

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И. Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации 8 лет.

Калининград

2026

«Согласовано»
Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 67
от «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.
Приказ № 162 «31» августа 2026 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А. А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:
Комаровская У.А.
Яковлева С.Т.
Яковлев А.В.
Семененков С.И.
Петухова С.Е.
Борисова Ю.М.
Борисова Т.В.

Содержание

I.	Пояснительная записка	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	12
III.	Учебный план и график учебного процесса дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	17
IV.	Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	22
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	23
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского	29
VII.	Материально-технические условия реализации программы	31
VIII.	Литература, используемая в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	46
IX.	Приложение (программы учебных предметов)	

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (гитаре, балалайке, домре, баяне, аккордеоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского (далее – ДШИ) в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Программа «Народные инструменты» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.9. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;
- эффективного управления ДШИ.

1.12. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком реализации 8 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

1.13. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет в объеме 196 часов.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную

работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.18. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

1.19. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.20. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

1.21. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют

целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.22. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.23. Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

1.24. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

1.25. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.26. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.27. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню

учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.28. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Духовые и ударные инструменты».

1.29. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.30. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.31. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.32. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» оснащены музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестр народных инструментов» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Минимум содержания программы "Народные инструменты" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее – народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- знания терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте или национальном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

В области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Народные инструменты»

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества;
- навык ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Слушание

музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения
- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Чтение с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Оркестр народных инструментов:

- сформированный комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10 ...- 16						1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99		7-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1-6			1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378, 5		1-7, 9- 15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6			1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181, 5		7- 15						1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3867,5	2288,5	1579						10	10,5	11,5	15,5	16,5	16,5	18	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							41	28	8								
В.00.	Вариативная часть	1038	247	791													
В.01.УП.01	Фортепиано	147,5	98,5			49		2,3,4		0,5	0,5	0,5					
В.02.УП.02	Хоровой класс	49		49						0,5	0,5	0,5					
В.03.УП.03	Ансамбль	99	33		66		4,6				1	1					

В.04.УП.04	Музыкальная литература	49,5			49,5								0,5	0,5	0,5		
В.05.УП.05	Оркестр народных инструментов	577,5	82,5	495		8,10 12, 14, 16						3	3	3	3	3	
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33		33	16										1	
В.07.УП.07	Чтение с листа	49,5				49, 5	4,6, 8				0,5	0,5	0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2370						6	8	8	9,5	9,5	9,5	10	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4905,5	2535,5	2370						11,5	14	16,5	19,5	20,5	20,5	22	24,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							51	31	8								
К.03.00.	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					16			2	2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.02.	Сольфеджио				28					4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10												

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В связи с отсутствием реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по предметам «Ансамбль» и «Оркестровый класс».
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по оркестру народных инструментов. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (народного оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
 - «Ансамбль» – 2-3 классы – по 0,5 часа в неделю, 4-8 классы - по 1,5 часа в неделю;
 - «Фортепиано» – 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю, 3-8 классы – по 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – по 0,5 часа в неделю;

- «Сольфеджио» – по 1 часу в неделю;
- «Слушание музыки» – по 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
- «Оркестровый класс» – по 0,5 часа в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - по 1 часу в неделю.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
7. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты».

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, итоговых уроков, в очной или дистанционной форме. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Уровень освоения программы обучающимися оценивается по пятибалльной системе.

Музыкальное исполнительство

Специальность:

Специальность:

Оценка 5 (отлично)

исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;

- ясным, внятным звуком, ритмично, в достаточной степени выразительно;
- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.

Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.

Оценка 4 (хорошо)

Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:

- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;

- некачественное звучание инструмента, неритмичное исполнение, невыразительное исполнение;
- несколько заниженный уровень сложности программы.

Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:

- множественные ошибки или остановки;
- значительно заниженный уровень сложности программы;
- различные комбинации пунктов 1-4.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.

Теория и история музыки,

сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
 - *ритмические навыки:*
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - *творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Чтение с листа

Оценка «5» («отлично»):

- умение точно анализировать предложенный отрывок (пьесу): размер, тональность, ритмические и штриховые особенности. Осмысленно, выразительно сыграть предложенный материал удобной аппликатурой в темпе, который определён автором.

Оценка «4» («хорошо»):

- умение сделать анализ предложенного отрывка (пьесы). Осмысленно сыграть предложенный материал с определённым количеством погрешностей в темпе, близком авторскому.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неточности в анализе предложенного отрывка (пьесы). Некоторые неточности в нотном тексте, нет единого темпа.

Оценка «2» («не удовлетворительно»):

- неумение работать с нотным текстом. Неточный анализ, исполнение предложенного отрывка (пьесы) с частыми остановками, ошибками.

Хоровой класс

Оценка «5» («отлично»):

- регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива.

Оценка «4» («хорошо»):

- регулярное посещение хора, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нерегулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий. Участие в обязательном отчётном концерте хора.

Оценка «2» («не удовлетворительно»):

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, не удовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы. Не допуск к выступлению в отчётном концерте.

Ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- знание своей партии во всех произведениях, эмоциональное и художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения и исполнения всех участников ансамбля.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание своей партии во всех произведениях, грамотное понимание и эмоциональное исполнение средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и исполнения всех участников ансамбля.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- незнание некоторых своих партий, формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения всех участников ансамбля.

Оценка «2» («не удовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении своей партии, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие выразительного исполнения, отсутствие слухового контроля.

Элементарная теория музыки**Оценка «5» (отлично):**

Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо):

Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

Оркестр народных инструментов**Оценка «5» (отлично):**

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка «4» (хорошо):

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Учащийся на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно):

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся на «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно): исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли различных составов, оркестр народных инструментов). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени. Творческая деятельность предполагает реализацию совместных проектов с другими образовательными учреждениями, например, «Русские народные инструменты – душа народа» с СОШ №12, проведение тематических родительских собраний, классных часов, концертов под рубриками:

«Семья – пристань образования и воспитания»

«Добротой себя измерь»

«Я – гражданин России»

«Одарённые дети – творческие взрослые»

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех этих мероприятиях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, и др.).

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ дополнительного образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, готовят методические сообщения по актуальным темам учебного процесса, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Семинары и конференции по основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков.

VII. Материально-технические условия реализации программы

В ДШИ созданы материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Народные инструменты» имеется оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам всех учебных циклов программы «Народные инструменты» оснащены музыкальными инструментами, учебной мебелью, в наличии подставки, пюпитры, программное обеспечение и интернет-ресурсы.

В ДШИ функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотека, создана фонотека. Учебные классы имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. ДШИ обеспечено народными инструментами в соответствии с нормативными требованиями.

Наличие учебных аудиторий, оборудования, народных инструментов по дисциплинам программы «Народные инструменты».

Специальность

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 103

(по плану А-1-7) – 5,8 кв.м

Оборудование: монитор "BenQ" FP71G+17"LCD – 1 шт., процессор "Linkworld" P316U+Монитор LCD17 – 1 шт., гитара "Alhabra" – 1 шт., гитара "Alhawbra 3с" – 1 шт., гитара "Alhawbra UP" – 1 шт., гитара бас в комплекте – 1 шт., роллета – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., полка мебельная фигурная – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1

шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1шт., баян "Москва" – 1шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

кабинет 209

(по плану А-2-14) – 11,3 кв.м

Оборудование: пианино – 1 шт., стеллаж СТ-4 с дверьми – 1 шт., шкаф 1000х600х2150 – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Perle 26/48/II/3", двухголосный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Achat 72" клавишный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Saphir normal reeds" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., баян "Тульский" – 1 шт., баян "Тула" БН-41 – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян – 1 шт., стул коричневый – 7 шт., тумба (пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 2 шт., комплект штор "Белая" из 3шт. – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., пюпитр – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО –

3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Ансамбль

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 103

(по плану А-1-7) – 5,8 кв.м

Оборудование: монитор "BenQ" FP71G+17"LCD – 1 шт., процессор "Linkworld" P316U+Монитор LCD17 – 1 шт., гитара "Alhabra" – 1 шт., гитара "Alhawbra 3с" – 1 шт., гитара "Alhawbra UP" – 1 шт., гитара бас в комплекте – 1 шт., роллета – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., полка мебельная фигурная – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас

– 1 шт., гlockеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

кабинет 209

(по плану А-2-14) – 11,3 кв.м

Оборудование: пианино – 1 шт., стеллаж СТ-4 с дверьми – 1 шт., шкаф 1000х600х2150 – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Perle 26/48/II/3", двухголосный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Achat 72" клавишный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Saphir normal reeds" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., баян "Тульский" – 1 шт., баян "Тула" БН-41 – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян – 1 шт., стул коричневый – 7 шт., тумба(пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 2 шт., комплект штор "Белая" из 3 шт. – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., пюпитр – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Фортепиано

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Хоровой класс **кабинет 308**

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"– 2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Себен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмейстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушитель ОП-5– 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон"– 1 шт., тумба– 1 шт., стол МВ-3– 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое)– 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0х1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Сольфеджио

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Оркестр народных инструментов (вариативная часть)

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.

Чтение с листа (вариативная часть)

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 103

(по плану А-1-7) – 5,8 кв.м

Оборудование: монитор "BenQ" FP71G+17"LCD – 1 шт., процессор "Linkworld" P316U+Монитор LCD17 – 1 шт., гитара "Alhabra" – 1 шт., гитара "Alhawbra 3с" – 1 шт., гитара "Alhawbra UP" – 1 шт., гитара бас в комплекте – 1 шт., роллета – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., полка мебельная фигурная – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон «Аккорд» – 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ – 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1 шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" – 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

кабинет 209

(по плану А-2-14) – 11,3 кв.м

Оборудование: пианино – 1 шт., стеллаж СТ-4 с дверьми – 1 шт., шкаф 1000x600x2150 – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Perle 26/48/II/3", двухголосный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Achat 72" клавишный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Saphir normal reeds" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., баян "Тульский" – 1 шт., баян "Тула" БН-41 – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян – 1 шт., стул коричневый – 7 шт., тумба (пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 2 шт., комплект штор "Белая" из 3 шт. – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., пюпитр – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Ансамбль (вариативная часть)

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 103

(по плану А-1-7) – 5,8 кв.м

Оборудование: монитор "BenQ" FP71G+17"LCD – 1 шт., процессор "Linkworld" P316U+Монитор LCD17 – 1 шт., гитара "Alhabra" – 1 шт., гитара "Alhawbra 3с" – 1 шт., гитара "Alhawbra UP" – 1 шт., гитара бас в комплекте – 1 шт., роллета – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., полка мебельная фигурная – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1шт., баян "Москва" – 1шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1шт., штора "Бирюза" – 4шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт.,

жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

кабинет 209

(по плану А-2-14) – 11,3 кв.м

Оборудование: пианино – 1 шт., стеллаж СТ-4 с дверьми – 1 шт., шкаф 1000х600х2150 – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Perle 26/48/II/3", двухголосный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Achat 72" клавишный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Saphir normal reeds" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., баян "Тульский" – 1 шт., баян "Тула" БН-41 – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян – 1 шт., стул коричневый – 7 шт., тумба(пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 2 шт., комплект штор "Белая" из 3 шт. – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., пюпитр – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Хоровой класс (вариативная часть)

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 1 шт., рояль "Красный Октябрь" – 2 шт., шкаф разный – 2 шт., стул "Новелла - 4А" – 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic" SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Себен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон «Аккорд» – 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ – 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1 шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" – 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт.,

аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Элементарная теория музыки(вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Фортепиано (вариативная часть)

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanliх KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

VIII. Литература, используемая в реализации программы

«Народные инструменты»

6.1. Список нотной литературы

а) Основная литература

1. Агафонов О., Лондонов П. Самоучитель игры на баяне- Москва: Музыка, 2024-112с;
2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2.- М: Музыка, 2025 – 64 с
3. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.
4. Андрюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
5. Бабасян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки: младшие классы ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 64 с;
6. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
7. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
8. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;
10. Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
11. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
12. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-52с;
13. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано - М: Музыка, 2024 -64 с.
15. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой — вдвоем: альбом пьес для фортепиано в четыре руки - Москва: Музыка, 2024 -68 с.
16. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 1 - М: Музыка, 2016 - 24с;

17. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
18. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
19. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;
20. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
21. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 - 28с;
22. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
23. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 - 32с;
24. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
25. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
26. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;
27. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
28. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;
29. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 - М: Музыка, 2016 - 40с;
30. Беренс Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-75с;

31. Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;
32. Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;
33. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-65с;
34. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
35. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов (баянистов): ДШИ, ДМШ. Выпуск 2 -Москва: Музыка, 2023-68с;
36. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов: ДШИ, ДМШ- Москва: Музыка, 2024-56с;
37. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: этюды -М: Музыка, 2023- 80с;
38. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. Хрестоматия для фортепиано: 6 класс ДШИ, ДМШ: этюды-М: Музыка, 2024 -80с;
39. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-44с;
40. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДШИ, ДМШ: пьесы -М: Музыка, 2023 – 80с;
41. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
42. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
43. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста: 3 — 4 классы ДШИ и ДМШ- Москва: Музыка, 2023-72с;
44. Гедике А. Ф. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 8. Для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-52с;
45. Гедике А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
46. Гедике А. Ф. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
47. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
48. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-44с;

49. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палая - Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
50. Гладков Г. Женидьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
51. Говорушко М. Музыкальная мозаика. Учебное пособие для баяна/аккордеона. 1–4 годы обучения- Санкт-Петербург: Композитор, 2024-44с;
52. Грачев В., Петров В. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДШИ и ДМШ в двух частях. Часть 2- Москва: Музыка, 2024-76с;
53. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2022-40с;
54. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2–3 классы ДМШ- Санкт-Петербург: Композитор, 2020-68с;
55. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4. 3–4 классы ДМШ- Санкт-Петербург: Композитор, 2022-96с;
56. Григ Э. Пер Гюнт : сюиты № 1, 2 : для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки -Москва: Музыка, 2023 – 68с;
57. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2024 -80с;
58. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2023 -64 с;
59. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы-М: Музыка, 2024 – 80с;
60. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
61. Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
62. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-112с;
63. Зайцева Т. П. (сост.), Макарова Л. М. (сост.), Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся

- III–IV классов ДМШ и ДШИ. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-40с;
64. Зайцева Т. П. (сост.), Макарова Л. М. (сост.), Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся V–VI классов ДМШ и ДШИ. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-56с;
65. Зайцева Т. П., Макарова Л. М., Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся VII–VIII классов ДМШ и ДШИ. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;
66. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-32с;
67. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
68. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
69. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста: для учащ.3-5 кл. ДМШ-Ростов-на-Дону: Феникс, 2024
70. Играем вместе: альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2/ переложение Н. Жилые - М: Музыка, 2025 – 40 с.
71. История мюзикла. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Вып. 1. ДМШ Чириков В. ред. и сост. - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-32с;
72. История мюзикла. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Вып. 2. ДМШ Чириков В. ред. и сост. - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-24с;
73. Калинин В.П. Юный гитарист: учебно-методическое пособие: младшие классы ДШИ, ДМШ-Москва: Музыка, 2024
74. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-68с;
75. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
76. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
77. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-56с;

78. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
79. Кокина Н. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2024-56с;
80. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып.1 - М: Музыка, 2025 – 48 с;
81. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы - М: Музыка, 2025- 56с;
82. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: пьесы - М: Музыка, 2025- 64с;
83. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2025 -64с;
84. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: пьесы: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
85. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
86. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды. Вып. 1 - Москва: Музыка, 2024 -64с;
87. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 2 - М: Музыка, 2022- 48с;
88. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 2 - Москва: Музыка, 2020-64с;
89. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Этюды - М: Музыка, 2025- 64 с;
90. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ. Этюды. Вып. 2 - М: Музыка, 2020- 64с;
91. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 - М: Музыка, 2020 - 48с;

92. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Произв. крупной формы. Вып. 2 -М: Музыка, 2020 - 64с;
93. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2020-64с;
94. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Этюды. Вып. 1 -М: Музыка, 2020-64с;
95. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДШИ и ДМШ: Пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2023-64с;
96. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2019 - 48с;
97. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 -М: Музыка, 2020 - 64с;
98. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып. 2 - М: Музыка, 2023 - 40с;
99. Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
100. Королькова И.С. Кроха + кроха: фортепианные дуэты и терцеты для самых маленьких- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-54с;
101. Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар. Ч.III дп- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-55с;
102. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть I дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
103. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть II дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
104. Королькова И.С. Маленькие вариации для маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-43с;
105. Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: В сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
106. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-152с;
107. Крупа-Шушарина С. В. 32 фортепианные миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. «Вдохновение». Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;

108. Крылузов А. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДШИ и ДМШ в 2 выпусках. Выпуск 1- Москва: Музыка, 2024-80с;
109. Крылузов А. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДШИ и ДМШ в 2 выпусках. Выпуск 2- Москва: Музыка, 2023-80с;
110. Крылузов А. Хрестоматия для ансамблей баянистов: 2-5 классы ДШИ и ДМШ Москва: Музыка, 2023-56с;
111. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-92с;
112. Ларичева Г. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары -Москва: Музыка, 2024
113. Ле Куппе Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. Учебное пособие, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-100с;
114. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-78с;
115. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
116. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-252с;
117. Левина Е. Веселые кнопки: для маленьких и самых маленьких баянистов, и аккордеонистов/Учебные пособия для ДМШ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2022-55с;
118. Левина Е. Волшебные клавиши: для маленьких и самых маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-55с;
119. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
120. Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
121. Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;
122. Лёшгорн К. А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-64с;
123. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов ДШИ, ДМШ, учащихся ССМШ, МУ - Москва: Музыка, 2024-144с;
124. Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;

125. Лунин Г. В. Сборник пьес для малой домры и фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
126. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне- Москва: Музыка, 2024-160с;
127. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста: 5 класс ДМШ: пьесы- Москва: Музыка, 2023-80с;
128. Мендельсон Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-148с;
129. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне- Москва: Музыка, 2024-128с;
130. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Ноты, 9-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-328с;
131. Моцарт Л. Нотная тетрадь Вольфганга. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-40с;
132. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024- 72с;
133. Муравьева Е., Емельянова И. Любимые этюды. Для аккордеона. Учебное пособие. Тетрадь 1. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2024-40с;
134. Муравьева Е., Емельянова И. Любимые этюды. Для аккордеона. Учебное пособие. В трех тетрадях. Тетрадь 2. Средние классы ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор, 2024-48с;
135. Муравьева Е. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Ср. и ст. классы ДМШ- Санкт-Петербург: Композитор, 2013-32с;
136. Муравьева Е. Сост. Черни на аккордеоне. Избранные этюды. Ч. II. Средние классы ДМШ- Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
137. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
138. Ногарева Ю., Макаров А. Сост. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-24с;
139. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие -М: Музыка, 2020-206с;
140. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1. Для младших классов ДМШ, ДШИ/Тихонова Е. Сост., перелож.- Санкт-Петербург: Композитор, 2025-24с;
141. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано-М: Музыка, 2024-108с;

142. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
143. Пер Гюнт: сюиты № 1, 2: для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора Григ Э. - М: Музыка, 2023-68 с.
144. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир - Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
145. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты, 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-48с;
146. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;
147. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
148. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
149. Попов В.С. Переложения для детского хора/ составитель А.Кисляков -Москва: Музыка, 2024-96с;
150. Поползин В. Гармошечка. Детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов- Санкт-Петербург: Композитор, 2021-16с;
151. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2./ Шавкунов И. Сост. и аранж. - Санкт-Петербург: Композитор, 2025 -72с;
152. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;
153. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-36с;
154. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор, 2021, 36с;
155. Потеенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;
156. Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;

157. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;
158. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
159. Рогальская О. Песенки-играйки для малышей - Санкт-Петербург: Композитор, 2019-60с;
160. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
161. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
162. Самарин В.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2019 – 64с;
163. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
164. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
165. Смирнов А. Альбом для юношества: шестиструнная гитара -Москва: Музыка, 2024
166. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
167. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
168. Солер А. Избранные сонаты для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
169. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
170. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
171. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для солирующего инструмента и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-16с;
172. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для солирующего инструмента и фортепиано - М: Музыка, 2024-16 с.
173. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДШИ и ДМШ - М: Музыка, 2024 - 96 с.
174. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДШИ и ДМШ - М: Музыка, 2024 – 76 с.

175. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
176. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
177. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше -М: Музыка, 2022 -40с;
178. Тутти -4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
179. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
180. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
181. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 1 класс дп, Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-80с;
182. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 3 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-91с;
183. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 4 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-100с;
184. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 5 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-149с;
185. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 6 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-177с;
186. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 7 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-190;
187. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
188. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
189. Чайковский П. И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
190. Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-108с;
191. Чендева Р., Семендяев В. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ - Москва: Музыка, 2019-80с;
192. Черни К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;

193. Черни К. 25 фортепианных упражнений для маленьких рук, соч. 748. 32 новых ежедневных упражнения для маленьких рук, соч. 848. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-108с;
194. Черни К. Избранные фортепианные миниатюры. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-164с;
195. Черни К. Избранные фортепианные этюды в двух частях. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-96с;
196. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
197. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДШИ и ДМШ - М: Музыка, 2024 -80 с;
198. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано: 4-й класс детской музыкальной школы -М: Музыка, 2022-80с;
199. Чимароза Д. 32 сонаты для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-120с;
200. Шавкунов И. Гаммы и этюды. Метод прогрессивного освоения (Баян. Аккордеон) - Санкт-Петербург: Композитор, 2022-156с;
201. Шитте Л. 25 лёгких этюдов, соч. 160. 25 маленьких этюдов, соч. 108. 12 лёгких характерных этюдов, соч. 95. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
202. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
203. Штейбельт Д. Г. 50 этюдов. Соч. 78. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-180с;
204. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-88с;
205. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-76с;
206. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре -М: Музыка, 2023 -144 с.
207. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ -Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

б/дополнительная литература

1. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь 1. сост. И. Дьяконова, Москва, 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2. сост. И. Дьяконова, Москва, 2004.

4. Азбука домриста. Тетрадь 3. сост. И. Дьяконова, Москва, 2004
5. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие/сост. и исп. Ред. Ю. Шишкина и Е. Лёвина. - Изд.2-е доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2014
6. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972
7. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972
8. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург, 2001
9. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
10. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва, 1986
11. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Составитель Г. Сазонова. - М., 2004
12. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М., 1970
13. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А., 1988
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.28, М, 1988
15. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия для подготовительного класса- учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. версия)
16. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия для подготовительного класса- учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. версия)
17. Аренский А. Шесть пьес, ор.1 / М., Музыка, 2009 (эл. версия)
18. Аренский А. Шесть пьес, ор.1 / М., Музыка, 2009 (эл. версия)
19. Бах И. 2 Инвенции (8 и 10) для 3-х гитар. Исландия, 2000
20. Бах И. 2 Инвенции (8 и 10) для 3-х гитар. Исландия, 2000
21. Баян, 1-3 классы ДМШ// сост. Самойлов Д.А. -Изд-во «Кифара»: Москва, 2007
22. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 1.- М: Музыка, 2018
23. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 2. М: Музыка, 2018
24. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 3: Рождественский концерт. Католические песнопения- М: Музыка, 2018
25. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 4:
26. Праздник Рождества. Православные песнопения- М: Музыка, 2018
27. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 5- М: Музыка, 2018
28. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов - М: Музыка, 2018

29. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7:
30. А. Гречанинов - М: Музыка, 2018
31. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8:
Ц. Кюи - М: Музыка, 2018
32. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9:
М. Глинка- М: Музыка, 2018
33. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10:
М. Мусоргский - М: Музыка, 2018
34. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11:
В.А. Моцарт - М: Музыка, 2018
35. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12:
Л. Бетховен - М: Музыка, 2018
36. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13:
И.С. Бах- М: Музыка, 2018
37. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, 2 класс. -Москва, 2005
38. Весёлый хоровод. Обработка М. Комлева. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003
39. Весна. Москва: «Всероссийское хоровое общество», 1980.
40. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1988.
41. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus, 1994
42. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus, 1994
43. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
44. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург «Нота» 2004.
45. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора, 2006
46. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990
47. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
48. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989
49. Дербенко Е., Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. - Москва: Престо, 1996
50. Детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
51. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. для среднего хора. Сост. М. Славкин. Изд. "Музыка, 2007

52. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано в переложении Н. Школиной. - СПб.: Композитор, 2002
53. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано в переложении Н. Школиной. - СПб.: Композитор, 2002
54. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано, Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2004
55. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано, Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2004
56. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано/ сост. Зверев А. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996
57. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998
58. Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
59. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003
60. Иванников Т. Русские народные песни в переложении для гитары. Издательство АКТ, Донецк, 2004.
61. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып. 3. Москва: Советский композитор, 1982
62. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А., М.1965
63. Из репертуара А. Сеговии, вып 1, М.1982
64. Из репертуара А. Сеговии, вып 2, М.1983
65. Из репертуара А. Сеговии, вып 3, М.1983
66. Из репертуара А. Сеговии, вып 4, М.1984
67. Из репертуара А. Сеговии, вып 5, М.1985
68. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева// вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург, 1994
69. Карш Наталия «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор», 2006.
70. Каурина Г. Шаг за шагом. Ч 2. Санкт-Петербург, 2005
71. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3: Тороповъ, 2004
72. Козлов В. Сеньорита гитара в цирке. Челябинск, 2012
73. Козлов В. Бразильский карнавал. Челябинск, 2011
74. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. -СПб.: Композитор, 2003
75. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки, Тетрадь №2, 2003
76. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007

77. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка» 2007 г.
78. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №6. М. Ипполитов-Иванов. Москва: «Музыка», 2007.
79. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №7. А. Гречанинов. Москва: «Музыка», 2008.
80. Композиции для аккордеона - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
81. Концерт. В. Римша. Изд. "Композитор", 2006
82. Концертные пьесы для анс. русских нар. инструментов - вып.2, аранжировка И. Шевкунова, СПб, Композитор, 2003
83. Концертные пьесы зарубежных композиторов. Ленинград, 1983
84. Концертный репертуар аккордеониста - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
85. Кошкин Н. «Кембриджская сюита», 1998
86. Красный кораблик В. Биберган. "Композитор" (Санкт-Петербург), 2007.
87. Кузин Ю. Азбука гитариста, Новосибирск, 1999
88. Лангер Е. Вечерний цветок для 2-х гитар. Санкт-Петербург, .2006
89. Латиноамериканская музыка для двух гитар. Ростов-на-Дону, 2009
90. Латиноамериканские мелодии для трио гитар. Исландия, 1998
91. Латиноамериканские мелодии для трио гитар. Исландия, 1998
92. Латиноамериканские песни для трио гитар. Исландия, 2013
93. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. -Москва: Кифара, 2007
94. Лоскотов А. Пьесы для домры, гитары и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2002
95. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры. Гитары, фортепиано. - СПб.: Композитор, 2002
96. Малыши поют классику//Зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор» 2009
97. Мелодии минувших лет, вып.3.Луганск, 2010.
98. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор» 2004
99. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
100. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор» 2000
101. Милич Б. «Маленькому пианисту. 1 класс». Москва «Кифара», 2018
102. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2018

103. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
104. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, 2012
105. Музыка советской эстрады - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
106. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., 1984
107. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
108. Музыкальные миниатюры, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
109. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988
110. Народные песни и танцы в обработке для баяна вып. 30/сост. Бушуев Ф., Советский композитор, 1991
111. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор, 1983,
112. Народные песни. Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара", 2006
113. Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011
114. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов н/Д: Феникс, 2010
115. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
116. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. - СПб., Композитор, 2006
117. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы, вып. 10, /сост. Бушуев Ф., Павин С., М. 1981
118. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл., вып.10 /сост. Акимов Ю., Талакин А., М.1981
119. Педагогический репертуар баяниста - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
120. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/1-2 кл. ДМШ, сост. Александров А.Я. -М.: Музыка. 1981
121. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/3-5 кл. ДМШ, М.: Музыка. 1981
122. Плешак В. «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор» 2004.

123. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
124. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
125. Популярная зарубежная музыка для детского хора// учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В. Васильева. Санкт-Петербург «Композитор», 2011
126. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов в обработке А. Дугушина, Т. Дугушина. -СПб, Композитор, 2006
127. Популярные обработки народных мелодий для баяна, изд. «Музыка» Москва, 1989
128. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. -вып.1, аранжировка И. Шевкунова, СПб, Композитор, 2002
129. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов, вып. 1. - аранжировка Игоря Шавкунова, СПб.: Композитор, 2002
130. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона// вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
131. Произведения бурятских композиторов. - М.: Советский композитор, 1999
132. Произведения для ансамбля баянов, Минск, 1995
133. Произведения зарубежных композиторов, Л., 1988
134. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского»: Москва, 2000
135. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
136. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Ленинград: музыка, 1981
137. Пятьдесят обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
138. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 Партитура. / сост. В. Викторов. — Москва: Музыка, 1981
139. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. - М.: Музыка, 1981
140. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.2/сост. Присс Л., М.1980
141. Рогалев И. Осенний мотив. Для трех гитар. Санкт-Петербург, 2000
142. Рушанский Евгений «Чёрно-белая сказка». Санкт-Петербург «Композитор» 2003 г.

143. Сборник ансамблей - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999
144. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского. Челябинск «МРІ», 2011
145. Тихомиров Г. Сибирская увертюра. - М.: Советский композитор, 1981
146. Торлаксон. 12 Трио Исландия, 1998
147. Торлаксон. 17 легких дуэта. Исландия, 1998
148. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
149. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
150. Фоссен А. «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
151. Ходукин В. «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001
152. Хрестоматия аккордеониста - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва, 1988
153. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кифара»: Москва, 2002
154. Хрестоматия аккордеониста - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка»: Москва, 1982
155. Хрестоматия аккордеониста – Этюды 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка»: М., 1988
156. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ// сост. Гаврилов Л.В.: Москва, 2013
157. Хрестоматия аккордеониста. Этюды /сост. Талакин А., М. 1988.
158. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы, /сост. Мотов В., Шахов Г.,
159. Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылузов А., М. 1984
160. Хрестоматия Баян 1-3 классы, М. «Кифара», 2007
161. Хрестоматия баяниста - сост. А. Крылузов, 1-2 кл., изд. «Музыка»: Москва, 1984; 1997
162. Хрестоматия баяниста - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
163. Хрестоматия баяниста - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
164. Хрестоматия баяниста 3-4 классы, /сост. Грачёв В., М. 1996
165. Хрестоматия баяниста, мл. классы ДМШ – Пьесы, вып. 1// сост. и исп. Ред. А. Крылузова. - Москва: МУЗЫКА, 2005
166. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, Новосибирск, 2009 г.
167. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Ростов-на-Дону, 2009г.

168. Хрестоматия для баяна - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор»: Санкт-Петербург, 2002
169. Хрестоматия для баяна - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
170. Хрестоматия для баяна - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
171. Хрестоматия для баяна - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
172. Хрестоматия для баяна - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
173. Хрестоматия для баяна - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
174. Хрестоматия для баяна и аккордеона// 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
175. Хрестоматия для баяна, вып. 2,1-2 кл. ДМШ/Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, ред. Составители Р.Н. Гречухин, М.Ю. Лихачёв, 2004
176. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1981.
177. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1985.
178. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1981.
179. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1985.
180. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995.
181. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995.
182. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва «Музыка», 2006
183. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990.
184. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990.
185. Хрестоматия домриста. Для музыкальных школ, вып.1 /сост. Басенко З.Т., Петрашов С.А.- Ростов н/Д: Феникс, 1998
186. Хрестоматия домриста. Для музыкальных школ, вып.2 /сост. Басенко З.Т., Петрашов С.А.- Ростов н/Д: Феникс, 1998
187. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Средние и старшие классы

- ДМШ/сост. Бурдынина Н.М. - М.:Музыка, 2008
188. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра/1-3 кл. ДМШ, сост. Чунин В.-М.: Музыка, 1983
 189. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, аккордеона. Произведения крупной формы, вып.1/сост. Бажилин Р. Издательский дом В. Катанского/сост. Соловьёва Ю., М. 1989
 190. Хрестоматия юного гит-та 1-3 класс, Ростов-на-Дону, 2005
 191. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова. Челябинск «МРІ» 2007
 192. Шаренда О. Вальс. Партитура для оркестра народных инструментов. - Улан Удэ, 2006(эл. версия)
 193. Шаренда О. Вечный огонь. Партитура для оркестра народных инструментов. -Улан Удэ, 2006(эл. версия)
 194. Шахматов Н. Русская фантазия. - М.: Советский композитор, 1981
 195. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
 196. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
 197. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
 198. Шошин И. Гитара по нотам (Школа для начинающих): Гомель, 2011.
 199. Шошин. И. Дуэты с гитарой. Беларусь, 2011
 200. Эстрадно-джазовые обработки для баяна//аккордеона, В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
 201. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып.8, Курган, 2005
 202. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992.
 203. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992.
 204. Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997.
 205. Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997.
 206. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994.
 207. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994.

6.2. Учебная литература

а/основная

1. Аверьянова О., Жуковская Г., Петрова А. Музыкальная литература зарубежных стран: 5 — 6 классы ДМШ и ДШИ -М: Музыка, 2024- 320с;

2. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Александр Николаевич Скрябин -М.: Гамма-Пресс, 2022-144с;
3. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Модест Петрович Мусоргский - М.: Гамма-Пресс, 2024-240с;
4. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Сергей Васильевич Рахманинов - М.: Гамма-Пресс, 2023-280с;
5. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. XX — начало XXI века: учебное пособие для ДМШ, ДШИ и ДХШ -М: Музыка, 2023 -352с;
6. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
7. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика - М: Музыка. 2020 -152с;
8. Бородин А.П. Князь Игорь: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир -М: Музыка, 2019 -408с;
9. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ: второй год обучения -М: Музыка, 2024- 208с;
10. Васина-Гроссман В.А. Жизнь великих композиторов. Михаил Иванович Глинка - М.: Гамма-Пресс, 2022-120с;
11. Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
12. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
13. Голубев А.Н. Жизнь великих композиторов. Фридерик Шопен: Гений фортепиано - М.: Гамма-Пресс, 2019-104с;
14. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
15. Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Георг Фридрих Гендель - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
16. Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Йозеф Гайдн -М.: Гамма-Пресс, 2022-96с;
17. Зорина А.П. Жизнь великих композиторов. Могучая кучка: Популярная монография - М.: Гамма-Пресс, 2019-112с;
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: в 2 частях: часть 1: Одноголосие - М: Музыка, 2024-176с;
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: в 2 частях: часть 2: Двухголосие -М: Музыка, 2024-172с;

20. Корыхалова Н. Жизнь великих композиторов. Вольфганг Амадей Моцарт -М.: Гамма-Пресс, 2019-64с;
21. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов -М: Музыка, 2024-184с;
22. Курцман А. Жизнь великих композиторов. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Гамма-Пресс, 2019-112с;
23. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебное пособие, 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-176с;
24. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
25. Лукьянова Н.В. Жизнь великих композиторов. Дмитрий Дмитриевич Шостакович - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
26. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошк. гр. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2022-112 с;
27. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024-100с;
28. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -100 с;
29. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -112 с;
30. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 4 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -92 с;
31. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 5 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -80 с;
32. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 6 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023-2024-84 с;
33. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
34. Моцарт В.А. Реквием: для солистов, хора и симфонического оркестра. Клавир -М: Музыка, 2021-80с;
35. Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения предмету -М: Музыка, 2024 -224с;
36. Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Джузеппе Верди - М.: Гамма-Пресс, 2020-152с;
37. Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Людвиг ван Бетховен - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;

38. Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Петр Ильич Чайковский - М.: Гамма-Пресс, 2023-200с;
39. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир - М: Музыка, 2020-416с;
40. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
41. Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;
42. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
43. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
44. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
45. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;
46. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
47. Шорникова М. Музыкальная литература: 3год: Русская музыкальная классика дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-286с;
48. Шорникова М. Музыкальная литература: 1 год. Музыка, ее формы и жанры. Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-186с;
49. Шорникова М. Музыкальная литература: 2 год: развитие западно-европейской музыки - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-283с;
50. Шорникова М. Музыкальная литература: 4 год. Русская музыка XX в.(мяг) дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-249с;

б/дополнительная учебная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ IV год обучения: М., 2004
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2004
3. Аверьянова О. Русская музыка середины XIX века. М. Глинка, А. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003

4. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории/Сост. О.М. Шаров. -СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2006.
5. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 2001
7. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
8. Андрюшенков Г. Детский оркестр русских народных инструментов//для преподавателей отделений народных инструментов ДМШ и ДШИ. - СПб.: Союз художников, 2011.
9. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка, Составитель Чунин В. М., 1988
10. Арзуманов С. Секреты гитарного звука. М., 2006
11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
12. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
13. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 2003
14. Безбородова Л.А. Дирижирование. - Москва: «Просвещение», 1985.
15. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
16. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
17. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
18. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ и ДШИ второй год обучения: М., 2004
19. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
20. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
21. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М., Музыка, 2024
22. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
23. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2001
24. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006

25. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
26. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
27. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2003
28. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
29. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
30. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
31. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
32. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
33. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
34. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
35. Калинина Г. рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
36. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
37. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 2011
38. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
39. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4; М., «Тоника», 1991
40. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ третий год обучения: М, 2022
41. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд. М., Музыка, 2001
42. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М, 2006
43. Кушнир М. Аудиопособие для 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2004
44. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М., 2004
45. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 2003
46. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка», 2005
47. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 2005
48. Лысенко Н. Методика обучения игры на домре. Киев, 1990. М., 1987

49. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
50. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. М., 2003
51. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары, М.1984
52. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
53. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре, Киев, 1988
54. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
55. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 2005
56. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. 1, 2 – 1993
57. Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990
58. Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990
59. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
60. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
61. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М, 2022
62. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах первый год обучения: Спб., 2008
63. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
64. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
65. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
66. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
67. Переседа А. Оркестры русских народных инструментов, — М., 1985
68. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974
69. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, «Базис», 1989
70. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
71. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ и ДШИ. М., 2005
72. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ: М., 2001
73. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. О. Сафронова. Изд. «Планета музыки», 2011
74. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2009

75. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 2009
76. Сирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ и ДШИ: М, 2004
77. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2013
78. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 2009
79. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 20022
80. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В. И Лагутин А.: М., 1987
81. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В. И Лагутин А.: М., 1987
82. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ Составитель Прохорова И. М., 1990
83. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ Составитель Прохорова И. М., 1990
84. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов ДМШ Составители Смирнова Э., Самонов М.: М. 1993
85. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов ДМШ. - Составители Смирнова Э., Самонов М.: М. 1993
86. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004
87. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 2 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие//редактор-составитель В. Ушанин.- Ростов н/Д: Феникс, 2010

Методическая

а) Основная

1. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
2. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

б) дополнительная

1. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва: «Классика–XXI», 2003
2. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва: «Классика–XXI», 2003

3. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста II Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. П., 1981
5. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
6. Детский голос - задачи и методы работы с ним.- В.Федонюк. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003 для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
7. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов II Баян и баянисты. Вып. 6. М.: 1984
8. Карташов В. Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Свердловск, 1989
9. Карташов В.Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Екатеринбург, 1995
10. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен»: Москва, 1994
11. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001
12. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
13. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. П., 1985
14. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
15. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
16. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования) М., 1981
17. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования) М., 1981
18. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики вып.3) М., 1981
19. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики вып.3) М., 1981

20. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Лб., 2004
21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики/Психомоторная теория артикуляции на баяне. -СПб.: Композитор, 2004.
22. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
23. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014
24. Методические рекомендации для преподавателей. Москва, «Музыка», 1988
25. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва: «Кифара», 2002
26. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне II Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
27. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
28. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху. М., 2002
29. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
30. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
31. Организация работы музыкально-хоровой школы. Методические рекомендации. Москва, 1988
32. Осипов Б.Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов, — Свердловск, 1981
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
34. Работа с детским хором. Сборник статей. —Москва: «Музыка, 1981
35. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
36. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
37. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
38. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре, М., 2002
39. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 2003
40. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика—XXI», 2004

41. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика–XXI», 2004
42. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва: «Классика–XXI», 2001
43. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва: «Классика–XXI», 2001
44. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М.: Музыка, 1972
45. Свиридов Н. Основы методики обучения игры на домре. Ленинград, 1968.
46. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
47. Способин И. Музыкальная форма: М., 1972
48. Способин И. Музыкальная форма: М., 1972
49. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
50. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
51. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
52. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 2001
53. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
54. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
55. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 2000
56. Хоровой словарь. И.В. Романовский. Лениздат: «Музыка», 1968
57. Чабанный В.Ф. Стили управления хором: Санкт-Петербург, 1995
58. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
59. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией II Баян и баянисты. Вып. 7. М, 1987
60. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М.: Музыка, 1981.
61. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - Москва: «Музыка», 1981
62. Щапов В. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва: «Классика–XXI», 2001
63. Щапов В. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва: «Классика–XXI», 2001