

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда**

"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

**Рабочая программа по учебному предмету
«Хор»**

Возраст детей 5-6 лет

Срок реализации 1 год

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом

МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.

Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Енькова Л.Ю. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	5
Содержание программы.....	6
Списки нотной и методической литературы.....	8

Пояснительная записка

С рождения и на протяжении всей жизни человек связан с музыкой. Известно, что детские годы - период интенсивного музыкального восприятия, накопления музыкальных впечатлений, которые оказывают огромное влияние как на дальнейшее музыкальное развитие ребёнка, так и на формирование всех сторон его личности. Активному восприятию музыки на занятиях способствует: создание необходимого настроения у детей, пробуждение их интересов, художественное исполнение вокальной и инструментальной музыки, развитие познавательной активности детей.

По своей природе ребёнок очень активен, подвижен, деятелен, прост, трогателен и естественен в своих музыкальных выражениях. Поэтому на занятиях хора используются такие виды деятельности как игра на музыкальных инструментах, подвижные музыкальные игры, музыкально ритмические движения.

Целью программы является – разностороннее и полноценное образование (развитие, воспитание, обучение), соответствующее их возрастным особенностям, а также развитие их творческих задатков.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- Пробуждение творческой активности детей.
- Развития их музыкального воображения и мышления.
- Художественное воспитание, расширение музыкально-эстетического кругозора путём практического изучения произведений.
- Приобретение основ вокально-хоровых навыков.
- Содействие формированию всесторонне развитой личности.

Актуальность разработки курса. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования дошкольного возраста относятся вопросы комплексного эстетического воспитания. Доминирующее место в программе отводится задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности - исполнению песен.

Особенности программного материала.

Особенность данной программы в том, что главное место отводится развитию музыкально-сенсорному восприятию, так как дошкольный возраст благоприятен для развития сенсорики. Музыкальная сенсорика помогает развитию интеллектуальных способностей ребёнка, так как в процессе обучения ребёнку приходится вслушиваться в музыкальные звуки, сравнивать, выделять, обобщать их различные свойства. Предложенные логопедические распевки, пальчиковая гимнастика, подвижные игры призваны скоординировать пение и движение, будят творческое воображение.

Программа названа «Музыкальная радуга» потому что в программе используются 7 составляющих урока:

- 1) Исполнение песен
- 2) Образные музыкальные упражнения
- 3) Логопедические распевки, скороговорки
- 4) Музыкальная пальчиковая гимнастика
- 5) Игра на детских музыкальных инструментах
- 6) Музыкальные игры
- 7) Постановка музыкальных представлений.

Адресат.

Программа рассчитана на учащихся 5 - 6 лет. Занятия проводятся в форме урока (продолжительностью 30 минут) и внеаудиторных внеклассных мероприятий. Программа предполагает 1 урок в неделю (36 учебных часов в год) в течение 1 года обучения. Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество. Занятия проходят в группе из 9 - 10 учащихся.

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	1 ч	1 ч	
Вокально-хоровые упражнения, попевки скороговорки	2 ч	3 ч	
Дыхательная гимнастика	1 ч	3 ч	
Музыкально развивающие игры	1 ч	3 ч	
Игра на музыкальных инструментах	2 ч	2 ч	
Логопедические упражнения. Музыкально - пальчиковая гимнастика	2 ч	3 ч	
Образные упражнения	2 ч	2 ч	

Работа над песенным репертуаром	2 ч	6 ч	Утренники, концерты
Итого	13 ч	23 ч	36 часов

Содержание

Важное значение в музыкальном воспитании детей 5-6 лет имеют особенности их нервно-психического развития. В процессе общения со взрослыми у ребёнка совершенствуются восприятие, непреднамеренное наблюдение, непроизвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание, совершенствуется память, расширяется опыт и представления, на этой основе начинает расширяться воображение. Дети вполне успешно осваивают певческую деятельность.

Задачи обучения:

- 1) Развитие музыкально-эстетического восприятия песен народного и современного репертуара
- 2) Формирование музыкально-певческих представлений
- 3) Развитие интереса к песне
- 4) Побуждение к сопереживанию характера и содержания песни к эмоциональной отзывчивости
- 5) Развитие музыкально-сенсорного восприятия

Ожидаемые результаты:

- Владение основами певческой техники
- Умение эмоционально передать характер и содержание песни
- Развитие музыкальной памяти
- Имеет музыкально-двигательные представления.

В 5-6 лет продолжается становление личности ребёнка, расширяются знания об окружающем мире. Ребёнок способен петь более сложные произведения. Голос становится звонче, расширяется диапазон, налаживается вокально-слуховая координация. Совместное пение отличается слаженностью голосов.

Задачи развития:

- продолжение формирования музыкально-певческих представлений

- ознакомление с образной природой песен, имеющих контрастные музыкальные образы
- продолжение формирования музыкально-эстетического сознания средствами певческой деятельности продолжение развития музыкально-сенсорного восприятия, - позволяющего воспринимать, сравнивать, обобщать выразительные отношения музыкальных звуков
- побуждение к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизни: в детском саду, в семье.

Ожидаемый результат:

- освоение основ музыкально-певческой деятельности, развито музыкально-эстетическое восприятие песен
- имеется достаточный запас музыкально- слуховых певческих представлений
- средствами певческой деятельности сформированы основы музыкально-
- эстетического сознания
- умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме.

Репертуар обучения

- Попевки, скороговорки, считалки, дразнилки: «Росинки», «Бык-тупогуб»,
- «Барашеньки», «Скок-поскок», «Груша», «Часы»
- Логопедические распевки и музыкально-пальчиковая гимнастика: «Крокус»,
- «Одуванчик», «Щука», «Это я»
- Русские народные песни: «Лен зеленой», «На горе- то калина» обр. Ю.Чичков
- «Вырос клевер» м. Ю.Швядоса, сл. Ю. Лингиса
- «В деревне» м. и сл. Мурычевой
- «Потанцую со мной дружок» немецкая народная песня-танец
- «Почта Деда Мороза» муз. А. Пенегина, сл. А.Усачева
- «Мы играли в паповоз»
- «Пони» муз. Е. Попляновой
- «Звездочет», «Песенка про уличное движение» песня- игра м. сл. Насауленко
- «Разноцветная песенка» м. и сл. Мурычевой
- «Радуга» м. и сл. Сидоровой

- Образные упражнения: «Марш деревянных солдатиков», «Зоосад»
- Опера-игра «Муха-Цокотуха» м. Красева по мотивам сказки К. Чуковского

Проверка прогнозируемых результатов

В конце каждой четверти проводятся тематические утренники, на которых дети выступают как хором, так и сольно или ансамблями.

Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы:

А. Основная литература:

1. «Популярная зарубежная музыка для детского хора» учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В. Васильева. Санкт-Петербург «Композитор» 2011 г.
2. Владислав Соколов «Где отдыхает день» на стихи М. Садовского. Челябинск «МРІ» 2011 г.
3. «Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010 г.
4. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
5. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
6. «Малыши поют классику» зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
7. Ж. Металлиди «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
8. А. Наумова «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.
9. Я. Дубравин. «Огромный дом» Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
10. Ю. Корнаков «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.

Б. Дополнительная литература:

11. Евгений Рушанский «Чёрно-белая сказка». Санкт-Петербург «Композитор» 2003 г.
12. «Библиотека хормейстера» выпуск 36. Москва «Музыка» 1974 г.
13. «Произведения П.И. Чайковского для детского хора» Всероссийское музыкальное общество. 1989 г.

1. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеев «Школа хорового пения» Выпуск 1. Москва «Музыка» 1981 г.
2. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» Выпуск 2. Москва «Музыка» 1987 г.
3. «Весёлый хоровод» обработка М. Комлева. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.
4. Ж. Металлиди «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
5. Ж. Металлиди «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор» 2000г.
6. Наталия Карш «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор» 2006 г.
7. Ж. Металлиди «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор» 2000г.
8. "Народные песни" Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара".2006г.
9. "Концерт". В. Римша. Изд."Композитор".2006

Методическая литература:
А. Основная литература:

1. «Хрестоматия по практике работы с хором». Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки» 2009 г.
2. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». О. Сафронова. Изд. «Планета музыки».2011г.

Б. Дополнительная литература:

1. «Хоровой словарь» И.В. Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г. 3 экземпляра.
2. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва 1988 г. 3 экземпляра.
3. В. Кирюшин «Эмоционально-образный анализ песен» Москва 1994 г.
4. В.Г. Соколов «Работа с хором» Москва «Советская Россия» 1959 г.
5. «Работа в школе» Москва «Профиздат» 1977 г.
6. Т.Л. Беркман, К.С. Грищенко «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. Москва «Академия педагогических наук» 1962г.

7. И. Лицвенко «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов» Москва «Музыка» 1964 г.
8. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» Москва «Музыка» 1981 г.
9. «Работа с детским хором» сборник статей. Москва «Музыка» 1981 г. 2 экз.
10. _В.Ф. Чабанный «Стили управления хором» Санкт-Петербург 1995 г.
11. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» В.Федонюк. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.
12. «Методические рекомендации для преподавателей» Москва 1983 г.
13. Л.А. Безбородова «Дирижирование» Москва «Просвещение» 1985 г.
14. «Хоровые произведения» для детского хора. Составитель Л. Бартнева. Изд. «Музыка» 1988 г.
15. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Е. Красотина. выпуск 3. Изд. «Музыка» 2005 г.