

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда**

"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

**Рабочая программа по учебному предмету
«Хор»**

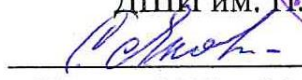
Возраст детей 7 - 8 лет

Срок реализации 1 год

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
 Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Енькова Л.Ю. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	7
Содержание программы.....	8
Списки нотной и методической литературы.....	10

Пояснительная записка

В комплексе специальных дисциплин, призванных формировать разностороннее развитие ребенка, одним из основных предметов является «хоровой класс». Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся – играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор. Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими дисциплинами – хореографией и сценическим мастерством – обязательное условие для решения задач воспитания и обучения на подготовительном отделении музыкально-театрального отделения.

Цель программы – создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, развития их творческих задатков и личностных качеств. Воспитания ценностного отношения к хоровому пению, к искусству в целом.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- ◆ Содействие формированию творческой позиции по отношению к миру;
- ◆ Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности в процессе исполнительства;
- ◆ Художественное воспитание, расширение музыкально-эстетического кругозора путем практического изучения произведений классических, современных авторов, народного музыкального творчества;
- ◆ Приобретение вокально-хоровых навыков;
- ◆ Развитие навыков общения и коммуникации;
- ◆ Создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- ◆ Подготовка детей к дальнейшему обучению на II ступень на музыкально-театральном отделении;
- ◆ Содействие формированию всесторонне развитой личности.

Актуальность разработки курса. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования дошкольного возраста относятся вопросы комплексного эстетического воспитания. Доминирующее место в программе отводится задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности – исполнению песен.

Особенности программного материала.

Особенность данной программы в том, что она предусматривает: во-первых, поиск обновления качества содержания музыкально-театрального образования детей. Это выражено в выборе репертуара (песенного, сценического), ориентированного на уровень развития и обученности каждого из воспитанников; во-вторых: введение предмета вокала как дополнительной дисциплины для учащихся с более высоким уровнем вокальных данных.

Введение предмета вокала как дополнительной дисциплины предполагает разрешение следующей задачи: выявления среди учащихся потенциальных солистов хора, сценических постановок. Выучивание солирующих партий музыкальных спектаклей происходит вне занятий хора.

Учитывается в процессе работы индивидуальные особенности учащихся: его эмоциональная общительность, готовность к сотрудничеству, какова степень владения речью (ответы односложные, речь не развита, полные ответы, речь хорошо организована); вступил ли ребенок в контакт с другими детьми; проявляет ли к ним интерес; его музыкальный ритмический слух; его эмоционально-выразительная мимика; память.

В семилетнем возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о природе родного края, о предметном мире. В этот период, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

В этом возрасте можно отметить следующие особенности пения детей:

- ◆ Голос стал более звонким;
- ◆ Более дифференцировано выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах «РЕ»-«СИ» первой октавы;
- ◆ Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонацией, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения, но лучше слышат пения другого ребенка;
- ◆ Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песни;
- ◆ Могут петь на одном дыхании фразы песни.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирования вокальных связок. При условии, что педагог помнит об охране детского голоса, дети могут успешно усваивать далее песенный репертуар.

Задачи обучения:

- ◆ Формировать музыкально-слуховые певческие представления;
- ◆ Развить музыкально-эстетическое сознание средствами певческой деятельности;
- ◆ Развитие вокально-хоровых навыков.

Прогнозируемые результаты:

- ◆ Развито музыкально-эстетическое восприятие песен сложного характера и содержания;
- ◆ Сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству;
- ◆ Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления;
- ◆ Освоено дифференцированное восприятие песен;
- ◆ Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт;
- ◆ Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню;
- ◆ Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности;
- ◆ Ребенок дает оценку своему пению;
- ◆ Любит напевать, импровизирует в соответствующих ситуациях повседневной жизни.

Проверка прогнозируемых результатов происходит следующим образом: в конце каждого полугодия проводятся зачеты в форме концертов. Концерты проводятся совместно с преподавателями сценического мастерства и хореографии. В конце второго года обучения проводится итоговое музыкальное представление. По результатам данных мероприятий виден уровень и рост не только всей группы в целом, но и также каждого ребенка. Хорошим показателем уровня учащихся является участие в мероприятиях отдела и школы.

Адресат.

Программа по хору для групп музыкально – театрального искусства рассчитана на учащихся 7 лет и предполагает 1 год обучения. Занятия проходят в форме урока (продолжительностью 30 минут) и внеаудиторных внеклассных мероприятий. Программа предполагает 1 урок в неделю (36 учебных часов в год). Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество. Занятия проходят в группе из 9 - 10 учащихся.

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика	Формы контроля
Вокально-хоровая работа	1 ч	3 ч	
Вводное занятие	1 ч	1 ч	
Вокально-хоровые упражнения	1 ч	4 ч	
Дыхание. Дыхательная гимнастика	1 ч	1 ч	
Звукообразование	1 ч	2 ч	
Дикция, артикуляция	1 ч	2 ч	
Работа над песенным репертуаром	3 ч	6 ч	Концерты, утренники, спектакли
Работа над театральным (сценическим) репертуаром	3 ч	5 ч	Спектакли, утренники, концерты
Итого	12 ч	24 ч	36 ч

Содержание изучаемого курса

Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Вокально-хоровая работа.

Дыхание. Упражнения в игровой форме на формирование правильного дыхания (животиком).

Звукообразование – работа над относительной чистотой исполнения, над унисоном. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Дикция и артикуляция – формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Музыкальная грамота – основные понятия о нотном стане, октаве, пение по руке – «нотный стан». Понятие о динамике, темпе, длительностях. Музыкальные игры «Угадай мелодию»; «Тоновая и полутоновая мозаика».

Музыкально-исполнительная работа

Работа над песенным репертуаром.

Новое произведение разучивают или на слух (запоминают по фразам) или по руке – «нотному стану» – сольфеджируя.

Сводные репетиции

Проводится совместно с преподавателями хора, сценического мастерства, хореографии. Проводится работа над музыкальным представлением; проработка действия отдельных персонажей.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предусматривает музыкальные, дидактические игры; песни-игры; песни с движениями, а также посещение школьных и других мероприятий, игра на музыкальных инструментах; театрализация исполняемых песен.

Репертуар

- ◆ Дразнилки, считалки, скороговорки – в текстах которых заложено действие, которое желательно обыгрывать, инсценировать, театрализовать. Сборник Т.А. Зебряк «Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки»
- ◆ Русские народные песни «Как под горкой», «Не летай соловей», «Петушок», «Скок-поскок», «Коровушка», «Лиса», «Барашеньки», «Сорока», «Еж», «Андрей-воробей».
- ◆ Логопедические упражнения, распевки; музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры.
- ◆ «Кузнечик», «Щенок», «Ехала машина», «Велосипед», «Семья», «Эхо», «Гном», «Одуванчик», «Черепашка».
- ◆ Игровые каноны
- ◆ «Осенние подарки» м. Олифиновой Л.
- ◆ «Музыка зимы» м. Роот З.
- ◆ «Почта Деда Мороза» м. Пинегина А.

- ◆ «Вот такая зимушка» м. А.Эпельрот.
- ◆ «Аист и лягушки», «Медведь и пчёлы», «Барашки и волк», «Обезьяны и тигр» м. Насауленко С. (музыкальные игры)
- ◆ «Музыкальный дождик» м. З.Компанейца.
- ◆ «Весна» м. Беловой Е.
- ◆ «Это весна» м. З.Качаевой.
- ◆ «Теремок» м. Перцовской (музыкальная сказка)
- ◆ «Новогодние приключения» Металлиди Ж. (музыкальная сказка)

Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы:

А. Основная литература:

1. «Популярная зарубежная музыка для детского хора» учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В. Васильева. Санкт-Петербург «Композитор» 2011 г.
2. Владислав Соколов «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского. Челябинск «МРІ» 2011 г.
3. «Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я.Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010 г.
4. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
5. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р.Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
6. «Малыши поют классику» зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
7. Ж.Металлиди «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
8. А. Наумова «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.
9. Я. Дубравин. «Огромный дом» Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
- 10.Ю. Корнаков «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.

Б. Дополнительная литература:

1. Евгений Рушанский «Чёрно-белая сказка». Санкт-Петербург «Композитор» 2003 г.
2. «Библиотека хормейстера» выпуск 36. Москва «Музыка» 1974 г.

3. «Произведения П.И. Чайковского для детского хора» Всероссийское музыкальное общество. 1989 г.
4. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеев «Школа хорового пения» Выпуск 1. Москва «Музыка» 1981 г.
5. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» Выпуск 2. . Москва «Музыка» 1987 г.
6. «Весёлый хоровод» обработка М. Комлева. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.
7. Ж. Металлиди «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
8. Ж. Металлиди «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор» 2000г.
9. Наталия Карш «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор» 2006 г.
10. Ж. Металлиди «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор» 2000г.
11. "Народные песни" Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара".2006г.
12. "Концерт". В. Римша. Изд. "Композитор".2006

Методическая литература:
А. Основная литература:

1. «Хрестоматия по практике работы с хором». Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки» 2009 г.
2. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». О. Сафронова. Изд. «Планета музыки».2011г.

Б. Дополнительная литература:

1. «Хоровой словарь» И.В.Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г. 3 экземпляра.
2. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва 1988 г. 3 экземпляра.
3. В. Кирюшин «Эмоционально-образный анализ песен» Москва 1994 г.
4. В.Г. Соколов «Работа с хором» Москва «Советская Россия» 1959 г.

5. «Работа в школе» Москва «Профиздат» 1977 г.
6. Т.Л. Беркман, К.С. Грищенко «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. Москва «Академия педагогических наук» 1962г.
7. И. Лицвенко «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов» Москва «Музыка» 1964 г.
8. Л. Шамина «Работа с самостоятельным хоровым коллективом» Москва «Музыка» 1981 г.
9. «Работа с детским хором» сборник статей. Москва «Музыка» 1981 г. 2 экз.
10. В.Ф. Чабанный «Стили управления хором» Санкт-Петербург 1995 г.
11. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» В.Федонюк. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.
12. «Методические рекомендации для преподавателей» Москва 1983 г.
13. Л.А. Безбородова «Дирижирование» Москва «Просвещение» 1985 г.
14. «Хоровые произведения» для детского хора. Составитель Л. Бартнева. Изд.«Музыка» 1988 г.
15. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Е. Красотина. выпуск 3.Изд. «Музыка» 2005 г.

