

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Хореография»**

Возраст детей 4-5 лет

Срок реализации 1 год

Калининград  
2026

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Митина Л.Ф. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	6
Методическое обеспечение.....	8
Список литературы.....	9

## Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода». Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала бы свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности ритмика и танец. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Новизна программы опирается на обновленное содержание и методику, комплексный и многожанровый характер, воспитание пластической культуры подрастающего поколения. В настоящее время знакомство с этой дисциплиной позволяет развить творческие созидательные способности занимающихся.

Данная методика обеспечивает реализацию эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста. С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов.

Занятие по программе воспитывают не только хореографическую, но и общую музыкальную культуру. Развивает слух, темпо – метро – ритм и является важным компонентом в общеэстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Данная программа базируется на основных разработках авторской программы Шершнёва В.Г. «От ритмики к танцу» для образовательных учреждений дополнительного образования детей московской обл. 2008г.

В результате прохождения программного материала обучающийся должен освоит азы хореографии (от простого хлопка к прыжку), уметь выстраиваться в линии, в круг, диагональ, определять характер музыки.

Целевая установка - привить интерес дошкольника к хореографическому искусству, развить его творческие и созидательные способности. Основные задачи программы:

*Воспитательная, общекультурная* - расширение кругозора, образно-художественное восприятие мира.

*Развивающая, личностная* – развитие стойкого интереса у детей к народным хореографическим искусствам.

*Образовательная, профессиональная* – освоение детей ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных способностей.

В изучаемой программе выделяются следующие основные разделы

1. Знакомство с азбукой ритмики.
2. Основы образно-игровой партерной гимнастики.
3. Основы русского народного танца.
4. Танцевальные игры.
5. Развитие музыкальных способностей.
6. Подготовка концертного репертуара.

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Срок реализации – 1 год (36 учебных часов в год). Программа предусматривает проведение традиционных уроков (1 урок в неделю по 30 минут в течение всего курса обучения), открытых уроков, детских утренников. Наполняемость групп – 9 - 10 учащихся. Курс завершается концертной деятельностью: учащиеся, освоившие пространство репетиционного и сценического зала, показывает свои возможности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	4		4	
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	4	–	4	
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	2	–	2	Утренник
4. Основы русского - народного танца.	4	–	4	
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорное и народно-сценические формы позиций и положений рук).	2	–	2	Утренник
6. Танцевальные игры. Воплощение разнообразных тем в музыкально - пластических игровых задачах.	7	1	6	
7. Подготовка концертной программы.	9	–	9	Утренник
8. Знакомство с танцующими	1	–	1	

человечками-эмоциями.				
9. «Пространство и мы», «Красно-синие точки зала», «Здравствуй Сцена».	2	–	2	
10. «Музыка и танец», «Основы метроритмических движений», «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки».	1	–	1	
11. Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	2	–	1	Утренник
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	–

### Содержания программы

Основной формой работы являются обучающие и развивающие занятия в группе, а также дополнительные консультации педагога с родителями и детьми. Первый год обучения является начальным этапом познания и освоением ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азбуки ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития.

#### Структура занятия

1. Вводная часть (2 минуты). Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.
2. Основная часть (25 минут). Ритмическая азбука, партерная гимнастика в образах. Учебный экзерсизный материал в игровых задачах-упражнениях. Танцевальные движения-этюды на русском материале, танцевальные игры, ориентация в пространстве, актёрская «пятиминутка».
3. Заключение (3 минуты). Краткий анализ. Поклон-прощание.

### **Пример контрольной программы**

- 1.Этюд «Русские матрешечки»
- 2.Партерная гимнастика в образно-игровой форме.
- 3.Танец «Танцующие человечки».

### **Репертуарный список**

- 1.Танцевальные: «Ковырялочка», «Притопы», «Галоп», «Шаг-полька», «Подскок».
- 2.Танцевальные игры: «Рассыпуха»  
«Гусеница»  
«Антошка»  
«В мире животных»
- 3.Танцы-бусенки: «Гуси у бабуси»  
«Каблучок»  
«Русские матрешечки»
- 4.Массовые танцы: «Пяточка - носочек»  
«Веселые путешественники»  
«Солнышко лучистое»  
«Но, лошадка!»  
«Танец утят»

### **Методическое обеспечение**

1. Бирман С. Г.- «Мастера сцены театральной самодеятельности» - М.: «Искусство»,1993г.;
2. Бондаренко Л.Н.- «Ритмика и танец» - Киев, 1992г.;
3. Ветлугина Н.А. – «Музыкально развитие ребёнка» - М.: «Просвещение» 2000г.;
4. Выготский Л. С. – «Педагогическая психология» - М.:» Просвещение» 2001г.;
5. Выготский Л. С. – «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.:» Просвещение» 2000г.;
6. Ермолаева Л. Б. – «Психология художественного творчества» М.: «Академия», 2005г.;
7. Зимина А. н. – «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» - М.:» Академия», 1998г.;

8. Комарова Т. С. – «Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста» Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры 4г.: Сб.- Ш, 200
9. Комарова Т. С. – «Условия и методика развития детского творчества» - М.: «Академия»,1994г.;
10. Комарова Т. С. – «Дети в мире творчества» М.: Академия», 1995г.;
11. Конорова Е.В. – «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» - М.: «Просвещение», 2001 г.;
12. Кудашева Т.В. – «Руки актёра» - М.: «Асма», 1990г.;
13. Ладыгин Л. А. – «Музыкальное содержание уроков танца» Современный балльный танец. – М.,2006г.

### **Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Базарова Н.П. Классический танец - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018-204с;
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026-770с;
3. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец: Учебное пособие - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2024-60с;
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

#### **Дополнительная литература**

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Блазис К. «Полный учебник танца». «Классики хореографии» М. - Л., 1987
3. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Учебно-методическое пособие. М. 1982г.
4. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964

5. Васильева О. М. – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.
6. Климов А. «основы русского народного танца» М: Издательство МГИК, 1994.
7. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике» Выпуск I М. 1972 г. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» М. 1963 г.
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
9. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
10. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.
11. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца. М. -Л. 1939 г.
12. пособие по приему в хореографическое училище». МЛ 963
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учителе детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учебно - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.
15. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
16. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
17. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
18. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
19. Халфина С.С., Иванцукий М.Ф. (составители). Методическое
20. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
21. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008