

Концертная практика как эффективная форма обучения юных музыкантов в ДШИ и ДМШ

Куценко Н.Н.

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского,
г. Калининград, преподаватель вокала
музыкально-театрального отделения

Для практики музыкальной педагогики важным является выбор наиболее эффективных способов достижения ее цели и реализации ее задач. Отсюда следует, что значение метода в музыкальной педагогике раскрывается через определение ее целей и задач. С этим связаны трудности особого рода, так как сложность музыкальной педагогики проявляется в множественности ее задач.

Учитывая большое количество задач музыкальной педагогики и проблемный характер их теоретического фиксирования, естественно допустить многочисленность и разнообразие методов, которым следует музыкальная педагогика.

Классификацию методов по основным направлениям художественно-образовательной деятельности предлагает Б.Т. Лихачев. Так, любой педагогический метод относится к одной из трех групп:

1) практическое обучение; 2) эстетическое восприятие; 3) художе-

ственно-творческая деятельность [2, 136-142]. П.В. Халабузарь и В.С. Попов считают, что классификация методов музыкального воспитания определяется различием форм музыкальной деятельности:

1. слушание музыки;
2. практическая творческая деятельность (исполнительство);
3. познавательная деятельность (музыкальная грамотность);
4. общественно-полезная деятельность (пропаганда музыкального искусства) .[5]

Таким образом, можно сказать, что художественно-творческая практическая деятельность, исполнительство, являются одним из методов музыкального воспитания молодого певца исполнителя.

♦ Цель настоящей работы:

- определить характеристику концертной практики в рамках обучения юных музыкантов в ДМШ и ДШИ;
- выявить условия, необходимые для преодоления негативных последствий сценического волнения;
- определить эффективные методические приемы подготовки учащихся к публичному выступлению.

Концертная практика – неотъемлемая часть образовательного процесса в музыкальной педагогике, что отражено в федеральных государственных требованиях к дополнительным предпрофессиональным и общеобразовательным программам. Выполнение целей и задач программ предполагает формирование у выпускника ДМШ и ДШИ такой важной компетенции как навык публичных выступлений. Задачи, поставленные перед учащимся и преподавателями в процессе обучения, начинают решаться с первых классов обучения – в младшем школьном возрасте. Приобретение опыта концертных выступлений – необходимое условие формирования профессиональных навыков музыканта – исполнителя и активного слушателя. Концертное выступление – это, с одной стороны, демонстрация успехов в обучении, с другой стороны – уникальная возможность, свойственная исполнительским видам искусства – донести до слу-

шателей собственную интерпретацию музыкального произведения. Работа по подготовке к успешному концертному выступлению начинается с самого первого этапа – знакомства с произведением, продолжается на протяжении разбора и разучивания и завершается непосредственно исполнением на сцене.

Основной формой обучения, позволяющей учащимся приобрести навыки публичного исполнения музыкальных произведений, является концертная практика. Она должна быть организована и спланирована таким образом, чтобы с самых первых шагов у начинающего музыканта формировать навыки, знания и умения, необходимые для успешной концертной деятельности.

Несмотря на многовековой музыкально-педагогический опыт, накопленный в системе дополнительного образования, вопросы подготовки учащихся к сценическим выступлениям, построения системы концертной работы в музыкальной школе, школе искусств, способствующей достижению устойчивых результатов, не подверженных негативному влиянию сценического волнения в ходе исполнения, до настоящего времени разработаны недостаточно. Таким образом, ЗАДАЧА данной работы – поиск путей развития сценической устойчивости, раскрепощённости, эмоциональности, выдержки и самообладания, гармоничного воспитания музыканта-исполнителя школьного возраста в процессе подготовки к выступлениям и в ходе концертной практики.

Анализ литературы по теме исследования позволил установить, что музыкально-исполнительская деятельность – это особое многокомпонентное образование, обладающее структурой и иерархичностью строения. Концертная деятельность имеет тесную связь с творчеством, она носит продуктивный характер, который предполагает внесение в прочтение нотного текста собственной интерпретации исполнителя. Концертное выступление – это кульминационный момент, особый вид музыкального творчества исполнителя. Одна из острых проблем, стоящих в музыкально-педагогической практике – это проблема негативных последствий сценического волнения и их преодоления [4].

Такие выдающиеся педагоги-пианисты как Л.А. Баренбойм, Е.Ф.

Гнесина, И. Гофман, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз были убеждены в том, что психологические сложности, возникающие перед учащимися-музыкантами в процессе публичного выступления, преодолимы при определенной направленности действий в ходе подготовки к выступлению и соответствующей компетентности преподавателя. Ценные советы по психологической подготовке к концерту содержатся в книгах, статьях, методических разработках многих музыкантов и педагогов: Д.Д. Благоев, Л.Л. Бочкарева, А.Л. Готсдинера, В.Ю. Григорьева, Л.А. Маковец, С.И. Савшинского, С.Е. Фейнберга, Г.М. Цыпина и др.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования опыта публичных выступлений, так как дети в этом возрасте воспринимают выступление на сцене как праздник, и чаще всего недостаточно хорошо могут отразить те или иные неудачные моменты выступления. Таким образом, именно в младшем школьном возрасте имеется возможность сформировать у учащегося позитивное отношение к выступлениям. Концертная практика может быть представлена самыми различными видами деятельности от зачетных форм, предполагающих выполнение определенных программных требований, до участия в конкурсах, фестивалях и концертных программах [4].

Для преодоления негативных последствий сценического волнения важным является соблюдение следующих условий:

- **учет индивидуально – личностных (темперамент, реагирование на стрессовые ситуации и т.д.) и возрастных особенностей учащихся;**
- **паработка опыта сценических выступлений;**
- **грамотный подбор репертуара и качественная подготовка учащегося к выступлению;**
- **знание и умение применять техники саморегуляции.**

Процесс подготовки учащегося к сценическому выступлению – особый этап концертной практики учащегося. Подготовка учащегося к сценическому выступлению предполагает ряд этапов: ознакомле-

ния с произведением, технического воплощения исполнительского замысла - предконцертной подготовки. На каждом этапе выполняются свои задачи, которые тесно взаимосвязаны: грамотная работа педагога по выбору произведения, первому знакомству ученика с новым материалом, подбору грамотного рационального процесса разучивания, отслеживанию и отработке технических сложностей и т.д. и которые ведут к итогу – успешному выступлению на сцене.

Концертные выступления, фестивали, конкурсы и другие формы исполнительской деятельности расширяют границы привычного, пробуждают инициативу учащегося, развивают способность воспринимать прекрасное в музыкальном искусстве и транслировать его художественные ценности. Широкий спектр открытых выступлений дает будущим музыкантам опыт в приобретении столь важной основы профессионализма, как исполнительство на публике.

Публичные выступления, являясь важным элементом учебного процесса, представляют собой особую форму музыкальной деятельности, которая помогает проявить музыкальные способности, динамику развития учащегося, в то же время пробуждает исполнительскую смелость и уверенность, воспитывает сценическую выдержку, творческое воображение, [1] творческую активность, желание выступать, эмоциональную отзывчивость и артистизм [6].

Участие в творческих соревнованиях вырабатывает стремление к преодолению трудностей, укрепляет психологическую устойчивость, дает возможность проявить себя, сравнить свой уровень с другими участниками, расширить свой кругозор в плане ознакомления с мировой вокальной литературой, обсудить с педагогом возможность освоения нового репертуара, успешно исполненного другими конкурсантами.

Исследования показывают, что наибольшей популярностью у учащихся пользуются безоценочные формы концертной деятельности, предполагающие сценарий или развивающийся сюжет, такие как концерты, музыкальные постановки, концерты в детских садах и школах, тематические концерты, концерты класса, что делает эти формы концертной деятельности полезными для формирования у учащихся положительного опыта публичных выступлений [2].

Доказана эффективность следующих методических приемов подготовки учащихся к выступлению на сцене [3]:

- на публику выставлять произведения, которые нравятся ребёнку, хорошо выученные, чтобы вселить веру в свои силы у начинающего исполнителя, при этом они могут быть очень лёгкими;
 - проигрывать ситуации в условиях «репетиционного концерта» - тренировать ситуации, которые происходят на концерте: как выйти, как поклониться, как уйти со сцены. Всё это помогает ребёнку лучше адаптироваться на концерте и снизить уровень страха и тревожности;
 - первоначально выступить перед одноклассниками, родителями, например, на концерте класса. Это помогает во время выступлений постепенно повышать уровень ответственности. Такое пробное выступление способствует развитию раскрепощённости и эмоциональности, формирует концентрацию внимания, собранность;
 - психологически настраиваться перед концертом, что помогает учащемуся почувствовать поддержку со стороны педагога, ощутить уверенность;
 - принимать участие в ансамблевом выступлении (хор, музыкальная постановка, вокальный ансамбль, оркестр) – очень полезно для неуверенных в себе учащихся. В ансамбле вырабатываются: чувство ответственности, чувство коллективного соучастия и взаимной поддержки;
 - практиковать выступления дома – так называемое домашнее музицирование – это один из очень важных приёмов подготовки к концерту. Для учащихся это служит серьёзной психологической поддержкой, убеждает их в заинтересованности родителей в музыкальных занятиях.
- Таким образом, можно надеяться, что применение вышеперечисленных методов и приемов концертной практики позволят учащимся ДШИ и ДМШ более глубоко овладеть азами вокального музыкального исполнительства, определиться в выборе своей будущей профессии.

Список литературы:

1. Князева Г.Л. Творческая интерпретация в становлении личности будущего педагога-музыканта // Инновационные проекты в системе модернизации музыкально-педагогического образования: материалы научно-практического мероприятия. – М.: МГПУ, 2014. С. 69-73.
2. Серебренникова К.А., Князева Г.Л. Концерт агитационного характера как эффективная форма привлечения учащихся в учреждения дополнительного образования // Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании. Коллективная монография. – М.: Издательство «Перо», 2016. – С. 213-218.
3. Серебренникова К.А., Олейник Д.В. Психолого-педагогические условия организации концертной деятельности младших школьников // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования. – М.: Издательство «Перо», 2017. – С. 308-313.
4. Серебренникова К.А., КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ПИАНИСТОВ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ И ДМШ, <http://cscb.su/n/030801/030801014.htm>
5. Современное музыкальное образование: традиции и новации. Сборник статей по материалам научно-практической конференции (16.12.2017 г.) г. Саратов, 2018 г.
6. Яковлева А.С. В классе М.М. Мирзоевой. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7-й; М: «Музыка», 1984 г.