

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**В.05. УП.05**

**Оркестр народных инструментов**

Калининград  
2026

Организация - разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлев Анатолий Васильевич, преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева Светлана Теодоровна, преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерий оценки*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестр народных инструментов» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестр народных инструментов - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах, как на отделении народных инструментов, так и на других отделениях, в том числе, на инструментах, которые не входят в партитуру оркестра народных инструментов (напр.: гитара, фортепиано) с целью формирования отдельных оркестровых групп (аккомпанирующие балалайки, басовая группа) или солирующих инструментов оркестра (народные духовые инструменты, гусли клавишные и т. п.).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе. В одной группе по предмету «Оркестр народных инструментов» могут заниматься учащиеся разных классов (годов обучения).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Оркестр народных инструментов»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет и осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр народных инструментов»:

Срок обучения 8 лет	
класс	4 – 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	577,5
Количество часов на аудиторные занятия	495
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Общий объём времени на консультации	106

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность – 40 минут.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе коллективного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Оркестр народных инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестр народных инструментов» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов, духовиков и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического, или эстрадного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в профессиональном оркестре.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр народных инструментов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава групп оркестра;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом музыкальных партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет музыкальные партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками музыкального коллектива игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся музыкальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестр народных инструментов»**

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий: аудитория для занятий, инструменты, подставки под ногу, пюпитры, стулья, стол.

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр народных инструментов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Аудиторные занятия: со 4 по 8 класс – 3 часа в неделю

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

таблица 2

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем времени на консультации (по годам)	20	20	22	22	22
Итого					

Количество часов на аудиторные занятия	495
Количество часов на самостоятельную работу	82,5
Максимальная учебная нагрузка	577,5
Общий объём времени на консультации	106

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (итоговой) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Годовые требования по классам**

В коллективном музицировании так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Темы учебного предмета:

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в оркестре

- Выбор инструментов
- Выбор и знакомство с произведением
- Посадка и распределение партитуры по партиям
- Работа над партиями
- Навыки контроля и рецензирования

2) Формирование и развитие основных навыков игры в оркестре

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании оркестра
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков игры без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в оркестре со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого оркестра, исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

### **Программа учебного предмета:**

#### **четвёртый класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык взаимодействия с партнерами, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Освоение игровых навыков на инструментах оркестра:

- Овладение учащимися базовыми навыками техники игры (способы звукоизвлечения, аппликатура).

- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.

- Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

- Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Белорусская народная песня «Лявониха»
2. Русская народная песня «Калинка»
3. А.Варламов «Песня»
4. А. Гречанинов «Колыбельная»
5. В. Ребиков «Птичка»
6. Б. Барток «Пьеса»
7. В. Моцарт «Вальс»
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
9. В. Калинин «Колыбельная»
10. А. Андреев «Светит месяц»
11. М. Жербин «Марш»
12. Д. Шостакович «Полька»
13. В. Кабалевский «Клоуны»
14. А. Репников «Близнецы».

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант:

1. В. Ребиков «Птичка»
2. В. Кабалевский «Клоуны»

2 вариант:

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
2. Д. Шостакович «Полька»

### **Пятый класс (2 год обучения)**

На данном этапе продолжает развиваться навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах оркестра:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).
- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.
- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. Р.н.п «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
11. Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва
12. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
13. В. Баснер «На безымянной высоте» - из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
14. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова

15. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
16. Д. Штейбельт «Адажио»
17. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35
18. А. Доренский «Летел голубь»

### Требования к промежуточной аттестации

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант:

1. А. Доренский «Весёлое настроение»
2. Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

2 вариант:

1. Д. Штейбельт «Адажио»
2. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

### **Шестой класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над формированием навыков коллективного музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах оркестра:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).

- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.

- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (с разной степенью сложности, включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
4. В. Фоменко «Игривый котёнок»
5. А. Аверкин «Полька»
6. В. Косенко «Дождик»
7. А. Новиков «Смуглянка»
8. О. Хейне «Эстонский вальс»
9. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
10. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
11. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
12. Е. Дербенко рпп «Ах вы сени, мои сени»
13. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
14. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина
15. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
16. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон Жуан»
17. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
18. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
19. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»
20. Б. Сметана «Полька»

#### Требования к промежуточной аттестации

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант:

1. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
2. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва

2 вариант:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
2. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

## Седьмой класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах оркестра:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).
- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разных жанров, стилей и характера (с разной степенью сложности, включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
4. Ю. Пешков «Мотылёк»
5. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
6. В. Биберган «Полька – Буфф»
7. Ю. Пешков «Ностальгия»
8. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека
9. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
10. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
11. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
12. П. Чайковский «Танец пастушков»
13. «Полкис» обр. В. Трофимова
14. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова
15. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной
16. С. Рахманинов «Итальянская полька»

## Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант:

1. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
2. Ю. Пешков «Ностальгия»

2 вариант:

1. В. Биберган «Полька – Буфф»
2. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва

### Восьмой класс (5 год обучения)

Продолжение работы над формированием навыков оркестровой игры с усложнением задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах оркестра:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).

- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.

- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разных жанров, стилей и характера (с разной степенью сложности, включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. «Старый мотив»

4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
7. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
8. Б. Векслер «Русская кадрили»
9. В. Ушаков полька «Дрозд»
10. Ю. Пешков «Мираж»
11. А. Пьяцолла «Либер – танго»
12. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
13. «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева
14. И. С. Бах «Бурре» h-moll
15. Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
16. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1
17. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
18. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

#### Требования к итоговой аттестации

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант:

1. Б. Векслер «Русская кадрили»
2. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»

2 вариант:

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Оркестр народных инструментов» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Знание музыкальной терминологии
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Навыков чтения с листа партий
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных выступлений.
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.
- Навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

#### **IV. Формы и методы контроля**

Контроль знаний, умений, и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. В программе обучения оркестра используются следующие основные формы контроля успеваемости – текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация.

##### ***4.1. Методы текущего контроля:***

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- учебные концерты.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Формы промежуточной (итоговой) аттестации - контрольный урок.

Контрольные уроки промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов». Контрольные уроки итоговой аттестации проводятся в конце последнего учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов».

#### **4.2. Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 «хорошо»	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Учащийся на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся на «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

2 «неудовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
----------------------------	--

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации

Работа руководителя оркестрового класса имеет следующие этапы: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над оригинальными произведениями для оркестра народных инструментов, в том числе, обработками народных песен, а также над переложениями шедевров классической музыки, а также музыки современных композиторов. Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов;
- оригинальные произведения для оркестра народных инструментов;
- переложения для оркестра народных инструментов;
- произведения с аккомпанементом оркестра народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отделения — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять различные солирующие духовые и ударные звуковысотные инструменты, а также дополнять отдельные оркестровые партии для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом не менее 4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отделения.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

При планировании внеаудиторных занятий, необходимо учитывать занятость обучающихся в освоении предметов базовой части программы («Специальность», «Сольфеджио», «Фортепиано» и т.д.), которые требуют большей подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании партий оркестра, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке. Нужно добиваться и помогать, участникам самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего оркестра.

Одним из интересных моментов в работе оркестра является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования оркестра является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в коллективе будет интересной и увлекательной.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Нотная литература**

#### **основная**

1. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов (баянистов): ДШИ, ДМШ. Выпуск 2 -Москва: Музыка, 2023-68с;
2. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов: ДШИ, ДМШ-Москва: Музыка, 2024-56с;
3. Григ Э. Пер Гюнт : сюиты № 1, 2 : для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки -Москва: Музыка, 2023 – 68с;
4. Крылусов А. Хрестоматия для ансамблей баянистов: 2-5 классы ДШИ и ДМШ Москва: Музыка, 2023-56с;
5. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1. Для младших классов ДМШ, ДШИ/Тихонова Е. Сост., перелож.- Санкт-Петербург: Композитор, 2025-24с;
6. Популярныe пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2./ Шавкунов И. Сост. и аранж. - Санкт-Петербург: Композитор, 2025 -72с;
7. Чендева Р., Семендяев В. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ - Москва: Музыка, 2019-80с;

#### **дополнительная**

1. Будашкин Н. Терем-Квартет. KonchertoGrosso -Москва: Музыка,2023
2. Городовская В. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова-Москва:Советский композитор, 1982
3. Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка» - Москва: Музыка,2025
4. Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов-Москва: Советский композитор, 1970
5. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Шавкунов И. Сост. и аранж.-Москва: Музыка,1972
6. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Часть I - Санкт-Петербург:Композитор, 2007
7. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Часть II Санкт-Петербург:Композитор, 2007

### **6.2. Список методической литературы**

#### **основная**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.

2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. -М.: Музыка, 2006.
3. Андрюшенков Г. Детский оркестр русских народных инструментов//для преподавателей отделений народных инструментов ДМШ и ДШИ. - СПб.: Союз художников, 2011.
4. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах.- М.: Академический Проспект; Альма Матер, 2008
5. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие // Сост. Матвеева Н.А. - Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2012.
6. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестр. - СПб.: Издательство «Лань», 2009.
7. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестр. - СПб.: Издательство «Лань», 2009.
8. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
9. Школа игры на ударных инструментах. М.: Издательство «Планета музыки», 2014 (Видео диск).

**дополнительная**

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986
2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987
3. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. -М.: Музыка. 1977
4. Карташов В. Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Свердловск, 1989
5. Карташов В.Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Екатеринбург, 1995
6. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
7. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001
8. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
9. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975
10. Осипов Б.Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов, — Свердловск, 1981