

Комитет по социальной политике администрации городского округа

«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

**«Музицирование в классе фортепиано для детей
старше 14 лет»**

Срок обучения – 1 год

Калининград

2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А.А., заместитель директора

Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:

Ивахович И.В.

Гладких И.В.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

III. Учебный план ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

IV. График образовательного процесса ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» (далее ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной, методической деятельности при реализации ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» в классе фортепиано.

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой) это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – игра на музыкальных инструментах.

Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию стали придавать более емкое содержание.

На основе музицирования существовали народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции — музыкальные салоны, домашнее музицирование и др. Про исполнительский стиль С.Т. Рихтера говорили, что его игра выше всякой техники и выше всякой интерпретации, что Рихтер не исполнял, он музицировал. И. Стравинский предлагал обучать детей музыке вне условий традиционных форм классных уроков, а в характере музыкального салона, то есть — музицирования.

Отличительной особенностью сегодняшних ДМШ и ДШИ является их разнообразие. Вариативность становится нормой. Каждая школа стремится быть непохожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу, свой учебный план.

Развитие школ осуществляется через освоение педагогических инноваций. Идет активный процесс обновления содержания, форм и методов образования. Очевидна роль развивающих моделей обучений, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДШИ - это место музыкальных школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся? И, следовательно, как

воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться музыке своих будущих детей.

Ключевой задачей музыкального образования является приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей.

Родители хотели бы, чтобы ребенок владел инструментом, имел репертуар для досуговых мероприятий, играл и пел под собственный аккомпанемент, подбирал по слуху мелодию, любил и понимал музыку, умел рассказать о музыке и композиторе, получал положительные эмоции.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для получения общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему профессиональному образованию.

Срок реализации ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» - один год.

Условия и возраст поступления на обучение – дети старше 14 лет с начальными навыками игры на инструменте.

Цель и задачи ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, организация досуга.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

Программа «Музичирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Музичирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музичирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемыми результатами освоения ОП «Музичирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

1. Предмет «Фортепиано»

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

- навыков публичных выступлений;

2. Предмет «Ансамбль»

К концу обучения учащийся приобретает:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- навыки работы в ансамбле (способность исполнять произведения синхронно, слышать обе партии как единое целое);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в дуэте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле,
- навыки публичных выступлений в ансамбле;

III. Учебный план

ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

Срок обучения – 1 год

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения
		в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Трудоемкость Зачеты	1-й класс
									Количество недель аудиторных занятий
									34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Структура и объем ОП								
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	255	170	85					
ПО.01.УП.01.	Фортепиано	204	136			68	2		2
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	51	34		17		1		0,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				85					2,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		255	170	85					7,5
Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:							3		

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация								
ИА.04.01.01.	Ансамбль	0,5							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия, по предмету ансамбль – мелко групповая (2 обучающихся).

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам трех предметных областей планируется следующим образом:
 - «Фортепиано» – 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 1 час в неделю.

4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодия за год.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА¹

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

ОП «Музичирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

Срок обучения 1 год

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия ☐

Промежуточная аттестация

Π

Резерв учебного
времени

P

Итоговая аттестация

A

каникулы

2

¹ Сроки каникул устанавливаются и корректируются согласно распоряжению Учредителя.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано», «Ансамбль» и успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Фортепиано» проводится в форме контрольных уроков по полугодиям, по предмету «Ансамбль» - в форме контрольного урока в конце первого полугодия. На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения.

По итогам этих уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в форме выпускных экзаменов:

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо-4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,

в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно- 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

Оценка «неудовлетворительно-2»

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» по предметам «Фортепиано», «Ансамбль» (№ 202, 203, 204, 205, 309, 310, 311), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно- методической литературой по ОП

«Юный музыкант», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы (фортепиано)

7.1 Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие/СПб.: Композитор, 2011
2. Коровицин В.В. Самый прекрасный в мире принц. Альбом фортепианной музыки для детей. Челябинск: Издательство МРІ, 2014
3. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
4. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
5. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
6. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 3 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
7. Аренский А. Шесть пьес, ор.1 / М., Музыка, 2009 (эл. версия)

б) Дополнительная литература

1. Бах И.С. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. Москва, «Музыка», 1967..
2. Бах И.С. Концерт фа мажор (Итальянский) М., Музыка, 2009 (эл. версия)
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 (эл. версия)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва, «Музыка», 1983.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 эл. версия
6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012 (эл. версия)
7. Бах И.С. ХТК т.1. Ред. Б. Муджеллини. Москва, «Музыка», 1965. 2 экз.
8. Бах И.С.ХТК т.2 Лейпциг

9. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 (эл. версия)
- 10.Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992 (эл. версия)
- 11.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл. версия)
- 12.Крамер И. Этюды для фортепиано. Вып. 1,тетр. 1-2. Ред. Г. фон Бюлов. Москва, «Музыка», 1978.
13. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Москва, «Музыка», 1983. 2 экз.
- 14.От простого к сложному» 4-7 классы, вып.1. Москва, «Советский композитор, 1971.
15. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс. Произведения крупной формы. Вып.2. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1988.
16. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Этюды. Вып.2. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1990.
17. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Этюды. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1991. 3 экз.
18. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Произведения крупной формы. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1980.
19. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1981.
20. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Пьесы. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1980.
21. Полифонические пьесы для фортепиано 6 класс, вып.2. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1980.
- 22.Полифонические пьесы для фортепиано 7 класс. Ред. А. Руббах. Москва, «Музыка», 1970.
- 23.Полифонические пьесы для фортепиано. Старшие классы, вып.2. Сост. Л. Ройзман. Москва, «Советский композитор», 1976.
24. Пьесы. Средние классы, вып.15. Сост. М. Жарновицкая. Москва, «Советский композитор», 1992.
- 25.Пьесы. Старшие классы вып.9. Сост. Т. Мануильская. Москва, «Советский композитор», 1981.
- 26.Фортепиано 4 класс. Ред. Милич Б. Москва, «Кифара», 1997.
27. Фортепиано 7 класс, ч.1. Изд.6. Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1989.
28. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Полифонические пьесы, вып.2.

- Ред. Копчевская Н. Москва, «Музыка», 1988.
29. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Произведения крупной формы, вып.1. Ред. Копчевский Н. Москва, «Музыка», 1981..
- 30.Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Пьесы, вып.2. Москва, «Музыка», 1989.
- 31.Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ, вып. 1. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1977.
- 32.Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс, изд.6. Киев, «Музыкальная Украина», 1979.
33. Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 класс, изд.5. Киев, «Музыкальная Украина», 1980
34. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. Вып.2, 5 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1990.
- 35.Юному виртуозу». Пьесы для фортепиано 5-7 класс. Сост. К. Сорокин. Москва, «Кифара», 1994.
- 36.Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994.

7.2 Список рекомендуемой методической литературы

А) основная

1. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
2. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004
3. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004

Б) дополнительная

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание второе. Ленинград «Советский композитор», 1979
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва «Классика –XXI», 2001
3. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
4. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973

5. Мастер-класс «Как исполнять Моцарта». Сост. А.М. Меркулов. Москва «Классика –XXI», 2003
6. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
7. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва «Классика –XXI», 2001
8. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
9. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001
10. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». В. Носина «О символике французских сюит И.С. Баха». Москва «Классика –XXI» 2002

Список нотной и методической литературы (ансамбль)

7.3. Список рекомендуемой нотной литературы

а) основная

1. Hello, Dolly - дуэты и ансамбли для фортепиано Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2010
2. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли». Средние и старшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
3. Вдвоем веселей - фортепианные ансамбли. Сост. и оранжировка Л. Жульевой. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
4. Весняк Ю. «Веселый зайчик». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Союз художников», 2010
5. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
6. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. СПб.: «Союз художников», 2012.
7. Пересветова Ж.А. «Школа фортепианного ансамбля. Этюды». СПб.: «Композитор», 2008.
8. Платонов В. «Веселая электричка». Фортепианные ансамбли. Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2008.
9. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в 4 руки. Ст. кл. ДМШ/сост. Т. Верижникова, Е. Подрудкова.- М.: Музыка, 2013

б) дополнительная

1. Агафонников Н. «Пестрые картинки для фортепиано в 4 руки». Ред Г. Краснов. Ленинград, «Музыка», 1973.

2. Альбом для фортепиано. Легкие переложения в 4 руки, вып.3, 6-7 классы. Обр. Э. Денисова, Москва, «Музгиз», 1963.
3. Ансамбли в 4 руки 1-2 классы. Ред. А. Батаговой. Москва, «Советский композитор», 1963.
4. Ансамбли для фортепиано 1-3 класс. Киев, «Музыкальная Украина», 1990.
5. Аренский А. «Детская сюита для двух фортепиано в 4 руки». Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музгиз», 1961.
6. Балакирев М. «Тридцать русских народных песен для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1949.
7. Бетховен Л. «Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки». Ред. Р. Котляревский. Москва, «Музыка», 1971.
8. Вагнер Э.Д. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли. Ред. М.Терехова. СПб.: «Союз художников», 2000.
9. Вебер К.М. «Анданте с вариациями», Шуберт Ф. «Три героических марша» для фортепиано в 4 руки. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музгиз», 1960
10. Вольфензон С. «Пьесы для двух фортепиано». Ред. Г. Краснов. Ленинград, «Советский композитор», 1960.
11. Глинка М. «Славься», Римский-Корсаков Н. «Шествие». Переложение для двух фортепиано. Москва, «Музгиз», 1959.
12. Избранные отрывки из оперетт для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. А. Кондратьев. Москва, «Советский композитор», 1962.
13. Избранные произведения в отрывках. Переложение для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. К. Сорокин. Москва, «Музыка», 1965.
14. Калинин В. «Былина». Увертюра для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1952.
15. Моцарт В. Соната ре мажор для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
16. Популярные отрывки их советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.2. Ред. Ю. Комальков. Москва, «Советский композитор», 1961.
17. Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов. Москва, «Советский композитор», 1962.
18. Прокофьев С. «Вальс», Стравинский И. «Русская песня». Переложение для двух фортепиано в 8 рук. Переложение А. Кондратьева. Москва, «Советский композитор», 1962.
19. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки. Сост.

- О. Бродская. Москва, «Музыка», 1976.
20. Пьесы и переложения для фортепиано в 4 руки// Ч.1. Для старших классов. Ред. А. Астафьева. Москва, «Музыка», 1961.
21. Пьесы советских композиторов для двух фортепиано. Ред. С. Диденко. Москва, «Музыка», 1980.
22. Ред. Л. Ройзмана. Москва, «Музыка», 1968.
23. Фортепианные дуэты. Сост. М. Рябова, вып.2. Киев, «Музыкальная Украина», 1980.
24. Чайковский П.И. «Двадцать отрывков из балета «Спящая красавица». Обр. Для фортепиано в 4 руки К. Сорокина. Москва, «Музгиз», 1961.
25. Чайковский П.И. «Интермеццо». Переложение для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
26. Шабалин В. «Альбом пьес» для фортепиано в 4 руки. Обр. А. Самонова. Москва, «Советский композитор», 1968.
27. Шостакович Д. «Вальс», Э. Канп «Танец». Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. Ред. А. Руббах. Москва, «Советский композитор», 1962.

7.4 Список рекомендуемой методической литературы

а/основная

1. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
2. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика – XXI», 2004
3. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика – XXI», 2004

б/дополнительная

4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание второе. Ленинград «Советский композитор», 1979
5. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва «Классика – XXI», 2001
6. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика – XXI», 2003
7. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973
8. Мастер-класс «Как исполнять Моцарта». Сост. А.М. Меркулов. Москва «Классика – XXI», 2003
9. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002

10. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва «Классика –XXI», 2001
11. Светозарова Н. Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
12. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001 г.
13. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». В. Носина «О символике французских сюит И.С. Баха». Москва «Классика –XXI» 2002