

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

«Вокально – хоровой ансамбль»

Срок обучения – 2 года

Калининград

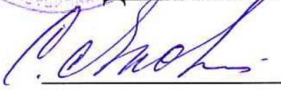
2026

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
 Яковлева С.Т.
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А.А., заместитель директора

Борисова Ю.М., методист

Преподаватель:

Енькова Л.Ю.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокально-хоровой»
- III. Учебный план ОП «Вокально-хоровой ансамбль»
- IV. График образовательного процесса ОП «Вокально-хоровой ансамбль»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися
- VI. ОП «Вокально-хоровой ансамбль»
- VII. Материально-технические условия реализации ОП «Вокально-хоровой ансамбль»
- VIII. Литература

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокально-хоровой ансамбль» (далее ОП «Вокально-хоровой ансамбль») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной, методической деятельности при реализации ОП «Вокально-хоровой ансамбль».

ОП «Вокально-хоровой ансамбль» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- расширение знаний обучающихся о мире вокального искусства, углубление знаний о театре как явлении культуры.
- совершенствование детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Срок реализации ОП «Вокально-хоровой ансамбль» - два года.

Условия и возраст поступления на обучение – дети старше 13 лет с начальными навыками вокально-хорового пения. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Вокально-хоровой ансамбль» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.

- При приеме на обучение по ОП «Вокально-хоровой ансамбль» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме исполнения программы, творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных, а также с учетом реализации детьми предыдущих творческих программ.

Цель и задачи ОП «Вокально-хоровой ансамбль».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых в вокально-хоровом исполнительстве.
- Воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины.
- Развитие и формирование потребности обучающегося в исполнительской самореализации.
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход

Программа ОП «Вокально-хоровой ансамбль» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу ОП «Вокально-хоровой ансамбль» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Вокально-хоровой ансамбль»

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемыми результатами освоения ОП «Вокально-хоровой ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

Предмет «Вокально-хоровой ансамбль»

Результатом освоения учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- сформировано знание основных песенных жанров
- сформированы навыки вокально-хоровой работы
- сформированы способности учащихся принимать и сохранять учебные задачи в творческой деятельности
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;

обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- интерес к вокально-хоровому искусству.

обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с

- помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
 - владеть правильным певческим дыханием;
 - грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
 - читать с листа;
 - понимать музыкальную фразировку, агогику;
 - осмысленно исполнять поэтический текст;
 - применять освоенные навыки вокальной техники;
 - самостоятельно разучивать хоровые произведения;
 - выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
 - соблюдать правила гигиены и охраны голоса

Предмет «Сольфеджио»

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» являются следующие знания, умения, навыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

III. Учебный план ОП «Вокально-хоровой ансамбль»

Срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения			
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс	2-й класс
											Количество недель аудиторных занятий	
									34	34		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Структура и объем ОП												
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	272	68	204								
ПО.01.УП.01.	Вокально-хоровой ансамбль	136	34		102		1-3		1,5	1,5		
ПО.02.	Теория и история искусств											
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	136	34		102		1-4		1,5	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				204					3	3		
Максимальная нагрузка:		272	68	204					4	4		
Количество контрольных уроков, зачетов:							7					

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация								
ИА.04.01.01.	Вокально-хоровой ансамбль	0,5							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: мелкогрупповые (от 4 до 10 человек).
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету планируется следующим образом:
 - «Вокально-хоровой ансамбль» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю;
4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Вокально-хоровой ансамбль» – 100% аудиторного времени.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Вокально-хоровой ансамбль»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль», и успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Вокально-хоровой ансамбль» проводится в форме контрольных уроков в конце полугодий, исполняются 2 произведения.

По итогам этих уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

Итоговая аттестация по предмету «Вокально-хоровой ансамбль» - проводится в конце второго года обучения, в форме контрольного урока.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала сольных партий музыкального спектакля;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля и его руководителя. Предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук на всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств

музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным смыслом, не всё технически проработано. Владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения, нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Активная работа в классе, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, есть серьезные погрешности в исполнении. Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Tempo-ритмическая неорганизованность, интонационные неточности. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.

Оценка «2» (неудовлетворительно): Отсутствие слухового контроля собственного исполнения, серьезные интонационные ошибки. Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное в исполнении нотного текста. Низкое качество звукообразования и звуковедения. Пассивная работа в классе.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.

- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме, итоговая аттестация (контрольный урок) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Вокально-хоровой ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенная для реализации ОП «Вокально-хоровой ансамбль»:

- по предмету «Вокально-хоровой ансамбль» кабинет № 308, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, хоровыми станками;
- по предмету «Сольфеджио» кабинет № 401 оснащены фортепиано, партами, стульями, доской, проектором, колонками.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой по ОП «Вокально-хоровой ансамбль», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

7.1 Нотная и учебная литература

а) Основная литература

1. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
2. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
3. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 1 -М: Музыка, 2016 - 24с;
4. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
5. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;
6. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
7. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 - 28с;
8. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
9. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 -32с;
10. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
11. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
12. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;
13. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
14. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;
15. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 -М: Музыка, 2016 - 40с;
16. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора.

- Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-65с;
17. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
 18. Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
 19. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
 20. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
 21. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-44с;
 22. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея - Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
 23. Гладков Г. Женитьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
 24. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
 25. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
 26. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
 27. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: в 2 частях: часть 1: Одноголосие - М: Музыка, 2024-176с;
 28. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: в 2 частях: часть 2: Двухголосие - М: Музыка, 2024-172с;
 29. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-68с;
 30. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
 31. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
 32. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-56с;
 33. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;

34. Кокина Н. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2024-56с;
35. Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
36. Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: В сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
37. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов -М: Музыка, 2024-184с;
38. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
39. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
40. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано-М: Музыка, 2024-108с;
41. Пеева И. А., Артёмов Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
42. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
43. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
44. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
45. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков - Москва: Музыка, 2024-96с;
46. Потеенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;
47. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;
48. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
49. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
50. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
51. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в

- сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
52. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
 53. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
 54. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
 55. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
 56. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше -М: Музыка, 2022 -40с;
 57. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
 58. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
 59. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
 60. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
 61. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
 62. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
 63. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
 64. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
 65. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;
 66. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
 67. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-76с;

Дополнительная

1. Белла Рачина «Распевание в детском хоре. 210 упражнений». Учебно-методическое пособие для ФГТ. Санкт-Петербург «Композитор» 2016 г.
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс - 2018

3. «Весёлый хоровод» обработка Комлева М., СПб: «Союз художников», 2003 г.
4. «Весна», М: «Всероссийское хоровое общество», 1980 г.
5. «Возрождение» Русская хоровая музыка для детей, Выпуск №2, СПб: «Нота», 2004 г.
6. «Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Ходош Э.Я., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
7. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
8. «Каждый класс-хор!» Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник № 1. М: «Столица», 2003 г.
9. «Каноны для детского хора» Санкт-Петербург, 1998 г.
10. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.
11. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №2, М: «Музыка», 2007 г.
12. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №4, «Праздник Рождества». М: «Музыка», 2007 г.
13. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №6, Ипполитов-Иванов М.М., М: «Музыка», 2007 г.
14. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №7, Гречанинов А., М: «Музыка», 2008 г.
15. "Концерт", Римша В., СПб: "Композитор", 2006 г.
16. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
17. "Красный кораблик», Биберган В., СПб: "Композитор», 2007 г.
18. Лядова Л., Попатенко Т., Смирнова Т. «Хоровая музыка для школьников», М: «Музыка», 1975 г.
19. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
20. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
21. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
22. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
23. "Народные песни", составитель Дяденко А., «Кифара", 2006 г.
24. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
25. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
26. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.

27. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
28. «Произведения П.И.Чайковского для детского хора» Всероссийское музыкальное общество. 1989 г.
29. «Репертуар детских и юношеских хоров» выпуск 2. М: «Советский композитор», 1974 г.
30. «Росынька» Всероссийское хоровое общество. Москва, 1982 г.
31. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.
32. «Хоровая миниатюра» Выпуск 10, Ленинград: «Музыка», 1985 г.
33. «Хоровая миниатюра» Выпуск 6, Ленинград: «Музыка», 1981 г.
34. «Хоры из комических опер зарубежных композиторов» Ленинград: «Музыка», 1987г.
35. «Хрестоматия русских народных песен» 1-6 классы. Москва, 1974 г.
36. «Хрестоматия русских народных песен» 1-7 классы. Москва, 1991 г.
37. В.Шаинский «Чебурашка и другие». Нотный сборник. г. Челябинск «МРІ» 2015 г.
38. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск: «МРІ», 2011 г.
39. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс Учебник - Ростов-на-Дону: Феникс,2018-112с;
40. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.

7.2. Методическая литература

А) Основная

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-112с;
2. Н.Дмитриева, Т.Азарьева, Г.Богословская, А.Кубасов «Интонация и ритм». Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. Санкт-Петербург «Композитор» 2013 г.
3. Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки - М: Музыка, 2018;
4. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие - М: Музыка, 2020-206с;
5. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-

- методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
6. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
 7. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
 8. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;
 9. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
 10. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ -Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

б) Дополнительная

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.
5. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2011г.
6. «Хоровой словарь» И. В. Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.
7. Белла Рачина «Распевание в детском хоре. 210 упражнений». Учебно-методическое пособие для ФГТ. Санкт-Петербург «Композитор» 2016 г.
8. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
9. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.