

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.07.УП.07
Чтение с листа (гитара)**

Калининград
2026

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Семененков Сергей Иванович, преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» по виду инструментов «гитара», далее – «Чтение с листа (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость и целесообразность обучению чтению с листа подчеркивается во всех предыдущих программах, обеспечивая целостное и комплексно полное обучение как по специальному предмету, так и широкое эстетическое воспитание учащихся.

Сегодня особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных музыкальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей и способностей учащихся и после окончания школы.

Данная программа рассчитана на обучающихся ДШИ по специальному предмету и имеющих потребность в овладении навыков «Чтение с листа» на изучаемом инструменте.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Цель программы - формирование устойчивого интереса в овладении инструментом и в целом к обучению в детской школе искусств.

Программа, опираясь на понятный и близкий эмоциональному миру учащихся репертуар, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей и способствует росту исполнительского мастерства и расширению кругозора.

Увеличение репертуара за счет достаточно легких технически, но емких по содержанию (музыка народов мира, классическая, русское народное творчество, популярная и современная музыка) произведений расширяет кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» составляет 3 года (2-4 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»:

Срок обучения 3 года.

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельную работу	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 0,5 урока – 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи программы

1. Всестороннее реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся хорошими данными.
2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными.
3. Реальное осуществление межпредметных связей (специальность, сольфеджио, ансамбль), оптимизация учебного процесса.
4. Решение социальных задач - повышение коммуникабельности, воспитание морально - этических принципов социального поведения.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Новые формы работы расширяют репертуар конкретных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

Промежуточная аттестация по предмету чтение с листа проходят в классном порядке в виде контрольного урока.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа (гитара)» имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»:

Срок обучения 3 года

Таблица2

<i>Классы</i>	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество по годам (аудиторные)	16,5	16,5	16,5

2.2. Годовые требования по классам

2 класс (1 год обучения)

Годовые требования: За год учащийся должен уметь прочитать с листа правой рукой 4-8 тактов из пьес для подготовительного класса.

За год учащийся должен научиться:

- определять тональность
- воспроизводить несложные ритмические рисунки,
- воспроизводить указанные в тексте штрихи

Примерный репертуарный список:

Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья»)

Руббах А. «Колыбельная»

Калинин В. Этюд

Калинин В. Вальс

Красев М. «Елочка»

Русская народная песня «Во кузнице»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы)

Пример программы контрольного урока:

1 вариант:

1. И. Потоловский «Охотник»
2. В. Иванников «Ёжик»

2 вариант:

1. Д.Кабалевский «Про Петю»
2. Л.Бекман «Елочка»

3 класс

Годовые требования:

За год учащийся должен уметь прочитать с листа 4-8 тактов из пьес для 1 класса.

За год учащийся должен научиться:

- ориентироваться в тональности;
- определять характер произведения;
- читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей

Примерный репертуарный список:

Сор Ф. Этюд

Фортеа Д. Вальс

Карулли Ф. Вальс

Каркасси М. Прелюдия

Джулиани М. Экосез

Иванов-Крамской А. Пьеса

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, характер произведения.

Пример программы контрольного урока:

1 вариант

1. З. Компанеец «Паровоз»
2. Е. Тиличеева «Горы»

2 вариант

1. Карулли Ф. Вальс
2. Каркасси М. Прелюдия

4 класс

Годовые требования:

За год учащийся должен уметь прочитать с листа двумя руками пьесу для 1 - 2 класса. Обращать внимание на динамические оттенки, темповые отклонения.

За год учащийся должен научиться:

- определить структуру мелодии: мотив, фразы, предложения;
- определять характер произведения;
- соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи и соблюдение характера пьесы).
- понимать темповые обозначения:
- пользоваться различными артикуляционными штрихами (staccato, legato)
- понимать знаки сокращения нотного письма - репризы, вольты и т.д.

Примерный репертуарный список:

Каркасси М. Вальс Фа мажор
Шуман Р. Военный марш
Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегretto Ре мажор
Мертц Й. Чардаш
де Визе Р. Менуэт
Сагreras Х. Этюд Ре мажор
Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, предложения, формы произведения, характер, стиль.

Пример программы контрольного урока:

1 вариант

1. В. Иванов «Осенний вальс»
2. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н. Чайкина

2 вариант

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Чтение с листа (гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока, который проводится преподавателем по специальности в конце учебного года.

4.2. Критерии оценки:

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Свободное чтение с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамбле и оркестре, игрой с аккомпаниатором.

Чтобы научиться уверенно читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными

произведениями, чаще играть в ансамбле с преподавателем.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в фигурациях, не искажающие характера гармонии и мелодической линии).

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик «подхватывает» и продолжает ее (тем самым, вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать вперед»). Полезно упражнение: похлопывание длительности мелодии, ритмических группировок, «проговаривание» мелодии и ритма на слог «та», тем самым воспитывается четкая артикуляция и штриховая культура.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа, важны упражнения на развитие ориентации на нотном стане. Целесообразно проводить занятия в виде увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям и системности в овладении навыка чтения с листа.

Усложнение в следующих классах идет параллельно с развитием навыков музицирования: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов, сначала крупными длительностями, а далее - более дробными. Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, где учащийся стремится не терять пульс и темп произведения (не выходить из ритма).

Главная задача педагога данного предмета - развить эмоциональный мир учащегося, тем самым научить получать заряд радости и удовольствия, и, следовательно, формировать мотивацию к дальнейшим самостоятельным занятиям музицированием.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

а/основная

1. Андриюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
2. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-32с;
3. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
4. Лунин Г. В. Сборник пьес для малой домры и фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
5. Ногарева Ю., Макаров А. Сост. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-24с;
6. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;
7. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;
8. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-36с;
9. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор, 2021, 36с;
10. Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;

б/дополнительная

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
11. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
12. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
13. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
14. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
15. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
16. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
17. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
18. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
19. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
20. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
21. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
22. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
23. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
24. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
25. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
26. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
28. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
29. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
30. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
31. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
32. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
33. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006

34. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
35. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
36. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
37. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
38. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
39. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
40. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
41. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
42. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
43. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
44. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
45. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
46. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
47. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
48. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
49. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
50. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
51. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
52. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
53. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
54. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
55. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
56. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
57. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
58. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
59. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
60. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
61. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
62. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
63. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

64. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
65. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
66. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
67. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
68. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
69. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
70. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
71. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
72. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
73. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
74. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
75. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
76. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
77. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
78. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
79. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
80. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
81. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
82. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
83. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
84. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
85. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
86. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

87. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1/Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

1.2. Список рекомендуемой методической литературы

А) основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.
2. В. Круглов Искусство игры на домре- М. Композитор, 2019- 216с;
3. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Т.Вольская, И. Гореева Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995 (электронный вариант)
6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.
7. Ю. Лихачёв Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург:Композитор, 2023-64с;

Б) дополнительная

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., Музыка, 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1987
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988

8. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М.: Музыка, 1972
9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
10. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975