:***

#### ***Основная***

1. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 1. Издательство М.: Музыка, 2018
2. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 2. Издательство М.: Музыка, 2018
3. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 3: Рождественский концерт. Католические песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
4. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 4: Праздник Рождества. Православные песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
5. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 5 Издательство М.: Музыка, 2018
6. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов. Издательство М.: Музыка, 2018
7. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7: А. Гречанинов. Издательство М.: Музыка, 2018
8. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8: Ц. Кюи Издательство М.: Музыка, 2018
9. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка Издательство М.: Музыка, 2018
10. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10: М. Мусоргский. Издательство М.: Музыка, 2018
11. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11: В. А. Моцарт. Издательство М.: Музыка, 2018

12. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12: Л. Бетховен. Издательство М.: Музыка, 2018
13. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13: И.С. Бах. Издательство М.: Музыка, 2018

### *Дополнительная*

1. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
2. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.
3. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
4. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
5. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
7. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
8. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
9. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
10. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
11. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
12. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.
13. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск: «МРІ», 2011 г.
14. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.

## **6.2. Методическая литература:**

### *Основная*

1. Думченко А. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2015
2. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. М. Музыка 2018
3. Сафронова О. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». Издательство «Планета музыки», 2022.
4. Сутулова Г. П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие». Издательство «Планета музыки», 2022
5. Современный хормейстер. Сборник статей. (Составитель Роганова И.В.) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2013
6. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2. Автор-составитель Роганова И.В. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2014

### ***Дополнительная***

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа в школе», М: «Профиздат», 1977 г.
5. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.
6. «Хоровой словарь» И.В.Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.
7. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. М: «Академия педагогических наук», 1962г.
8. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
9. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.
10. Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов», М: «Музыка», 1964 г.

### ***2.3. Требования***

***По окончании года обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:***

#### ***Знать:***

- правила охраны и гигиены голоса;
- виды ансамбля;
- основы вокально-хоровых навыков.

#### ***Уметь:***

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка);
- слушать себя и партнеров по ансамблю;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую;
- темповую структуру произведения;
- уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;
- оценить свое пение;

- равномерно расходовать дыхание, пользуясь приемом цепного дыхания.
- использовать цепное дыхание в произведениях различного характера;
- выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением;
- владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли, пунктирный ритм и др.)
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

## **V. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учебный материал имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

За учебный год должно быть пройдено (примерно) 8-10 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет».

**Результатом освоения** учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать**:

- основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь**:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***в. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущий контроль и промежуточная аттестация.***

***Текущий контроль успеваемости учащихся*** – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежание;



- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;

- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

*Традиционные формы* контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся по полугодиям.

При выведении **итоговой** оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Требования к контрольным урокам по полугодиям:**

1 полугодие: исполнение двух разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано.

### **Примерные программы контрольного урока:**

#### **1 вариант:**

Музыка М.Слонова, стихи А.Пушкина «Зимний вечер»

Русская народная песня «Я посею ли млада-младенька»

#### **4 вариант:**

Музыка Ф.Мендельсона, стихи Г.Гейне, перевод Л.Эсбера  
«Баркаролла»

Музыка А.А. Фельдмана, «Капли играют в прятки»

**Итоговая аттестация проходит** в форме контрольного урока.

Требования к итоговой аттестации:

исполнение 2 разножанровых произведений (западная или русская классика, народная песня, произведения современного композитора с элементами 3-х голоса. Одна из которых a capella).

## **Примерные программы итоговой аттестации:**

Музыка А.Эшпая ,слова Н.Виноградова «Москвичи»  
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

### ***с. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе и на основании следующих критериев:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный

разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по предмету «Вокально-хоровой ансамбль» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной-хоровой музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***6.1. Список нотной литературы:***

#### ***Основная***

14. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 1. Издательство М.: Музыка, 2018
15. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 2. Издательство М.: Музыка, 2018
16. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 3: Рождественский концерт. Католические песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
17. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 4: Праздник Рождества. Православные песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
18. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 5 Издательство М.: Музыка, 2018

19. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов. Издательство М.: Музыка, 2018
20. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7: А. Гречанинов. Издательство М.: Музыка, 2018
21. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8: Ц. Кюи Издательство М.: Музыка, 2018
22. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка Издательство М.: Музыка, 2018
23. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10: М. Мусоргский. Издательство М.: Музыка, 2018
24. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11: В. А. Моцарт. Издательство М.: Музыка, 2018
25. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12: Л. Бетховен. Издательство М.: Музыка, 2018
26. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13: И.С. Бах. Издательство М.: Музыка, 2018
27. «Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Ходош Э.Я., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.

Электронный нотный каталог

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/vokalinii-ansambl>

### *Дополнительная*

1. «Возрождение» Русская хоровая музыка для детей, Выпуск №2, СПб: «Нота», 2004 г.
2. «Заплетися, плетень» Агафонников В., М: «Музыка», 1973 г.
3. «Концерт», Римша В., СПб: "Композитор", 2006 г.
4. «Нам дороги эти позабыть нельзя». Составитель А. Тищенко, М: «Советский композитор», 1975 г.
5. «Народные песни», составитель Дяденко А., «Кифара", 2006г.
6. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
7. «Хоровая миниатюра» Выпуск 10., Ленинград: «Музыка», 1985 г.
8. «Хоровая миниатюра» Выпуск 6., Ленинград: «Музыка», 1981 г.
9. «Хоры из комических опер зарубежных композиторов» Ленинград: «Музыка», 1987г.
10. «Хрестоматия русских народных песен» 1-6 классы. Москва, 1974 г.
11. «Хрестоматия русских народных песен» 1-7 классы. Москва, 1991 г.
12. Бандина В., Попов В., Тихеев Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1. М: «Музыка» 1981 г.
13. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
14. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
15. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
16. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.
17. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора

под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.

18. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
19. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
20. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск: «МРІ», 2011 г.

### ***6.3. Методическая литература: Основная***

1. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2021г.
2. Н. Дмитриева, Т.Азарьева, Г.Богословская, А.Кубасов «Интонация и ритм». Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. Санкт-Петербург «Композитор» 2013 г.
3. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
5. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки», 2009
6. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

### ***Дополнительная***

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.
5. «Хоровой словарь» И.В.Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.
6. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.