

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АЗБУКА ТЕАТРА»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:
Вальченко В.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского
Маилянц И.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам:
 - 1. Основы актерского мастерства
 - 2. Вокальный ансамбль

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука театра»

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Они обеспечивают соответствие результатов обучения заявленным целям программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению обучения в области театрального искусства.

Оценка качества реализации программы «Азбука театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании нормативными локальными актами.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков:

1. Основы актерского мастерства;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

На выпускном экзамене (2 полугодие 2 класса) обучающиеся показывают музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля или актерское исполнение литературного произведения, в которых каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

Итоговая аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» - проводится в конце второго года обучения, в форме контрольного урока.

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание начал профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен знать:

- начальные основы вокально-хорового искусства;

- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь:**

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Основы актерского мастерства	1	1 полугодие контрольный урок Индивидуальные и групповые этюды: 1. «Наблюдения за животными»	Свобода мышц (отсутствие зажимов) • Концентрация внимания на объекте • Правдоподобие действий

		2. «Наблюдения за людьми» 3. Этюды с предметами	
	1	2 полугодие контрольный урок Коллективный и индивидуальный показ: 1. Коллективный этюд: «Зоопарк» либо «Парк» 2. Индивидуальные этюды: «Одушевляем предметы»	Умение действовать в коллективе • Ориентация в сценическом пространстве • Развитие фантазии при работе с предметом
	2	1 полугодие контрольный урок Пластические и ритмические этюды: 1. Мелкогрупповые ритмические этюды (с использованием скороговорок как основы ритма) 2. Пластические этюды	Чувство ритма • Память физических действий • Координация движений
	2	2 полугодие контрольный урок Этюды на событие: 1. Этюды на заданную тему: «Неожиданное известие», «Встреча» и т.д.	Наличие действенной задачи • Понимание события • Взаимодействие с партнером («видеть и слышать»)
	3	1 полугодие контрольный урок Работа над отрывком: 1. Отрывки из спектакля (сцена)	Логика поведения в этюде • Целесообразность действий • Использование выразительных средств
	3	2 полугодие итоговая аттестация, экзамен Выпускной экзамен: 1. Музыкальный спектакль / фрагмент спектакль 2. Или актерское исполнение литературного произведения	Комплексное использование технических навыков • Артистизм • Навыки публичного выступления • Знание жанровых особенностей

Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

- 5 (отлично) - обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.
- 4 (хорошо) ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.
- 2 (неудовлетворительно) работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Вокальный ансамбль	1	<i>1 полугодие:</i> Контрольный урок: исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано. Примерная программа Контрольного урока: 1 вариант - Музыка Соснина «Бусинки» - В.Витлин «Весёлый дождик» 2 вариант А. Фельдман «Радуга» - Русская народная песня «Блины»	Знать правила правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения), правила формирования правильного певческого звука -округлого, легкого, звонкого Уметь правильно выполнять дыхательную гимнастику, артикуляционные упражнения осмысленно и выразительно исполнять несложные произведения; настраивать голосовой аппарат на вокальную работу. Навыки Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
Вокальный ансамбль	1	<i>2 полугодие</i> Контрольный урок: исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано. Примерная программа Контрольного урока: 1 вариант: - Хромушин «Что такое лужа» - А.Лоскутов цикл песен «В зоопарке» 2 вариант: - Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идёт»	Знать понятия артикуляции и дикции в пении Уметь правила формирования правильного певческого дыхания. Уметь осмысленно и выразительно исполнять несложные произведения, слушать себя и партнеров по ансамблю; раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения. Владеть навыками точной артикуляции и дикции в пении; правильного певческого формирования гласных звуков в сочетании с согласными.

		2. Бойко Р. «Дело было в Каролине»	
Вокальный ансамбль	2	<i>1 полугодие</i> Контрольный урок: исполнить 2 произведения, одно из которых композиторов классиков или народная\неаполитанская песня Примерная программа: <i>1 вариант:</i> 2.Струве Г.«У моей России» 2. Григ Э. «Лесная песня» <i>2 вариант:</i> 1. Минков М. «Дорога добра» 2. Смирнов «Мама»	Знать правила охраны и гигиены голоса; что такое лига, период, цезура. Уметь удобно и красиво стоять, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук; распределять силу звука, используя динамические оттенки; раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения. Владеть навыками пения на одном дыхании продолжительные по времени фразы; навыками сценического поведения.
Вокальный ансамбль	2	<i>2 полугодие</i> Контрольный урок: исполнить 2 разнохарактерных произведения Примерная программа: 1 вариант: 1. Фельдман А. «Кто это» 2. Тугаринов Ю., Заходер Б. «Что снится моржу» 2 вариант: 1.Русская народная песня «Как на тоненький ледок» 2. Старокадомский М. «Любитель рыболов»	Знать правила пения и охраны голоса; основные динамические оттенки; Уметь распределять силу звука, используя динамические оттенки, раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения. Владеть навыками формирования основных свойств певческого голоса: звонкости, правильного формирования гласных и четкого произношения согласных звуков.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе и на основании следующих критериев:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение начальными вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);

- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.