

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная мозаика»

Срок обучения – 3 года

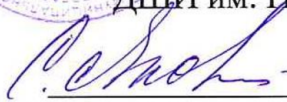
Калининград
2026 год

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
 Яковлева С.Т.
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А. А., заместитель директора

Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:

Вальченко В.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Исаева А.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Театральная мозаика» (ОП «Театральная мозаика»)
- III. Учебный план ОП «Театральная мозаика»
- IV. График образовательного процесса ОП «Театральная мозаика»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Театральная мозаика»
- VI. Материально-технические условия реализации ОП «Театральная мозаика»
- VII. Литература
- VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкально – театрального искусства «Театральная мозаика» (далее ОП «Театральная мозаика») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Театральная мозаика».

1.1 ОП «Театральная мозаика» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- введение обучающихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.2. Срок освоения ОП «Театральная мозаика» 3 года. Возраст детей, поступающих в 1 класс с 9 до 12 лет.

1.3. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Театральная мозаика» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.

- 1.4. При приеме на обучение по ОП «Театральная мозаика» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.
- 1.5. формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

1.6. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- введение обучающихся в мир музыкально - театрального искусства, формирование первоначальных знаний о музыкальном театре как явлении культуры.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Задачи программы:

- ознакомление обучающихся с основами музыкально - театрального искусства, выразительных средств музыкального театра;
- формирование у детей интереса к искусству музыкального театра;
- приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса;

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

1.6. Программа «Театральная мозаика» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Театральная мозаика» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Театральная мозаика» (ОП «Театральная мозаика»)

По предмету «Сценическое мастерство

Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическое мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний,

умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение использовать выразительные средства для работы в спектакле;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюдов;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

По предмету «Вокальный ансамбль»

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать:**

- начальные основы искусства вокального ансамбля;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь:**

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

III. Учебный план¹

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкально – театрального искусства
«Театральная мозаика»

Срок обучения – 3 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по годам обучения						
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс	2-й класс	3-й класс
												Количество недель аудиторных занятий		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
	Структура и объем ОП	459	51	408										
ПО.01.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки:	459	51	204										

ПО.01.УП.01.	Сценическое мастерство	255	51		204		1-5		2	2	2
Аудиторная нагрузка:					204				2	2	2
Максимальная нагрузка:		255	51		204				2,5	2,5	2,5
Количество контрольных уроков, зачетов:							11				
ПО.02.	Учебный предмет по выбору:	204			204						
ПО.02.УП.01.	Вокальный ансамбль	204	-		204		1-6		2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом предмета по выбору:					408				4	4	4
Всего максимальная нагрузка с учетом предмета по выбору:		459	51		408				4,5	4,5	4,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов:							17				
А.04.00.	Аттестация										
ИА.04.01.	Итоговая аттестация										
ИА.04.01.01.	Сценическое мастерство	0,5									

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, по предмету «Вокальный ансамбль»- от 2-х обучающихся.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам двух предметных областей планируется следующим образом:
 - «Сценическое мастерство»– 0,5 часа в неделю;
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Сценическое мастерство», «Вокальный ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.
4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 6 учебных полугодий за 3 года. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 5-е; «4–6» – и четные и нечетные учебные полугодия с 4-го по 6-е).

¹Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» составлен на основе примерных учебных планов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области театрального и хореографического искусств.

4.1. Продолжительность учебного года - 40 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

4.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Театральная мозаика»

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- 5.2. Оценка качества реализации программы «Театральная мозаика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, исполнение сценических номеров, хореографических композиций, концертных программ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, исполнения сценических номеров, хореографических композиций, концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- 5.5. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.
- 5.6. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
- 5.7. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.8. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.9. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, примерные концертные программы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.
- 5.10. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 5.11. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.12. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:
 - 1) «Сценическое мастерство»;
- 5.13. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- 5.14. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По предмету «Сценическое мастерство»

На выпускном экзамене обучающиеся показывают музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля, в котором каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.

Критерии оценок

По предмету «Сценическое мастерство»

Оценка «5» («отлично») обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.

Оценка «4» («хорошо») ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить;

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Оценка «2» («неудовлетворительно») работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

По предметам «Вокальный ансамбль»

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с

поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

5.15. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Театральная мозаика»

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Театральная мозаика», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Театральная мозаика» минимально

необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий (кабинеты в НОУ Православная гимназия)

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 401).

программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, интерактивная доска, экран - кабинет в НОУ Православная гимназия);

- учебной мебелью и специальным оборудованием (учебные столы, стулья, хореографические станки - кабинеты в НОУ Православная гимназия)

Аудитории оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Театральная мозаика» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

VII. Литература

7.1. Учебно – методическая литература

А) Основная нотная литература

1. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
2. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 1 -М: Музыка, 2016 - 24с;
3. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
4. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;
5. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
6. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 - 28с;

7. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
8. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 -32с;
9. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
10. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
11. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;
12. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
13. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;
14. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 -М: Музыка, 2016 - 40с;
15. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-65с;
16. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
17. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
18. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-44с;
19. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея -Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
20. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея -Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
21. Гладков Г. Женидьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
22. Гладков Г. Женидьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;

23. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
24. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
25. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-112с;
26. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
27. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
28. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-68с;
29. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
30. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
31. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-56с;
32. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
33. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
34. Кокина Н. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2024-56с;
35. Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
36. Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: В сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
37. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
38. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие - М: Музыка, 2020-206с;
39. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано-М: Музыка, 2024-108с;

40. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
41. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
42. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
43. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
44. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
45. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
46. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков - Москва: Музыка, 2024-96с;
47. Потеенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;
48. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;
49. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
50. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
51. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
52. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
53. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
54. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
55. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
56. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
57. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное

- пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
58. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
 59. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
 60. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше -М: Музыка, 2022 -40с;
 61. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
 62. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
 63. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
 64. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
 65. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
 66. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-76с;
 67. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ -Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

Б) Дополнительная нотная литература:

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990.
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2020.
3. Антология советской песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989.
4. Аренский А. Детские песни для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 2019
5. Бах И.С. Десять песен из книги напевов Шемелли. СПб: Нота, 2004
6. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988 (в электронном виде)
7. Думченко А. Неразрывная нить: песни для детей младшего и среднего возраста. СПб.: 2002 (в электронном виде)
8. Дунаевский И. 33 коровы: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002.

9. Ермакова О. Песни, песенки, романсы: для сольного исполнения, вокального ансамбля и хора, Издательство: Феникс, 2022
10. Зарицкая Е. Хлопайте в ладоши. Детские песни для голоса и фортепиано. - СПб.: Музыкальная палитра, 2022.
11. Калинин В. Цикл детских песен. М.: Главиздат, 1910.
12. Крылатов В. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2008.
13. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2021.
14. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2010.
15. Песни любви: итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2007.
16. Русская вокальная лирика XVIII века. СПб: Композитор, 2011.
17. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2020
18. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004
19. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022.
20. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2004.
21. Сергеев Б. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб: Союз художников, 2011.
22. Сергеев Б. Арии и канцонетты XVII и XVIII века для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
23. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
24. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2004.
25. Сергеев Б. Арии канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2006.
26. Союз художников, 2010.
27. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2010.
28. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2004.
29. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985. (в электронном виде)
30. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2014.

31. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2005.
32. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>

7.2. Учебно-методическая основная:

1. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика - М: Музыка. 2020 -152с;
2. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
3. Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;
4. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва – Краснодар: «Планета музыки», 2009
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

Учебно-методическая дополнительная

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. М АСТ, 2010 (золотой фонд актерского мастерства)
2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
3. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever/ М, РАТИ-ГИТИС, 2009
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /О.А. Апраксина. – М., 1983
5. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральные вечера. М., Просвещение, 1981
6. Бруссер А.М. Основы дикции. – М,2003
7. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах – М, 1985
8. Венецианова М.А. Актерский тренинг. М, АСТ, 2010
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991
10. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М, 1997
11. Винокур Г.Щ. Русское сценическое произношение – М.,1997
12. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. СПб ГАТИ, 2007
13. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М, 1999
15. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М, 1998

16. Галендеев В.Н., Кириллова Е. Н, Групповые занятия сценической речью – Л, 1983
17. Гарсия М. Школа пения. М., 1987
18. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.1-2 годы обучения. М., 1996
19. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — М.: Искусство, 1967.
20. Головин Б.Н. Основы культуры речи – М, 1980
21. Гольдяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М, 2007
22. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М.: Музыка.1968
23. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
24. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
25. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. — М.: ТОО «Горбунок», 1992.
26. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
27. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986
28. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
29. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М.: Просвещение, 1978.
30. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
31. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
32. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
33. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
34. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игра, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М АСТ, 2010
35. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
36. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века»,2004
37. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Искусство, 1982.
38. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М.: ВТО, 1984.
39. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
40. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993

41. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
42. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
43. Кузнецова А. «Лучшие развивающие игры для детей» М., 1999
44. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
45. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
46. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
47. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музгиз, 1962
48. Мир русской культуры. М., 2004
49. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград: Наука, 1967
50. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2008.
51. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
52. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е.: М., 2004
53. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е.: М., 2004
54. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
55. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
56. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
57. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. — М.: Издательство ГИТИС, 2002.
58. От простого к сложному. - 4-7 классы, вып.1. Москва, «Советский композитор, 1971
59. Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
60. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
61. Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: Нотка, 2004.
62. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
63. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
64. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. — М.: Искусство, 1985.
65. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство, 1985.
66. Стилистика русского языка М. Кожина –М, Просвещение, 1993
67. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой и И. Промптовой, М – РАТИ-ГИТИС, 2008.
68. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
69. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.2022
70. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988

71. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
72. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2018 года
73. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
74. Чехов М. «Тайны актерского мастерства. Путь актера» М., 1996
75. Чехов М.А. О технике актёра. — М.: Искусство, 1986.
76. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
77. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>
78. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993