

«СОГЛАСОВАНО:»
Директор ОГБОУ ДПО

«Образовательно – методический Центр»

Сабадаш Л.Н.

2024 года



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ДШИ
им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.

2024 года

R. Sloboda



ПОЛОЖЕНИЕ

VI Открытого регионального конкурса-выставки

детского художественного творчества

«Краски музыки»

Тема: «Мелодии моей страны»

1. Общие положения.

1.1 VI Открытый региональный конкурс-выставка детского художественного творчества «Краски музыки» (далее по тексту – Конкурс) проводит муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда «Детская школа искусств им. П.И.Чайковского» (МАУ ДО ДШИ им. П. И. Чайковского).

1.2. Конкурс проводится с 01 февраля по 20 марта 2024 года. Форматы участия – очный и дистанционный (по фотографиям).

1.3. В Конкурсе принимают участие обучающиеся детских школ искусств, детско-юношеских центров, студенты образовательных учреждений среднего профессионального звена сферы культуры и искусства Калининградской области и других регионов России.

2. Цели и задачи конкурса.

2.1. Выявление и поддержка одарённых и профессионально перспективных учащихся по направлению «Художественное творчество» и «Изобразительное искусство».

2.2. Поддержка творческих связей между образовательными учреждениями культуры и искусства Калининградской области и Российской Федерации.

2.3. Конкурс имеет гражданско-патриотическую направленность.

2.4. Приобщение детей и молодёжи к историческому и культурному наследию России, изучение и пропаганда изобразительного искусства.

3. Учредители и организаторы Конкурса.

3.1. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда «Детская школа искусств им. П.И.Чайковского» (МАУ ДО ДШИ им. П. И. Чайковского).

3.2. Государственное бюджетное учреждение Калининградской области образовательная организация дополнительного профессионального образования «Ресурсный образовательно-методический центр» (далее - ГБУ КО «Ресурсный образовательно-методический центр»).

4. Условия проведения Конкурса.

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Плакат» (техника исполнения: акварель, гуашь, тушь, карандаш и смешанные техники, формат исполнения А2/А3);
- «Образное восприятие музыки (абстрактная композиция)» (техника исполнения: акварель, гуашь, тушь, карандаш и смешанные техники, формат исполнения А2/А3);
- «Сюжетная композиция «Жизнь на сцене» (репетиции, концерты, гастроли)» (техника исполнения: акварель, гуашь, тушь, карандаш и смешанные техники, формат исполнения А2/А3);
- «Сюжетная композиция на тексты к песням» (техника исполнения: акварель, гуашь, тушь, карандаш и смешанные техники, формат исполнения А2/А3).

Направления:

- «Советский джаз»;
- «Авторская песня» (советский и постсоветский период);
- «Вокально-инструментальные ансамбли»;
- «Звёзды советской эстрады»;
- «Рок-музыка» и «Рок-опера» (1970 -1990 годы);
- «Диско и танцевальная музыка в нашей стране» (1980-2000 годы).

Участники конкурса могут ознакомиться с информационными материалами по теме Конкурса в Приложении №3 к настоящему положению.

Возрастные группы.

1 возрастная группа: 7 – 9 лет;

2 возрастная группа: 10 – 13 лет;

3 возрастная группа: 14 – 17 лет (включительно).

Внимание! Возраст участников во всех возрастных группах определяется по состоянию на 1 марта 2024 года.

5. Порядок и формат проведения Конкурса.

5.1. Конкурс проводится 1 раз в 2 года в городе Калининграде.

5.2. Конкурс проводится в два тура.

I тур проводится в **дистанционном** формате (по фотографиям) – принимают участие конкурсанты из города Калининграда, Калининградской

области и других регионов России.

Требования к оформлению фотографии:

творческие работы представляются в форме фотографии с расширением jpg, соответствующей следующим критериям:

- отсутствие отклонения сторон от вертикалей и горизонталей;
- четкость изображения;
- соответствие цветовых отношений оригиналу;
- форматирование изображения, т.е. обрезка фрагментов пола или стен, правильное положение вида.

Участники, успешно прошедшие I тур, допускаются к конкурсным просмотрам II тура. Информация о допуске к участию во II туре будет направлена ответным письмом на электронный адрес, с которого была отправлена заявка. Результаты I тура будут высланы 01 марта.

Во II туре участвует та же работа, что была представлена в I туре.

II тур проводится в очно-дистанционном формате:

– **Очный** – принимают участие конкурсанты, проживающие на территории города Калининграда и Калининградской области.

Очный формат представляет собой фактическое предоставление конкурсной работы, которая была заявлена в I туре.

Работы, отобранные на участие во II туре, представляются до 06 марта по адресу МАУ ДО ДШИ им. П. И. Чайковского: г. Калининград, ул. Эпроновская, 31.

По решению жюри лучшие работы II тура будут представлены на выставке. **Внимание!** Работы, отобранные на итоговую выставку, должны быть оформлены в антирамы **направляющим учреждением, либо самим участником Конкурса**. Антирама должна быть выполнена только из оргстекла или пластика (обычное стекло не допускается).

Формат выставочной работы – не более А-2, оформленной в паспарту 5x5x5x7.

На обратной стороне каждой работы должна быть размещена следующая информация:

1. ФИО участника;
2. Возраст участника;
3. Название работы;
4. Номинация;
5. ФИО преподавателя;
6. Сокращённое наименование учебного заведения.

На лицевой стороне работы этикетка размером 50 x 100 мм, на которой должна быть размещена следующая информация (шрифт Times New Roman, кегль 14):

1. Ф.И.О. участника;
2. Возраст участника;
3. Название работы;
4. Номинация;
5. Ф.И.О. преподавателя;
6. Сокращённое наименование учебного заведения

Внимание! К участию в Конкурсе не допускаются:

- объёмные работы;
- работы, не соответствующие тематике Конкурса.

– **Дистанционный** – принимают участие конкурсанты только из других регионов России. В конкурсных просмотрах участвует та же работа, что была заявлена для участия в I туре.

Из представленных работ будет сформирована онлайн-выставка.

С выставкой можно будет ознакомиться на официальном сайте МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского <https://dshi-chajkovskogo.ru/>

5.6. Объявление результатов Конкурса состоится **20 марта на официальном сайте МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского <https://dshi-chajkovskogo.ru.>**

6. Порядок подачи документов на Конкурс.

6.1. Заявки принимаются с **01 января 2024 года по 12 февраля 2024 года.**

6.2. Все документы с пометкой «Ф.И.О. участника». Заявка на конкурс «Краски музыки» высылаются по адресу konkursdshi@bk.ru

6.3. Для решения вопросов по организации и проведению Конкурса создаётся организационный комитет из числа преподавателей МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского (далее – Оргкомитет).

6.4. В указанный период необходимо прислать в Оргкомитет Конкурса следующие документы (высланные одним файлом пункты 6.3.1, 6.3.2., 6.3.3.):

6.4.1. Заполненную заявку по форме (Приложение №1).

Заполненная заявка должна быть прислана в двух вариантах:

- на фирменном бланке учреждения документ формата WORD;
- на фирменном бланке учреждения в сканированном варианте, заверенном печатью и подписью директора учебного заведения.

6.4.2. Заявки принимаются при наличии согласия на обработку персональных данных для несовершеннолетних (Приложение №2) в

соответствии с действием Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

6.4.3. Фотография работы участника для участия в I туре.

6.5. Поданная заявка на участие в Конкурсе означает согласие со всеми условиями Положения.

6.6. Оргкомитет Конкурса имеет право до начала конкурсных просмотров отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению.

7. Регламент проведения Конкурса.

7.1. Порядок проведения Конкурса:

01.02 – 22.02.2024 – прием заявок;

23.02 – 29.02 – работа конкурсной комиссии I тура;

01.03 – отправка результатов I тура;

02.03 – 11.03 - прием работ участников II тура;

12.03 – 19.03 – работа конкурсной комиссии II тура;

20.03 – объявление результатов Конкурса

8. Жюри и критерии оценки.

8.1. Творческие работы оценивают квалифицированные специалисты: члены Союза художников России, преподаватели изобразительного искусства, руководители отделений изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества учреждений дополнительного образования.

8.2. Конкурсные просмотры участников I тура оцениваются членами жюри по 10 балльной системе:

Критерии оценки:

- соответствие обозначенной теме (0-1 балл);
- технический уровень исполнения (0-9 баллов).

8.3. Участник допускается к конкурсным просмотрам II тура при условии, что им было набрано не менее 8 баллов.

8.4. Конкурсные просмотры участников II тура оцениваются членами жюри путём коллегиального обсуждения с использованием следующих критериев:

- качество изготовления работы;
- правильное оформление работы;
- оригинальность использования выразительных средств при создании образа, настроения.

8.5. По итогам обсуждения, участник, набравший наибольшее количество голосов от членов жюри, становится победителем конкурса.

8.6. Члены жюри имеют право присуждать звание лауреатов одной степени нескольким участникам при условии, что конкурсанты набрали

одинаковое количество голосов.

8.7. Решающее слово при возникновении спорных ситуаций остаётся за председателем жюри Конкурса.

8.8. Члены жюри имеют право присуждать не все места.

8.9. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит. Оценки членов жюри не публикуются.

9. Награждение участников Конкурса.

9.1. Победители Конкурса награждаются:

9.1.1. Участники в формате «Очный»:

– Дипломами лауреатов I, II, III степеней.

9.1.2. Участники в формате «Дистанционный»:

– Дипломами лауреатов I, II, III степеней (электронный формат).

9.2. Жюри имеет право наградить участников Конкурса специальными дипломами и Гран-при.

10. Финансирование Конкурса.

10.1. Оплата конкурсного взноса участниками не предусмотрена.

10.2. Все расходы по фактическому пребыванию на месте проведения Конкурса несёт направляющая организация, либо сам участник.

11. Контакты.

Педагог-организатор: Комаровская Ульяна Алексеевна – 8 (4012) 64-46-57;

Методист: Борисова Юлия Михайловна – 8 (4012) 64-46-57.

Телефон МАУ ДО ДШИ им. П. И. Чайковского: 8 (4012) 64-65-44.

12. Авторские права.

12.1. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные работы в просветительских целях и в контексте Конкурса, без выплаты гонорара участникам Конкурса.

12.2. Авторское право на работу сохраняется за участником Конкурса.

**ЗАЯВКА
на участие
в VI Открытом региональном конкурсе-выставке
детского художественного творчества
«Краски музыки»**

Ф.И.О. участника _____

Номинация _____

Возрастная группа _____

Формат участия (нужное подчеркнуть):

-Очный (для участников города Калининграда и Калининградской области)

-Дистанционный (для участников из других регионов России)

Дата рождения (день, месяц, год) _____

Название работы _____

Полное наименование учебного заведения, телефон, e-mail _____

Сокращенное наименование учебного заведения _____

Ф.И.О. преподавателя
(полностью) _____

Электронный адрес для отправки наградных документов и контактный
телефон преподавателя _____

Должность
М.П.

Подпись

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____, фамилия, имя, отчество (мать, отец, опекун и т.д.)
проживающий (-ая) по адресу _____

место регистрации _____

наименование документа, удостоверяющего личность
серия _____ номер _____ выдан _____

дата выдачи _____

выражаю свое согласие на обработку персональных данных

_____ фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего
чьим законным представителем я являюсь, а также его (ее) следующих персональных
данных:

(год, месяц, дата рождения, адрес регистрации, образование, место учебы и любая иная информация,
относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой
конкретный момент времени (далее - персональные данные))

оператором – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда «Детская школа искусств им. П.И. Чайковского», (далее - оператор)
- для оформления заявки участника и всех необходимых документов, требующихся в
процессе подготовки и проведения **VI Открытого регионального конкурса-выставка**
детского художественного творчества «Краски музыки», а также последующих
мероприятий, сопряженных с данным конкурсом путем сбора, систематизации,
накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи),
обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование,
уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом
действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на
срок с _____ 2024 г. до истечения сроков хранения соответствующей
информации или документов, содержащих информацию с персональными данными,
установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования
представленных моих и персональных данных личности, официальным представителем
которой я являюсь, согласие отзывать документы, предоставив в адрес оператора
письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления
персональных данных личности, официальным представителем которой я являюсь, для
достижения указанных выше целей третьим лицам оператор вправе в необходимом
объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично
(включая мои персональные данные), о личности (включая персональные данные),
официальным представителем которой я являюсь, таким третьим лицам, их агентам и
иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие
документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на
основании настоящего согласия.

дата

подпись представителя несовершеннолетнего

/ _____ /

фамилия, имя, отчество

Информационный материал
о жанрах и направлениях музыкального искусства,
на основе которого выполняются работы Конкурса

Джаз в СССР



На фотографиях:

Фильм «Весёлые ребята» (слева направо: Леонид Утёсов, Любовь Орлова, Фёдор Курихин).

Джаз-оркестр Валентина Спориуса, 1937.

Джаз-сцена зарождается в СССР в 20-е годы одновременно с её расцветом в США. Первый джаз-оркестр России был создан в Москве в 1922 г. поэтом, переводчиком, танцором, театральным деятелем В. Парнахом и носил название *«Первый в РСФСР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха»*.

Первым профессиональным джазовым составом, выступившим в радиоэфире и записавшим пластинку, считается оркестр пианиста и композитора Александра Цфасмана (Москва). Ранние советские джаз-бенды специализировались на исполнении модных танцев (фокстрот, чарльстон).

Джаз приобрёл широкую популярность в 30-е годы, во многом благодаря Ленинградскому ансамблю под руководством актёра и певца Л. Утёсова и трубача Я. Скоморовского. Кинокомедия *«Весёлые Ребята»* (1934) была посвящена истории джазового музыканта, имела соответствующий саундтрек (написанный Исааком Дунаевским). Л. Утёсов и Я. Скоморовский сформировали оригинальный стиль *«теа-джаз»* (театральный джаз), основанный на смеси музыки с театром, опереттой, большую роль в нём играли вокальные номера и элемент представления.

Большой вклад в советский джаз внесли музыканты Борис Фрумкин, Виталий Долгов, Борис Матвеев, Вячеслав Ганелин, Геннадий Гольштейн, Владимир Данилин, Алексей Козлов, Роман Кунсман, Николай Левиновский, Виктор Фридман, Андрей Товмасян, Игорь Бриль, Леонид Чижик, Игорь Бутман.

Эстрадная песня

«Артистами эстрады» в советское время, как правило, называли исполнителей *традиционной популярной музыки* (хотя, собственно, понятие «эстрада» значительно шире). Они исполняли песни, написанные профессиональными композиторами и поэтами. На советской эстраде преобладали сольные певцы и певицы с хорошими вокальными данными, владеющие музыкальным инструментом и не пишущие сами свой репертуар.

Среди артистов раннего периода — Леонид Утёсов (также один из пионеров советского джаза), Александр Вергинский, Любовь Орлова, Клавдия Шульженко, Георгий Виноградов, Вадим Козин, Рашид Бейбутов, Владимир Бунчиков и Владимир Нечаев.

Список артистов «оттепели» и эпохи «застоя» :

Марк Бернес, Юрий Гуляев, Лариса Мондрус, Аида Ведищева, Капиталина Лазаренко, Гелена Великанова, Валентина Дворянинова, Раиса Неменова, Гертруда Юхина, Гюлли Чохели, Тамара Миансарова, Лидия Клемент, Нина Бродская, Вероника Круглова, Мария Пахоменко, София Ротару, Эдуард Хиль, Людмила Сенчина, Эдита Пьеха, Владимир Трошин, Майя Кристалинская, Олег Анофриев, Кола Бельды, Геннадий Белов, Вадим Мулерман, Галина Ненашева, Мария Лукач, Виктор Вуячич, Анна Герман, Валерий Ободзинский, Галина Беседина, Лев Барашков, Юрий Богатиков, Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Алла Пугачёва, Николай Гнатюк, Ксения Георгиади, Альберт Асадуллин, Валерий Леонтьев, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Ольга Зарубина, Сергей Захаров.

Песни в исполнении этих артистов часто входили в саундтреки к кинофильмам, и наоборот, песни из кинофильмов часто входили в репертуар эстрадных исполнителей.

Поскольку традиционная популярная музыка была основным, официальным направлением советской эстрады, она подвергалась особо тщательной цензуре. Музыка к песням обычно писалась членами Союза композиторов (наиболее известные: Александра Пахмутова, Василий Соловьёв-Седой, Тихон Хренников, Давид Тухманов, Раймонд Паулс, Эдуард Ханок, Евгений Крылатов и др.), а тексты песен — профессиональными и благонадёжными поэтами (Михаил Матусовский, Василий Лебедев-Кумач, Николай Добронравов, Владимир Харитонов, Роберт Рождественский, Игорь Шаферан, Михаил Танич, Леонид Дербенёв, Юрий Энтин, Илья Резник, Григорий Виеру, Янис Петерс).

Всё это определяло как высокие требования к материалу, так и узкие рамки творчества, особенно в плане лирики. Для эстрадных песен, в основном, писали либо патриотическую, либо любовную лирику.

Вокально-инструментальные ансамбли



*На фотографии:
ВИА «Земляне», октябрь 1984 года*

Особой частью советской эстрады были музыкальные коллективы, исполняющие популярную эстрадную музыку, официально именуемые как «вокально-инструментальные ансамбли» (ВИА). Первые из них появились ещё в конце 1960-х годов.

ВИА представляли собой официальные коллективы из профессиональных музыкантов, и исполняли песни, написанные профессиональными композиторами и поэтами (не обязательно членами группы), и прошедшие утверждение худсовета.

Вместе с тем, стиль этих ансамблей заметно отличался от «традиционной эстрады» и был ориентирован на молодёжь. Официальный статус отделял ВИА от «авторской песни» того же периода. Пластинки ВИА издавались на рекорд-монополисте — фирме «Мелодия».

ВИА состояли из профессиональных музыкантов, во главе с художественным руководителем. Их составы бывали обширны — 6 - 10 и более человек, в них входили по несколько вокалистов и мультиинструменталистов. Участники часто менялись, а различные песни могли исполняться различными солистами.

Среди самых известных ансамблей: «Песняры», «Поющие гитары», «Весёлые ребята», «Синяя птица», «Лейся, песня», «Цветы», «Земляне», «Самоцветы», «Иверия», «Поющие сердца», «Ариэль», «Верасы», «Сябры», «Красные маки», «Верные друзья», «Калинка», «Лада», «Акварели», «Голубые гитары», «Надежда», «Музыка», «Коробейники». Иногда ВИА выступали как аккомпанирующий состав известного сольного исполнителя, например: Юрий Антонов с группами «Аракс» и «Аэробус», Алла Пугачёва с ВИА «Ритм», затем с группой «Рецитал», София Ротару с ВИА «Червона рута», Роза Рымбаева с ВИА «Арай».

Стиль музыки, исполнявшейся ВИА, был разнообразен и неоднороден. Он включал в себя как фолк и народные песни, так и диско, рок-музыку и новую волну.

Среди характерных инструментов, кроме гитар и ударных, присутствовали синтезаторы, духовые инструменты, и народные инструменты. Звучание ВИА многие рассматривают как специфический жанр в советской популярной музыке.

Авторская песня



*На фотографии:
Группа «Кино», 1986 год*

Авторской песней, или бардовской музыкой, называют движение, возникшее из исполнителей любительских песен студентов, геологов и туристов.

Авторская песня возникла в художественной самодеятельности и быстро приобрела популярность. Её исполнителей называли «бардами». Барды исполняли песни под акустическую гитару, обычно без других инструментов.

Среди наиболее известных бардов — Булат Окуджава, Александр Галич, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Сергей и Татьяна Никитины.

Поклонники авторской песни образовывали клубы самодеятельной песни по всей стране. Хотя издания фонограмм бардовской песни были редки, и чаще всего делались энтузиастами самиздатом, многие песни становились популярными благодаря исполнению любителями.

Романтический этап развития авторской песни продолжался примерно до середины 1960-х годов. С середины 1960-х годов звучат сатирические и иронические произведения, появляется эстетика «песни протesta».

Важное место в творчестве многих бардов занимала тема Великой Отечественной войны. В поздние годы СССР в лирическом направлении бардовской песни всё отчётливее звучали ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить себя, свои идеалы, тревога перед будущим.

Рок-музыка

Первые советские рок-группы появились ещё в середине 1960-х на волне битломании, однако до середины 1970-х они представляли собой, в основном, подражание музыке зарубежных исполнителей.

Среди сформировавшихся в 1970-е годы коллективов, наиболее известными были: «Аквариум», «Санкт-Петербург». Подобно бардам того периода, ранние рок-группы (как самодеятельные, так и профессионально-филармонические), распространяли свои музыкальные альбомы только через самиздат.

Распространённой формой выступления многих самодеятельных исполнителей был квартирник — стихийный концерт на квартире у музыкантов или их знакомых, с приглашением только близких друзей.

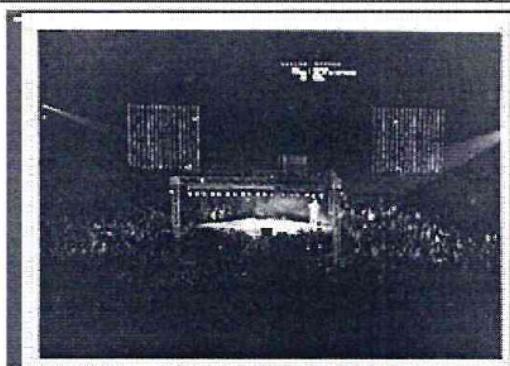
Несмотря на это, многие советские композиторы рубежа 70-х — 80-х годов, вполне легально работали в формате жанра рок-оперы. Наиболее известные из них: «Орфей и Эвридида» (премьера состоялась в Ленинграде 25 июля 1975), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1975), ««Юнона» и «Авось»» (премьера в постановке режиссёра Марка Захарова состоялась 9 июля 1981).

Расцвет русского рока пришёлся на 1980-е годы, а с началом перестройки и гласности у музыкантов появилась возможность выступать на концертах, не опасаясь преследования за частное предпринимательство или тунеядство, как это было раньше.

Советские исполнители

Список исполнителей: Иосиф Кобзон, Павел Бабаков, Эдуард Хиль, Сергей Рогожин, Юрий Шатунов, Юрий Гуляев, Муслим Магомаев, Валерий Ободзинский, Владимир Нечаев, Леонид Утёсов, Александр Вергинский, Владимир Высоцкий, Сергей Захаров, Владимир Мигуля, Владимир Трошин, Юрий Антонов, Александр Градский, Александр Розенбаум, Николай Расторгуев, Лев Лещенко.

Танцевальная и диско-музыка



На фотографии:

Первая в СССР дискотека на Малой спортивной арене «Лужников». С. Минаев с песней «Маргарита».

Выпущенная в 1980 году пластинка «Кружатся диски» ВИА «Красные маки» считается одной из лучших советских диско-пластинок, благодаря

которой слова «диск-жокей» и «дискотека» стали известны в самых удалённых уголках страны.

В 1984 году начинается «новая волна танцевальной музыки СССР». Магнитоальбом Юрия Чернавского «Автоматический комплект» считается одним из первых отечественных электропоп-альбомов. Первым ансамблем, исполняющим нечто совершенно новое, был «Форум» (вокалист Виктор Салтыков) — группа исполняла музыку, близкую к западному стилю хай-энерджи.

Стили синтипоп и евро-диско начинают Лариса Долина, Ирина Отиева, ансамбль «Весёлые ребята», Аркадий Хоралов и многие другие.

В 1987 году Виктор Салтыков переходит в группу, играющую в стиле электропоп с символичным названием «Электроклуб», где также начинала певица Ирина Аллегрова.

Во второй половине 80-х начинается период массовой легализации дискотек. Вдохновлённые музыкой немецкого евродиско-проекта «Модерн Токинг», появляются группы «Мираж», «Ласковый май» (солист Юрий Шатунов). Эти и подобные им группы стали собирать стадионы и получили известность на всю страну. Тогда же стали появляться и «клоны» ансамблей, одновременно гастролирующие по всему СССР. Другие известные исполнители похожего стиля: Игорь Корнелюк, «Маки», «Сталкер», «Анонс», «Сладкий сон» (ныне Vasuta и «Сладкий сон»), «Левостороннее движение», «Комбинация» (солистка Алёна Апина), «Маленький принц», Рома Жуков, «Звёзды», «Фея», и другие.