

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкально – театрального искусства

«Музыкальный театр»

Срок обучения – 5 лет

Калининград

2025 год

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А. А. , заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:
Куценко Н.Н.
Савина Н.Л.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Музыкальный театр» (ОП «Музыкальный театр»)
- III. Учебный план ОП «Музыкальный театр»
- IV. График образовательного процесса ОП «Музыкальный театр»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музыкальный театр»
- VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкальный театр»
- VII. Литература
- VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкально – театрального искусства «Музыкальный театр» (далее ОП «Музыкальный театр») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Музыкальный театр».

1.1 ОП «Музыкальный театр» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- введение обучающихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

1.2. Срок освоения ОП «Музыкальный театр» 5 лет. Возраст детей, поступающих в 1 класс с 8 до 11 лет.

- 1.3. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Музыкальный театр» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.
- 1.4. При приеме на обучение по ОП «Музыкальный театр» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- введение обучающихся в мир музыкально - театрального искусства, формирование первоначальных знаний о музыкальном театре как явлении культуры.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Задачи программы:

- ознакомление обучающихся с основами музыкально - театрального искусства, выразительных средств музыкального театра;
- формирование у детей интереса к искусству музыкального театра;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

1.6. Программа «Музыкальный театр» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Музыкальный театр» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Музыкальный театр» (ОП «Музыкальный театр»)

По предмету «Сценическое мастерство»

Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическое мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение использовать выразительные средства для работы в спектакле;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюдов;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

По предмету «Художественное слово»

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание основных норм литературного текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе литературных текстов.

По предмету «Хореографическое творчество»

В результате освоения программы учебного предмета «Хореографическое творчество» у обучающихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

По предмету «Сольное пение»

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

обучающийся должен знать:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

Обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

III. Учебный план¹

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкально – театрального искусства
«Музыкальный театр»

Срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты, экзамен	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									34	34	34	34	34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	850	170	680									
ПО.01.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки:	595	85	510									
ПО.01.УП.01.	Сценическое мастерство	340	85		255		1-5, 7-9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.01.УП.02.	Хореографическое творчество	255			255		1-10		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка:				510					3	3	3	3	3
Максимальная нагрузка:		595	85	510					3,5	3,5	3,5	3,5	3,5

Количество контрольных уроков, зачетов:							18	1					
ПО.02.	Учебный предмет по выбору:	255	85	170									
ПО.02.УП.01.	Сольное пение	255	85			170		2-9	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом предмета по выбору:				680					4	4	4	4	4
Всего максимальная нагрузка с учетом предмета по выбору:		850	170	680					5	5	5	5	5
Всего количество контрольных уроков, зачетов:							18	9					
А.04.00.	Аттестация												
ИА.04.01.	Итоговая аттестация												
ИА.04.01.01.	Сценическое мастерство	0,5											
ИА.04.01.02.	Сольное пение	0,5											

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.
2. По предметам «Сценическое мастерство», «Хореографическое творчество» необходимо предусмотреть сводные репетиции сценического мастерства, хореографического творчества из расчета 1 учебный час в неделю для обучающихся 1-3 классов, 2 учебных часа в неделю – для обучающихся 4-5 классов.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам двух предметных областей планируется следующим образом:
 - «Сценическое мастерство»– 0,5 часа в неделю;
 - «Сольное пение»– 0,5 часа в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Сценическое мастерство», сводные репетиции сценического мастерства, «Сольное пение», «Хореографическое творчество», сводные репетиции хореографического творчества в объеме 100% аудиторного времени.
5. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 9» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 9-е; «7–110» – и четные и нечетные учебные полугодия с 7-го по 10-е).

¹**Учебный план** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» составлен на основе примерных учебных планов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области театрального и хореографического искусств.

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкально – театрального искусства
«Музыкальный театр»

Срок обучения 5 года

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

П	Резерв учебного времени
---	-------------------------

P

Итоговая аттестация

H	A
---	---

каникулы

2

4.1.Продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

4.2.Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный театр»

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- 5.2. Оценка качества реализации программы «Музыкальный театр» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, исполнение сценических номеров, хореографических композиций, концертных программ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, исполнения сценических номеров, хореографических композиций, концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- 5.5. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.
- 5.6. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
- 5.7. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.8. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.9. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, примерные концертные программы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.
- 5.10. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 5.11. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.12. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:
- 1) «Сценическое мастерство»;
 - 2) «Сольное пение».
- 5.13. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- 5.14. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По предмету «Сценическое мастерство»

На выпускном экзамене обучающиеся показывают музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля, в котором каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.

По предмету «Сольное пение»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок

По предмету «Сценическое мастерство»

Оценка «5» («отлично») обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.

Оценка «4» («хорошо») ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить;

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Оценка «2» («неудовлетворительно») работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

По предмету «Хореографическое творчество»

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальных элементов и хореографических композиций, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

По предмету «Сольное пение»

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неаргументированность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

5.15 В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкальный театр»

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Музыкальный театр», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Музыкальный театр» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий (кабинеты № 101, 202, 207, 303, 401)

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 401).

программное обеспечение и интернет- ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, электронные носители, интерактивная доска, экран - кабинет № 401);

- учебной мебелью и специальным оборудованием (учебные столы, стулья, хореографические станки - кабинеты № 101, 202, 207, 303, 401)

Аудитории оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Музыкальный театр» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

VII. Литература

7.1. Учебно – методическая литература

Основная

1. Абт Ф. Вокализы для среднего и низкого голосов. М.: «Золотое руно», 2020.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. –Издательство Ленанд, 2021
3. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2022
4. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2020
5. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: издательство «Планета музыки», 2012.
6. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
7. Виардо П. Упражнения для женского голоса. М.: Музыка, 2013.
8. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2013.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2017.
10. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017
11. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. Издательство «Планета музыки». 2020.
12. Голуб И.Б. «Стилистика русского языка». Издательство Юрайт, 2022
13. Давыдова. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2013
14. Емельянов В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования: методическая разработка. Ялуторовск: 2021.
15. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов.

- / Н.А.Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2014
- 16.Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2022
 - 17.Конконе Д. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Издательство «Планета музыки», 2021
 - 18.Кочетков Н.А. "Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие", Издательство: Планета музыки, 2022
 - 19.Ладухин Н.М. Вокализы: для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022
 - 20.Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки. Издательство М. Музыка, 2018
 - 21.Милюкович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов. М.: Музыка, 2020
 - 22.Образцова Т. «Музыкальные игры для детей». Издательство «Т8» 2020
 - 23.Полный учебник классического танца. АСТ. Астрель, 2011.
 - 24.Роготнева А. В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А.: Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Издательство: Владос, 2018
 - 25.Сазонова В. Театральная педагогика Ю.А. Завадского. Учебное пособие. Издательство Планета музыки, 2021 г.
 - 26.Сборник русских народных песен. Редактор Соколова Н. Издательство: Роща, 2017
 - 27.Сергеев, Комарова, Комлева: Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Издательство: Планета музыки, 2020

Дополнительная

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /О.А. Апраксина. – М., 1983
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. М АСТ, 2010 (золотой фонд актерского мастерства)
3. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever/ М, РАТИ-ГИТИС, 2009
4. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958
5. Бруссер А.М. Основы дикции. – М, 2003
6. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах – М, 1985
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
8. Венецианова М.А. Актерский тренинг. М, АСТ, 2010
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991

- 10.Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М, 1997
- 11.Винокур Г.Щ. Русское сценическое произношение – М.,1997
- 12.Воронина И. «Историко-бытовой танец» - М.: «Искусство», 1997
- 13.Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. СПб ГАТИ, 2007
- 14.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М, 1999
- 15.Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М, 1998
- 16.Галендеев В.Н., Кириллова Е. Н, Групповые занятия сценической речью – Л, 1983
- 17.Гольцяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М, 2007
- 18.Гарсия М. Школа пения. М., 1987
- 19.Головин Б.Н. Основы культуры речи – М, 1980
- 20.Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» (учебное пособие) - М.: Владос, 2002.
- 21.Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М.: Музыка.1968
- 22.Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
- 23.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
- 24.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игра, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М АСТ, 2010
- 25.Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993
- 26.Кузнецова А. «Лучшие развивающие игры для детей» М., 1999
- 27.Луговская А. «Ритмические упражнения, пляски и музыкальные игры»(1-2 ч) - СПб: «Планета музыки», 2001
- 28.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 29.Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музгиз, 1962
- 30.Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград: Наука,1967
- 31.Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2008.
- 32.Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
- 33.Сергеев Б. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2008.
- 34.Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: Нотка, 2004.
- 35.Стилистика русского языка М. Кожина –М, Просвещение, 1993
- 36.Сценическая речь. Под ред. Козляниновой и И. Промптовой, М – РАТИ-ГИТИС, 2008.
- 37.Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981

38. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
39. Ткаченко Т. «Народные танцы» (1-2-3-4 ч.) - М.: «Искусство», 1984
40. Чехов М. «Тайны актерского мастерства. Путь актера» М., 1996
41. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>

7.2. Нотная литература

Основная

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2020.
2. Аренский А. Детские песни для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 2019
3. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2013.
4. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2021.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. I ч., М.: Музыка, 2015.
6. Григ Э. Романсы и песни. Том 2. М.: Музыка, 2013.
7. Ермакова О. Песни, песенки, романсы: для сольного исполнения, вокального ансамбля и хора, Издательство: Феникс, 2022
8. Зарицкая Е. Хлопайте в ладоши. Детские песни для голоса и фортепиано. - СПб.: Музыкальная палитра, 2022.
9. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2021.
10. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2020
11. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022.
12. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
13. Сергеев Б. Арии и канцонетты XVII и XVIII века для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
14. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2010.
15. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2014.
16. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2014.
17. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>

Дополнительная

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990.
2. Антология советской песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989.

3. Бах И.С. Десять песен из книги напевов Шемелли. СПб: Нота, 2011
4. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988 (в электронном виде)
5. Думченко А. Неразрывная нить: песни для детей младшего и среднего возраста. СПб.: 2002 (в электронном виде)
6. Дунаевский И. 33 коровы: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002.
7. Калинин В. Цикл детских песен. М.: Главиздат, 1910.
8. Крылатов В. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2008.
9. Песни композиторов-классиков для детей. Составитель Котельников. СПб:2010
10. Песни любви: итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2011.
11. Русская вокальная лирика XVIII века. СПб: Композитор, 2011.
12. Моцарт В.А. Песни. СПб: Нота, 2004.
13. Сергеев Б. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб: Союз художников, 2011.
14. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985. (в электронном виде)
15. Шуберт Ф. Избранные песни. М.: Музыка, 2002.
16. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>