

Комитет по социальной политике администрации
городского округа «Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. (ДОМРА)»
Срок обучения 8 лет**

Калининград
2026

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Комаровская Ульяна Алексеевна,
преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. *Методы обучения;*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- 1.9. *Порядок приема учащихся*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. *Критерии оценки;*
- 4.3. *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. *Учебная литература*
- 6.2. *Учебно-методическая литература;*
- 6.3. *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1744
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, в наличии фортепиано, пюпитры. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечена наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

1.9. Порядок приема учащихся в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется с целью выявления творческих способностей, поступающих и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1744							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	16							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может

определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс

Сведения о затратах учебного времени

<i>Аудиторные занятия Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Первый класс 1 полугодие «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа), ознакомление с разными жанрами.

Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Подготовительные упражнения:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, движения медиатора тором вниз и вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок прибауток на отдельной взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

2 полугодие Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы E-dur, A-dur, D-dur – начиная с открытой струны ударом вниз,
- Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.
- 8-10 песен и пьес различного характера.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Контрольный урок	Технический зачет	Переводной экзамен
-	2 разнохарактерные пьесы	-	2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Моцарт В. А. Allegretto;
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»;
Гайдн Й. Песенка;
Шаинский В. Песенка про кузнечика;
Калинников В. Журавель;
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»;
Н. Бакланова - этюд ми мажор;
А. Яншинова - этюд ля мажор;
В. Локтев - «Спи малыш»;
Н. Лысенко - «Лисичка»;
С. Полонский - «Перепелочка»;
В. Тернопольский - «На горе калина».
А. Бабаев - «Колыбельная»;
В. Герчик - «Воробей»;
С. Майкапар - «Аданте»;
Л. Бекман - «Елочка»;
Б. Барток - «Танец»;
И. Брамс - «Петрушка».

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1.

1. Н. Лысенко - «Лисичка»;
2. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

Вариант 2.

1. Р.Н.П. «Красавица-девица»
2. Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А

Второй класс

Сведения о затратах учебного времени

<i>Аудиторные занятия Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над

свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы E-dur, A-dur, D-dur – начиная с открытой струны ударом вниз-вверх,
- штрихи в гаммах: вниз-вниз, вниз-вверх, по 4 удара на ноту, пиццикато большим пальцем
- 2-4 этюда;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма из списка, 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма из списка, 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

- А. Яншинова - Этюд ля мажор;
- В. Локтев - «Спи малыш»;
- Н. Лысенко - «Лисичка»;
- С. Полонский - «Перепелочка»;
- В. Тернопольский - «На горе калина».
- А. Бабаев - «Колыбельная»;
- В. Герчик - «Воробей»;
- С. Майкапар - «Аданте»;
- М. Балакирев - «Хороводная»;
- Л. Бекман - «Елочка»;
- М. Глинка - «Соловушка»;
- Б. Барток - «Танец»;
- И. Брамс - «Петрушка».
- В. Панин - Этюд ре минор;
- И.Ильина - «Козлик»;
- Ю. Соловьев - этюд ми мажор;

А. Александров - «Калинка»;
В. Андреев - «Как под яблонькою»;
С. Булатов - «Среди долины ровныя»
В. Панин - «Озорник»;
Л. Покровская - «Озеро»;
С. Тиличеева - «Вальс»;
А. Алябьев - «Вдоль по улице метелица метет»;
А. Гречанинов - «Вальс»;
А. Лядов - «Колыбельная»;
А. Александров - «Ах вы сени, мои сени».

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

1. Чешская нар.песня «Спи, моя милая».
2. К. Шутенко «Веселый заяц».

2 вариант

1. В.А. Моцарт «Вальс».
2. А.Иванов «Полька»

Третий класс

Сведения о затратах учебного времени

<i>Аудиторные занятия Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы с элементами кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы.

Происходит более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с усложнёнными ритмическими рисунками (двойные ноты, пунктик). Освоение приема «Тремоло» (по возможности). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы и их арпеджио: A dur, a-moll, G-dur, g-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, квартоль). Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 2- 4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачёт	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма, 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Муффат Г. Бурре;

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (части по выбору);

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (по выбору: Немецкий танец или Менуэт);

Русская народная песня «Сама садик я ходила»;

Дьяконова И. «Былина»;

Дварионас Б. «Прелюдия»;

Бах И.С. Весной;

Сапожников В. обр. р.н.п. «Уж ты, поле мое»;

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист»;

В. Чунин - этюд ми мажор;

Л. Бейгельман - этюд ре мажор;

К. Зеленухин -этюд фа мажор;

А. Андреев - «Светит месяц»;

М. Балакирев - «Уж ты, зимушка»;
С. Кондратьев - «Что же ты, соловушка»;
И. Тамарин - «Не кукуй, кукушечка»;
Н. Успенский - «Ивушка»;
Шишаков - «Сережа - пастушок»;
А. Александров - «Песенка»;
И. Болдырев - «Ручеек журчит»;
М. Жербин - «Марш»;
А. Аллябьев - «Соловей»;
В. Андреев - вальс «Бабочка»;
А. Варламов - «На заре ты ее не буди».

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант:

1. А. Жилин Вальс».
2. Р.н.п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой».

2 вариант:

1. П. Чайковский «Сладкая греза».
2. Р.н.п. в обр. Н. Осипова «Шуточная».

Четвертый класс

Сведения о затратах учебного времени

<i>Аудиторные занятия Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение и усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот и аккордовой техники.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над частью крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- двухоктавные гаммы: A dur, a-moll, G-dur, g-moll, F-dur, f-moll (натуральный вид) и их арпеджио,
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники,
- 8-10 пьес различного характера,
- Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll;
 Бабаджанян А. Ноктюрн;
 Госсек Ф. Тамбурин;
 Обработка р.н.п. Фурмина С. «Белолица, круглолица»;
 Бетховен Л. Полонез;
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;
 Бакланова Н. «Сонатина»;
 Олейников Н. «Со венком я хожу» (обр. р.н.п.);
 Чайковский П. «Мазурка»;
 Калинин В. «Грустная песня»;
 Ридинг О. «Концерт соль-мажор» (части по выбору);
 Цыганков А. «Веселая прогулка»;
 П. Красавин - этюд ля мажор;
 Б. Страннолюбский - этюд ля минор;
 Н. Соловьев - этюд фа минор;
 Л. Курченко - «Подуй, подуй, непогодушка»;
 П. Савинцев - «Ай люли»;
 А. Кудрявцев - «Смоленская камаринская»;

В. Гнутов - «Как на этой долине»;
Б. Антюфеев - «Рондо»;
Н. Будашкин - «Анданте»;
Г. Воробев - «Плясовая»;
И. Дунаевский - «Лунный вальс»;
П. Куликов - «Думка»;
В. Андреев - «Вальс»;
М. Балакирев - «Полька»;
С.В. Рахманинов - романс;
М. Шишкин - «Ночь светла»;
В. Матессон - «Ария».

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант:

1. Т. Хренников «Колыбельная Светланы».
2. Р.н.п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени».

2 вариант:

- 1.Н. Будашкин - «Анданте»;
- 2.Г. Воробев - «Плясовая»;

Пятый класс

Сведения о затратах учебного времени

<i>Аудиторные занятия Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5-ти часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- двухоктавные гаммы: A dur, a-moll, G-dur, g-moll, F-dur, f-moll, H-dur, h-dur, E-dur, e-moll (гармонический и мелодический виды у миноров обязательны);
- 4-6 этюдов до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

- Н. Чайкин - Этюд до мажора;
 Ю. Петров - Этюд ре минор;
 А. Пильщиков - Этюд ля мажор;
 Е. Авксентьев - «Как на горе калина»;
 М. Балакирев - «Не надеялась маменька»;
 В. Городовская - «За окном черемуха колыхнется»;
 Д. Осипов - «Шуточная»;
 Ф. Амиров - «Элегия»;
 М. Завалишин - «Вокализ»;
 О. Звонарев - «Скерцино»;
 Д. Шостакович - «Вальс - шутка»;
 В. Андреев - «Мазурка №4»;
 А. Глазунов - «Вариация», «Пиццикато»;
 П. Чайковский - «Неаполитанский танец», «Ноктюрн», «Песня без слов», «Танец лебедей»;
 Ф. Крейслер - «Синкопы»;
 Ж. Лафаер - «Рондо».
 Н. Чайкин - этюд до мажор;
 Ю. Петров - этюд ре минор;
 А. Пильщиков - этюд ля мажор;

Е. Авксентьев - «Как на горе калина»;
М. Балакирев - «Не надеялась маменька»;
В. Городовская - «За окном черемуха колышется»;
Д. Осипов - «Шуточная»;
Ф. Амиров - «Элегия»;
М. Завалишин - «Вокализ»;
О. Звонарев - «Скерцино»;
Д. Шостакович - «Вальс - шутка»;
В. Андреев - «Мазурка №4»;
А. Глазунов - «Вариация», «Пицicato»;
П. Чайковский - «Неополитанский танец», «Ноктюрн», «Песня без слов», «Танец лебедей»;
Ф. Крейслер - «Синкопы»;
Ж. Лафаер - «Рондо».

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант:

1. Э. Захаров - «Юмореска»;
2. В. Гнутов - «Жаворонок»;

2 вариант:

1. В. Андреев - «Мазурка №4»;
2. А. Глазунов - «Вариация»;

Шестой класс

Сведения о затратах учебного времени

<i>Аудиторные занятия Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5-ти часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

– упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

– двухоктавные гаммы A dur, a-moll, G-dur, g-moll, F-dur, f-moll, H-dur, h-dur, E-dur, e-moll

– 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 2 этюда терминология	3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
 Кюи Ц. «Восточная мелодия»
 Цыганков А. «Светит месяц» (обр. р.н.п.)
 Барчунов П. Концерт для домры
 Скулте А. «Ариетта»
 Латкин А. Татарская Примерный репертуарный список переводного экзамена
 Глиэр Р. «У ручья»
 Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
 Олейников Н. «Украинская пьеса»
 Ю. Шишаков - Этюд ля мажор;
 Э. Захаров - «Юмореска»;
 Н. Красавин - этюд ля мажор;
 В. Гнутов - «Жаворонок»;
 В. Лебедев - «Вдоль по улице метелица метет»;
 А. Цыганков - «Светит месяц»;
 А. Бабаджанян - «Экспромт»;
 Г. Белов - «Напев»;
 Г. Каламдинов - «Вариации на народную тему»;
 Г. Свиридов - «Парень с гармошкой»;
 Д. Шостакович - «Вальс», «Звездная кукла»;
 В. Андреев - вальс «Фавн»;
 М. Глинка - «Разлука», романс;
 П. Чайковский - романс;

Э. Пельдини - «Танцующая кукла»;
В. Моцарт - «Турецкий марш».

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант:

1. А. Вивальди «Концерт G-dur, 1 ч.
2. В. Городовская. Пьеса на тему р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик».
3. Р.Н.П. «Вдоль да по речке»

2 вариант:

- 1.Э. Пельдини - «Танцующая кукла»;
- 2.В. Моцарт - «Турецкий марш».
3. Г. Белов - «Напев»

Седьмой класс

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6- ти часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

–упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

– Двухоктавные гаммы - A dur, a-moll, G-dur, g-moll, F-dur, f-moll, C-dur, c-moll, H-dur,h-moll, E-dur, e-moll.

– игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

– 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

– 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

– Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 7

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 2 этюда терминология	3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Поплянова Е. «Воздушный поцелуй»

Иванов В. «Желтый лист»

Марчелло Б. Скерцандо

Глюк Х. «Мелодия»

Городовская В. «За окном черёмуха колышется» (обр. р.н.п.)

Вивальди А. «Концерт соль-минор» 1ч.

Аренский А. Романс

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Сен-Санс К. Лебедь

Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду» (обр. р.н.п.)

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант:

1.Городовская В. «За окном черёмуха колышется» (обр. р.н.п.)

2.Вивальди А. «Концерт соль-минор» 1ч.

3. Гендель Г. Соната G–dur, 1 часть

2 вариант:

1.Сен-Санс К. Лебедь

2.Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду» (обр. р.н.п.)

3. Гендель Г. Соната G–dur, 2 часть

Восьмой класс

Сведения о затратах учебного времени

<i>Аудиторные занятия Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6-ти часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Требования к итоговой государственной аттестации

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Дифференцированное прослушивание части программы	Дифференцированное прослушивание части программы и Итоговый экзамен
2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая часть произведения крупной формы, кантилену, произведение по выбору, обработку народной мелодии).
Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
2 полугодие выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы	2 полугодие выпускной экзамен 1 произведения любых жанров

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
Вивальди А. Концерты для скрипки (по выбору)
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Листок из альбома
Городовская В. Памяти Есенина
Данкля Ш. Концертное соло
Дюран А. Чакона
Марчелло Б. Скерцандо
Р.н.п. (обр. В. Дителя) «То не ветер ветку клонит»
Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаяне»
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
Госсек Ф. Тамбурин
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Глюк К.В. Мелодия
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Рахманинов С. Итальянская полька
Линике И. Маленькая соната
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) очной формы обучения:

1 вариант

- 1.И. Обэр – «Жига»
2. Р.н.п. в обр. В. Лаптева – «По улице не ходила, не пойду»
3. Борчунов – «Элегия»

2 вариант

- 1.А. Цыганков – «Плясовые наигрыши»
- 2.А. Лоскутов – концерт
3. Шишаков – этюд Ми-мажор.

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) дистанционной формы обучения:

1 вариант

1.Данкля Ш. Концертное соло

2.Дюран А. Чакона

2 вариант

1.Госсек Ф. Тамбурин

2.Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Технические и академические зачеты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения полного курса обучения образовательной программы	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) исполнение сольной программы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Это проверка навыков как самостоятельной работы учащегося, так и работы в классе, проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем по специальности. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты технические и академические проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Основной формой итоговой аттестации по учебной программе является выпускной экзамен в 5 классе.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца. - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть:

- регулярными и систематическими;
- периодичность занятий: каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех;

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение

произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Основная нотная литература:

1. Андриюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
2. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-32с;
3. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
4. Лунин Г. В. Сборник пьес для малой домры и фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
5. Ногарева Ю., Макаров А. Сост. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-24с;
6. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;
7. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;
8. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-36с;
9. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор, 2021, 36с;
10. Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;

б) дополнительная нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
4. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

5. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
6. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
7. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
8. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
9. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
10. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
11. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
12. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
13. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
14. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
15. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
16. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
17. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
18. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
19. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
20. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
21. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
22. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
23. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
24. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
25. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
26. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
27. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
28. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
29. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
30. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
31. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
32. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
33. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
34. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
35. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
36. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
37. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

38. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
39. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
40. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
41. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
42. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
43. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
44. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
45. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
46. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
47. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
48. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
49. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
50. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
51. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
52. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
53. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
54. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
55. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
56. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
57. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
58. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
59. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
60. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
61. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
62. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
63. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
64. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
65. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
66. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
67. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
68. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

69. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
70. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
71. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
72. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
73. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
74. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
75. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
76. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
77. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
78. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
79. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
80. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
81. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
82. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
83. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
84. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
85. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
86. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
87. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1/Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
88. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

6.2. Методическая литература

а) основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. -М.: Музыка, 2006.

2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
3. В. Круглов Искусство игры на домре- М. Композитор, 2019- 216с;
4. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Т.Вольская, И. Гореева Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995 (электронный вариант)
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.
8. Ю. Лихачёв Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург:Композитор, 2023-64с;

б) Дополнительная литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. М. 1988
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
12. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975 (электронный вариант)